

аэробное производство энергии. Предельное время удержания потребления кислорода на высоком уровне наблюдается у Б.С., М.А., А.Г., Г.И. и составляет в среднем 5–8 минут. Наибольший прирост результатов на эти дистанции наблюдался у Б.С. и А.Г. С точки зрения тактики прохождения длинных дистанций для этих спортсменов характерен равномерный график на 3000 м с незначительным снижением скорости бега на последнем 600-метровом отрезке дистанции. Дистанцию 5000 м эти конькобежцы пробегают равномерно и даже с увеличением скорости бега на последних кругах.

В течение зимнего сезона 2013/2014 года конькобежцы участвовали в различных международных и республиканских соревнованиях и добились определенных успехов, установив на всех дистанциях личные рекорды. Б.С. стал чемпионом страны на дистанции 10000 м и бронзовым медалистом на дистанции 5000 м. Г.И. успешно выступил на этапах кубка мира по конькобежному спорту, завоевав зачетные очки, а в последующем сезоне стал бронзовым призером. На чемпионате мира среди юниоров эти спортсмены на отдельных дистанциях были в десятке и двадцатке сильнейших.

На основании анализа полученных результатов исследования можно сделать следующие выводы:

– при разработке принципов управления тренировочным процессом конькобежцев необходим системный подход к обоснованию, сбору, передаче и анализу информации о состоянии спортсмена на каждый период подготовки. Важным звеном в этой цепи является выбор надежных критериев эффективности процесса тренировки;

– анализ спортивных результатов конькобежцев позволил рассчитать критическую скорость и коэффициент специальной тренированности. С учетом этих показателей следует корректировать интенсивность выполнения различных тренировочных упражнений на отдельных этапах макроцикла подготовки.

1. Матвеев, Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов: учеб. пособие / Л.П. Матвеев. – Киев: Олимпийская литература, 1999. – 318 с.

2. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения / В.Н. Платонов. – Киев: Олимпийская литература, 2004. – 808 с.

3. Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. проф. Ю.Ф. Курамшина. – 3-е изд., стер. – М.: Советский спорт, 2007. – 464 с.

4. Васильковский, Б.М. Контроль за уровнем специальной выносливости и нормирование тренировочных нагрузок в подготовке конькобежцев-многоборцев высокой квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Б.М. Васильковский. – М., 1983. – 18 с.

5. Анисимов, Н.Н. Режимы тренировочной и соревновательной деятельности высококвалифицированных конькобежцев в макроцикле / Н.Н. Анисимов, И.В. Погорелов // Фундаментальные и прикладные основы теории физической культуры и спорта (научно-методическая школа А.А. Гужаловского): материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 апр. 2008 г. / редкол.: М.Е. Кобринский (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУФК, 2008. – С. 174–178.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ФОРМЕЙШН В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ НА МИРОВОЙ АРЕНЕ

Белявский Д.Н.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

История формейшн в танцевальном спорте насчитывает без малого 100 лет. Свои истоки этот вид спорта берет в 20-х гг. XX века, когда в Европе стали приобретать популярность шоу-группы, исполнявшие какой-либо танец (чаще всего популярные в то время кадрили и франсез) несколькими (например, четырьмя) парами одновременно. Отличительной особенностью этих исполнений была синхронность и строгость геометрических построений танцоров. Две европейские страны – Англия и Германия – оспаривают авторство формейшн. Изучение доступных источников [1–9] позволило определить роли каждой страны в процессе зарождения и развития этого вида танцевального спорта. Так, Германию, бесспорно, можно считать автором нового способа исполнения танцевальных

программ. Одним из основоположников и активным популяризатором формейшн можно считать немца Райнгольда Зоммера (Reinhold Sommer), который, собрав и обобщив опыт кабаре и ревю, сформировал новое танцевальное направление. Поставленные Зоммером танцевальные композиции привлекали внимание не только числом пар, участвующих в исполнении, но и комбинацией танцевальных стилей и приемов. Так появился новый танец танго-кадриль, исполняемый командой танцоров, который впервые был продемонстрирован общественности в 1922 г. по случаю осенней выставки в берлинском зоопарке. Выступление прошло успешно, и танго-кадриль исполнялся еще не раз и воспринимался с воодушевлением даже годы спустя. Президент немецкой танцевальной организации в 1924–1935 гг., почетный член Немецкой ассоциации танцевального спорта (Deutscher Tanzsportverband) Герберт фон Шпёнла (Herbert von Spoenla), один из немногих, кто обладал необходимым опытом для сравнения, писал в 1963 году: «Особенно привлекательной была звезда, в которую группировалось восемь танцоров и танцовщиц в потоке движения, чтобы немедленно перегруппироваться в другое созвездие. Танго-кадриль – это искусный синтез старых и новых форм и нового танца, по своей природе уже формейшн в современном понимании» [8]. Таким образом, 1922 г. – год танцевальной инсценировки Р. Зоммера – можно по праву считать годом рождения формейшн, причем не только для Германии.

В начале 30-х гг. дает о себе знать еще один немец – Карл Эрнст Рибелинг (Carl Ernst Riebeling) из г. Касселя (Kassel), личность, без которой сложно представить историю формейшн не только в Германии, но и в мире. С начала своей карьеры преподаватель танцев Рибелинг, имевший образование в области сценического танца и балета, активно интересовался историческими танцами и формейшн. Ему пришла мысль повысить престиж балльных танцев через формейшн. После многих раздумий и трудностей, он впервые поставил формейшн на вечере балльных танцев, о чем с энтузиазмом сообщил пресс-орган г. Касселя.

Впервые в Англии выступление коллектива, близкого по духу современному формейшн было продемонстрировано в 1932 г. Так, в балльном зале «Астория» (Astoria Ballroom, Лондон) Олив Рипмэн (Olive Ripman) представила свою танцевальную команду, состоявшую из 4 пар. Выступление команды О. Рипмэн было представлено как «танцы по образу» или «теневые танцы», что подчеркивало главную задачу танцующих – исполнить танец синхронно, точно повторив движения других пар.

Англия, несомненно, сыграла решающую роль в становлении формейшн как вида соревновательной деятельности. Со второй половины 1930-х гг. в Англии начали организовываться турниры по формейшн, а с 1937 г. соревнования среди команд формейшн вошли в программу Блэкпульского танцевального фестиваля (Blackpool Dance Festival). Постепенно сформировались некоторые требования к подобным соревнованиям, касающиеся набора танцев, продолжительности выступления и количества танцевальных пар, что в итоге привело к разделению на соревновательные программы (современные «Стандарт» и «Латина»).

В Германии формейшн получил признание широких масс только после Второй мировой войны. Большие усилия к этому приложил упоминавшийся ранее К. Рибелинг. За годы войны он стал авторитетным экспертом по историческим танцам, известным за пределами Германии. Накопленный опыт позволил Рибелингу добиться значительных успехов в области формейшн. Сочетание исторической постановки с принципами формейшн давало возможность наполнять танец новыми хореографическими идеями.

Первый международный турнир по формейшн прошел в Германии в декабре 1962 г., при поддержке клуба «Зелено-Белых» («Grün-Weiss Club») на Кельнской спортивной арене. Этот кельнский клуб во главе с Карлом Брейером (Karl Breuer), бывшим чемпионом Германии, Европы и мира, внес огромный вклад в организацию турниров по формейшн на территории Германии. В 1967 г. в Берлине (Германия) состоялся первый официальный чемпионат Европы среди команд формейшн. Существуют сведения, что первый официальный европейский турнир прошел на два года раньше. На чемпионате Европы 1967 г. в соревнованиях, проводимых по стандартной программе, выиграла немецкая команда танцевального клуба Харбург (ТТС Harburg) [4]. Таким образом, к началу 1970-х гг. Германия вернула себе статус признанного фаворита в области формейшн, а традиционный консерватизм, который проявлялся в неприятии новшеств, необходимых для развития вида спорта, не дал возможности Англии долго удерживать лидерские позиции как основному организатору и одному из сильнейших участников турниров среди команд формейшн.

Открытие новой главы в истории формейшн связано с проведением в 1973 г. в Нью-Йорке (New York, США) первого официального чемпионата мира среди команд формейшн. Чемпионат был немногочисленным (некоторые команды не смогли принять участие в турнире из-за организационных сложностей, связанных в первую очередь с затратами), тем не менее, проведение официального чемпионата мира стало знаковым событием, подчеркнувшим развитость формейшн за пределами Европы и признание его мировой спортивной общественностью. С 1973 г. проведение официальных чемпионатов мира среди команд формейшн по стандартной и латиноамериканской программам стало регулярным.

Среди фаворитов следует отметить два немецких клуба – танцевальный клуб «Харбург» («TTC Harburg») во главе с Вольфгангом Опитцем (Wolfgang Opitz) и танцевальный клуб «Красно-Белые Дюссельдорф» («TD Rot-Weiss Düsseldorf») с Гюнтером Дресеном (Günter Dresen). Эти команды являлись универсальными (на высоком уровне исполняли как стандартную, так и латиноамериканскую программы) и были главными конкурентами за мировое лидерство в 1973–1974 гг. Благодаря поочередным победам на первом и втором чемпионатах мира в Нью-Йорке и Дюссельдорфе в обеих программах эти два немецких клуба заработали наивысшую спортивную награду от Бундеспрезидента и Немецкой ассоциации танцевального спорта. Команда «Харбург» была безоговорочным лидером в исполнении программы «Стандарт» в течение 9 лет (1967–1976 гг.). Примечательно, что именно команда «Харбург» впервые использовала специально подготовленную для выступления фонограмму. В настоящее время это является обязательным требованием, прописанным в правилах о проведении соревнований.

Команда формейшн «Красно-Белые Дюссельдорф» входила в число сильнейших команд мира в обеих видах программы в течение 8 лет (1973–1980 гг.). Позднее в силу высокой, постоянно усиливающейся, конкуренции на национальных немецких отборах эта команда не имела возможности каждый сезон принимать участие в мировых и европейских чемпионатах. Однако она смогла стать победителем чемпионатов мира 1983 и 1984 г., бронзовым призером чемпионата мира 1998 г., вице-чемпионом Европы 1999 г. в стандартной программе, а также чемпионом мира 1993 г. и Европы 1994 г., вице-чемпионом мира 1994 и 1998 г., серебряным призером чемпионата Европы 1998 г. в латиноамериканской программе. В число лучших коллективов мира и Европы команда «Красно-Белые Дюссельдорф» входила в 2000, 2002 и 2003 г. Наиболее запоминающиеся спортивные программы этой команды «Israel» («Израиль») (1994 г.) и «Tango Argentino» «Танго Аргентино» (1998 г.), конечно же, связаны с именем тренера команды и очень успешного постановщика Оливера Весселя-Терхорна (Oliver Wessel-Therhorn) (1960–2010), который работал с командой в этот период.

В 1977 году мощно заявила о себе еще одна немецкая команда – представитель танцевального клуба из г. Бремерхафена («TSG Bremerhaven») (тренер Хорст Беер (Horst Beer)). Команда специализировалась на исполнении латиноамериканской программы и занимала лидерские позиции (первое-третье места) в этом виде соревнований в течение 30 лет (1977–2008 гг.) как в Европе, так и в мире.

В латиноамериканской программе с 1984 по 1990 год в конкуренцию с командой из г. Бремерхафена вступает команда «Фельберт» («TSZ Velbert»), оспаривая звание чемпионов мира. Также команде «Фельберт» удалось занять 3-е место на чемпионатах мира в 2008 и 2009 г. и чемпионате Европы 2009 г., а также представлять Германию на чемпионатах в 2010 г.

С 1991 года на верхних позициях протоколов чемпионатов среди команд формейшн по латиноамериканской программе появляется еще одна команда – к уже известным командам из Бремерхафена и «Красно-белые Дюссельдорф» добавляется команда танцевального спортивного клуба «Черно-желтые» («TSC Schwarz-Gelb Aachen») из г. Аахен (Aachen, Германия) (тренер Петра Хайдук (Petra Heiduk)). Данная команда выигрывала чемпионаты мира 4 раза и дважды становилась чемпионом Европы.

В 1985 г. полностью изменяются фавориты в стандартной программе. За звание чемпионов начинают бороться команды из г. Брауншвейга «Braunschweiger TSC» (тренер Рудигер Кнаак, (Ruediger Knaack) и г. Людвигсбурга «1. TC Ludwigsburg» (тренеры Норман и Дагмар Бэк (Norman & Dagmar Beck)). Эти команды оспаривают первые позиции мировых и европейских стартов и сегодня. К началу 2015 г. команда из Брауншвейга 11 раз становилась чемпионами мира, команда из г. Людвигсбурга владела этим титулом 10 раз.

Опыт немецких тренеров оказал очень большое влияние на развитие спортивных программ формейшн, а также на уровень подготовленности не только немецких команд, но и команд других

стран. Так, Р. Кнааком («Braunschweiger TSC») впервые был использован принцип построения компактной картины с последующим ее активным перемещением по танцевальной площадке в спортивной программе на музыку немецкой певицы Ц. Леандер (Z. Leander) в 1993 г. До этого все команды использовали в основном стандартные или разомкнутые картины при создании геометрического рисунка своих программ. Большое количество находок связано с именем П. Хайдук («TSC Schwarz-Gelb Aachen»). Прежде всего, это исполнение Roundabout с одновременной сменой положения танцевальных пар на площадке. До 1996 г. все команды исполняли данный элемент сложности статично, с различными вариантами окончания и использования трюковой прокрутки партнерши. При создании спортивной программы «Kiss» («Поцелуй») П. Хайдук впервые использовала перемещение пар при исполнении Roundabout (вертикальная линия из 8 пар двигалась вдоль главной трибуны). Теперь команды демонстрируют самые разнообразные траектории перемещения картин и зачастую даже смены картин при исполнении этого элемента.

В качестве примера участия немецких специалистов в подготовке топ-команд других стран можно привести польскую команду «Лотос-Янтарь» («FS Lotos Jantar») из г. Эльблонга (Elblag), которая начала свои выступления в 1996 г. В первые годы команда находилась в поиске тренера-консультанта, и вскоре начала работать с немецким специалистом Арианой Шислер. В 1997–1998 гг. команда вплотную приблизилась к пьедесталу. Необходимо отметить, что успех польской команды совпал с успехом и немецкой команды из танцевального клуба «Олраунд» («TC Allround Berlin») из Берлина, которую также тренировала Ариана Шислер. В 1998–2000 гг. команда «Олраунд» представляла Германию на мировых и Европейских чемпионатах, в 1998 г. выиграла чемпионат мира в г. Брауншвейге, а в 1999 году – чемпионат Европы в Хертогенбоше (Нидерланды). Польский «Лотос-Янтарь» занимал на этих соревнованиях соответственно четвертое и третье места. Но уже в 1999 г. на чемпионате мира в г. Эльблонге (Польша) польский «Лотос-Янтарь» впервые стал чемпионом мира, а немецкая команда «Олраунд Берлин» оказалась на втором месте. После этого указанная немецкая команда представляла Германию еще только один раз в 2000 г. на чемпионате мира (4-е место). Ариана Шислер и сегодня является тренером польской команды «Лотос-Янтарь», которая еще раз завоевала титул чемпионов мира в 2010 г. (чемпионат также проводился в г. Эльблонге).

Распад Советского Союза открыл возможности постоянного участия в официальных мировых и европейских чемпионатах большому количеству команд из бывших союзных республик, что внесло свои коррективы в распределение призовых мест. Так, уже с 1995 г. команда «Кодрянка» (Kodryanka) из Кишинева (Молдова) (тренеры Светлана и Петру Гозун) закрепились на третьем месте в стандартной программе, а в 1997 году выиграла чемпионат мира (г. Кишинев, Молдова). Данный результат в сильной степени повлиял на мировоззрение судейского корпуса того времени и пошатнул гегемонию немецких команд.

В 1999 г. на международной мировой арене дебютировала новая команда, представляющая Российскую Федерацию – команда «Вера» из г. Тюмени. На первом своем официальном международном старте в декабре 1999 г. в польском Эльблонге она заняла 6-е место чемпионата мира по программе стандарт. С 2001 г. команда прочно закрепились на призовых местах и начала составлять достаточно сильную конкуренцию как немецким, так и молдавской команде. В 2006 г. в Москве команда формейшн «Вера» выиграла чемпионат мира.

В латиноамериканской программе наибольшую конкуренцию немецким командам очень продолжительный период времени составляла литовская команда «Жуведра» («Zuvedra») из г. Клайпеды (тренеры Ромалдас и Скайсте Идзелевича, Romaldas & Skaiste Idzeleviciai). Уже в 1994 г. она впервые поднялась на пьедестал на чемпионате мира в г. Бремене (3-е место) и после этого постоянно оспаривается в тройке лидеров. Впервые звание чемпионов Европы «Жуведра» выиграла в белорусском Гомеле в 1999 г. В этом же году на чемпионате мира в г. Вильнюсе (Литва) команда из Клайпеды становится и чемпионом мира. После этого команда формейшн «Жуведра» еще 8 раз выигрывала чемпионат Европы и 6 раз становилась чемпионом мира.

Наиболее успешной российской командой в латиноамериканской программе конца 90-х – начала 2000-х гг. являлась команда из г. Тамбова «Цвета радуги» (тренер – заслуженный деятель искусств РФ Елена Дегель). Так, на чемпионате Европы 1999 г. (г. Гомель) команда заняла 2-е место из 7 команд, а с 2002 г. стабильно закрепляется на 4-м месте финальных раундов как чемпионатов Европы, так и мировых стартов. В 2000 г. команда «Вера» из Тюмени также начала выступать в латиноамериканской программе и вскоре стала составлять конкуренцию тамбовской команде. Так, уже

с чемпионата мира 2006 г. команда формейшн «Вера» закрепились на 4-м месте, а результат «Цветов радуги» стал менее значимым (5–7-е места).

Республика Беларусь впервые приняла участие в официальном чемпионате мира в 1992 г. и с этого момента представлена как в стандартной, так и в латиноамериканской программе. Первым серьезным успехом можно считать участие столичной команды формейшн «Мара» (тренер – Заслуженный работник культуры Республики Беларусь Лидия Кац-Лазарева) в чемпионате Европы в 1995 г., когда команда впервые вышла в полуфинальный раунд по латиноамериканской программе и заняла в итоге 9-е место. Впервые Республика Беларусь была представлена в финальном раунде чемпионата Европы 1999 г. по латиноамериканской программе, который проходил в г. Гомеле. В 2009 г. команда формейшн «Мара» прекратила свои выступления и с этого момента белорусские команды не принимают участия в официальных стартах в латиноамериканской программе. В конце 2008 г. была создана новая белорусская команда формейшн «Универс» на базе Белорусского государственного университета физической культуры (тренер Дмитрий Белявский), которая впервые выступила на чемпионате Европы 2009 г. в программе стандарт и заняла 5-е место. К началу 2015 г. команда формейшн «Универс» являлась шестикратным финалистом чемпионатов мира по программе стандарт (лучший результат – 4-е место в 2012 и 2013 г.). С 2011 г. на мировой арене также появился и второй представитель нашей страны в стандартной программе – команда формейшн «Фортуна» из г. Полоцка (тренеры Алексей и Ольга Катюхины). Формейшн, культивируемый в нашей стране сравнительно недавно, сегодня представляет собой наиболее успешный вид белорусского танцевального спорта.

Германия и в XXI веке сохраняет позиции одного из мировых лидеров в области формейшн. В этой стране, где существуют несколько лиг формейшн – Национальная (Первая и Вторая), Региональная, Высшая, Земельная, почти каждый маленький немецкий городок имеет свою команду формейшн. В 1999 г. в Германии был зарегистрирован рекорд – 194 команды формейшн, выступающие в 24 лигах по латиноамериканской и европейской программам. Этот факт является свидетельством достаточно жесткой конкуренции между немецкими командами в каждой из программ и, как следствие, гарантией высокого уровня подготовленности топ-команд, представляющих Германию на официальных стартах.

В мае 2004 г. на чемпионате Европы в немецком Бремене впервые Германию представила команда «Зелено-Золотые» («Grün-Gold-Club Bremen e.V.») из г. Бремена (тренеры Роберто Албанезе (Roberto Albanese) и Ута Дехарде (Uta Deharde)). Несмотря на то, что в первые годы своих выступлений команда из Бремена уступала другим немецким командам, она отличалась особой подачей латиноамериканского танца, большей харизматичностью, исполнением в более свободной манере. Еще одной особенностью команды «Зелено-Золотые» был тот факт, что приезжая вице-чемпионами Германии на любой из чемпионатов мира и Европы, они занимали место выше, чем чемпионы Германии, команда из Бремерхафена («TSG Bremerhaven») вплоть до 2008 года. Таким образом, до настоящего времени команда из Бремена трижды становилась чемпионом Европы (2007, 2008, 2010) и шесть раз побеждала на мировых первенствах (2006, 2007, 2009, 2012–2014). В 2008 г. команда из Бремерхафена перестала выступать на официальных чемпионатах и ее заменила команда «Фельберт», которая успешно выступала в финальных раундах сезонов 2008–2010 гг. В 2011 г. на мировой арене появилась абсолютно новая немецкая команда, созданная усилиями двух известнейших клубов – из Аахена и «Красно-белые Дюссельдорф» («FG TSZ Aachen/TD Düsseldorf Rot-Weiss») (тренер Оливер Сифельдт, Oliver Seefeldt), которая в своем первом спортивном сезоне дважды стала бронзовым призером, а в 2014 г. выиграла чемпионат Европы.

Изучение литературных источников [1–9], анализ большого объема видеоматериалов, а также личный опыт и наблюдения позволяют утверждать, что основными тенденциями развития формейшн в танцевальном спорте в мире являются:

- развитие скорости и динамичности рисунка спортивной программы формейшн;
- повышение трудности программ не только за счет насыщения программ элементами сложности (трюковыми элементами), но и значительного усложнения танцевальных вариаций, включаемых в спортивную программу;
- улучшение технической и физической подготовленности спортсменов команд формейшн;
- увеличение зрелищности спортивных программ за счет вариативности использования геометрического и хореографического рисунков спортивной программы, а также в связи с использованием современных средств при записи фонограмм и при изготовлении соревновательных костюмов;
- увеличение количества команд формейшн и стран, которые они представляют.

1. Еремина, М. Роман с танцем: история танцевальной культуры с древнейших времен до наших дней: сб. / М. Еремина. – СПб.: Созвездие, 1998. – 252 с.
2. Формейшн // Научная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://book-science.ru/humanities/perfarts/formejshn.html>. – Дата доступа: 28.02.2015.
3. Danceskolens historie // Danceskolen Fredie-Pedersen's [Electronic resource]. – Copenhagen, 2014. – Mode of access: http://www.danseundervisning.dk/da/?page_id=125. – Date of access: 27.02.2015.
4. Historie. Internationale Meister // Deutscher Tanzsportverband [Electronic resource]. – Frankfurt am Main, 2014. – Mode of access: <http://www.formationen.de/bundesligenstart.html>. – Date of access: 19.12.2014.
5. Jelavich, P. Berlin Cabaret / P. Jelavich. – 3 ed. – Cambridge, Mass. [u.a.]: Harvard Univ. Press, 1997. – 322 p.
6. Richardson, Ph. A History of English Ballroom Dancing. The Story of the Development of the Modern English Style // Ph. Richardson, J. Sampey. – London: Herbert Jenkins Ltd, 1946.
7. Rullens, P. Dancesport – History [Electronic resource] / P. Rullens. – 1996. – Mode of access: <http://www.danceplaza.com/index.tpl?id=186#item4>. – Date of access: 06.02.2015.
8. Schäfer, H. Die Geschichte des Formationstanzens [Electronic resource] / H. Schäfer. – 2014. – Mode of access: <http://www.formationen.de/content/historie/geschichte.html>. – Date of access: 06.02.2015.
9. Wessel-Therhorn, O. Music Was My First Love / O. Wessel-Therhorn. – London: DSI, 2010. – 198 p.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ СЛОЖНОКООДИНИРОВАННЫМ ДЕЙСТВИЯМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ СРОЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бен Саид Н., канд. пед. наук,

Университет короля Сауда, колледж спортивных наук и физической активности,
Королевство Саудовская Аравия,

Фриха М., канд. пед. наук,

Институт физического воспитания и спорта,
Тунис

Введение. Профессионализм и мастерство преподавателя во многом определяются его умениями оптимально использовать как экзогенные так и эндогенные приемы создания чувственных восприятий изучаемых движений на различных этапах обучения [2, 6, 7, 12, 13, 15]. В научно-методической литературе преобладают работы, рассматривающие действия преподавателя как один из основных элементов педагогического процесса, но редко подобным образом рассматривается связь действий преподавателя с действиями учеников [5, 15]. В процессе обучения тонкому дифференцированию отдельных параметров движения используются различные формы срочной информации “Feed-back” (визуальная, вербальная, тактильная, комбинированная) с целью ускорения процесса познания движения [1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 14]. Эффективность использования различных форм срочной информации различается в зависимости от компетентности педагога, от числа повторений информации, от момента ее подачи, контингента обучаемых и т. д.

В связи с этим целью данной работы было изучение эффективности обучения сложнокоординированным действиям в гимнастике в зависимости от использованной формы срочной информации.

Методика. Для достижения цели данной работы мы поставили следующие задачи:

1. Определить необходимый уровень умений студентов владения техническим приемом на брусках.
2. Определить уровень умений студентов владения техническим приемом на брусках в конце занятия.
3. Выявить динамику уровня умений студентов владения техническим приемом на брусках в течение одного занятия.

В эксперименте участвовали 36 студентов 1-го курса института физического воспитания и спорта г. Сфакса (Тунис). Было сформировано 3 экспериментальных группы по 12 студентов в каждой. Занятия по обучению выполнению равновесия на брусках с последующим кувырком вперед во всех 3 группах проводил один и тот же специалист, используя в каждой группе одну из форм срочной