

профилактическими и оздоровительными свойствами, выхода отечественных предприятий на производство стабильной, качественной, полноценной и конкурентоспособной продукции, ориентированной как на внутренний рынок, так и на экспорт.

1. Сениор, Д. Бутилированная вода. Типы, состав, нормативы / Д. Сениор, Н. Деге. – СПб.: Профессия, 2006. – 442 с.
2. Фомин, Г. С. Бутилированная вода. Требования мировых и европейских стандартов к качеству и безопасности / Г. С. Фомин, О. Н. Фомина. – М.: Колосс, 2010. – 320 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗРУШАЮЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАМКАХ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ХРУПКАЯ БЕЛАРУСЬ»

Филипович И.В., канд. пед. наук, доцент,

Худницкая Е.В.,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Красота – наиболее уязвимая и недолговечная категория. По закону природы она уходит, оставляя о себе память, запечатленную искусством. Уходящая, хрупкая красота древней архитектуры Беларуси – одна из щемящих сердце и будоражащих душу проблем сохранения культурного наследия нашей страны. На фоне возобновляющегося интереса к культуре, истории и религии Беларуси, все более актуальным становится развитие таких видов туризма, где сочетались бы отдых физический и отдых моральный, созерцание красот, созданных как природой, так и человеком, духовное обновление, приобщение к помощи по охране и восстановлению культурно-исторического наследия. Оптимальным вариантом подобного отдыха является сочетание экологического и познавательного туризма, поскольку данные виды туризма обладают схожими целями: забота об окружающей среде и ее элементах как о природных ландшафтах, так и об объектах историко-культурных; воспитание любви как к природному, так и к историко-культурному наследию, утверждение важности его защиты и восстановления [1].

Следует отметить, что тенденция к использованию в туризме архитектурных объектов, находящихся в руинном и полуруинном состоянии, является весьма устойчивой и вполне объяснимой. Такая характеристика объектов туристических притязаний, как истинность, достоверность и аутентичность неизменно привлекает ту часть туристов, которые стремятся получить удовольствие от созерцания подлинных культурных ценностей, без налета цивилизационной лакировки и шлифовки. Умело преподнесенные руины древнего объекта историко-культурного наследия чем достовернее и четче донесут информацию о времени, тем больше впечатлений получит от их созерцания турист. Поэтому для большинства известнейших миру руинных объектов (храмы и стадиумы Греции, разрушенные города Римской империи, Пропилеи и др.) характерно использование жесткой консервации без дополнительного вмешательства и неумного современного восстановления. Немало подобных разрушающихся объектов историко-культурного наследия находится на территории нашей страны.

Как вариант решения этой проблемы мы рассматриваем привлечение внимания к исчезающим, разрушающимся уникальным образцам белорусской архитектуры в ходе реализации проекта культурно-экологического туризма «Хрупкая Беларусь».

Целью проекта является привлечение туристов к активному участию в восстановлении и охране архитектурных памятников, находящихся в состоянии, близком к руинному. В задачи проекта также входит распространение информации о критическом состоянии некоторых архитектурных памятников (косвенно данная задача может повлиять на поиск инвесторов или меценатов), разработка мероприятий, связанных с активными экологическими акциями и начальными реставрационными работами в рамках экологического и археологического туризма. К более масштабным задачам можно причислить патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством волонтерской деятельности; развитие культурно-экологического туризма с вовлечением туристов в охранные и восстановительные мероприятия; содействие восстановлению историко-культурного наследия Беларуси.

Проект был задуман и реализовывался на протяжении 6 лет студентами и магистрантами дневной формы обучения факультета туризма и гостеприимства: Круком Сергеем (выпускник 2013 года) и Рутковским Евгением (выпускник магистратуры 2014 года); Екатериной Никитиной (студентка 4-го курса); студентами 2-го и 3-го курсов 2015/2016 учебного года.

На первых годах реализации проекта студентами были проанализированы архитектурные культовые объекты, нуждающиеся в восстановлении или консервации. Центром внимания и изучения стали древние церкви и монастыри Беларуси, построенные в XVI–XVIII вв., которые, к сожалению, сохранились до наших времен в виде руин и фундаментов. Большинство рассматриваемых объектов располагаются в живописных нетронутых уголках природы. Таким образом, разрабатывая маршруты и содержание походов к подобным объектам, вносился вклад в восстановление храмов и монастырей, предоставлялась помощь в очищении и благоустройстве уголков природы, в которых они располагаются. Кроме того, совершая паломничества к святым местам, прикасаясь к древней истории, к намоленным стенам и сохранившимся образам, люди обогащаются духовно и получают заряд позитивной энергии, способствующей собственной самореализации.

В начальной фазе проекта было изучено и посещено несколько интересных с точки зрения культурно-исторического наследия объектов, расположенных в Витебской и Могилевской областях. История этих уникальных архитектурных строений отсчитывается с середины XVII века. Первый маршрут экологически-археологического туризма «Хрупкая Беларусь» состоял из посещения следующих объектов: Монастырь Успения Пресвятой Богородицы (д. Пустынки, Мстиславский р-н, Могилевская обл.), Монастырь святого Онуфрия (д. Онуфриево, Мстиславский р-н, Могилевская обл.), костел Пресвятой Девы Марии и Смольянский замок «Белый Ковель» (д. Смольяны, Оршанский р-н, Витебская обл.), костел Святой Троицы (д. Островно, Бешенковичский р-н, Витебская обл.). Все объекты находились в руинном заброшенном состоянии, но каждый имел свою богатую историю и историко-архитектурную ценность [2]. Проект был представлен в ряде выставок, конференций и форумов, а также получил признание как научная работа первой категории на Республиканском конкурсе научных работ студентов учреждений высшего образования 2013 года. Его автор – Евгений Рутковский – был отмечен премией специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов.

Безусловно, с выпуском из стен университета студентов и магистрантов специальности «Туризм и гостеприимство», занимающихся исследованиями и разработками в рамках этой темы, проект такой важности не должен прерваться. Поэтому он выходит на новые витки реализации и развития. Так, в 2014 году проект «Хрупкая Беларусь» привлек внимание Белорусской республиканской скаутской ассоциации, поскольку вполне отвечает ее задачам – гражданско-патриотическому воспитанию молодежи и поддержке волонтерского движения. Продвижением проекта в данной организации занимается студентка 4-го курса дневной формы получения образования Екатерина Никитина, являющаяся также дипломантом Республиканского конкурса научных работ студентов учреждений высшего образования 2014 года. В рамках Международной студенческой научно-практической конференции «Теоретические и организационно-практические аспекты туризма и гостеприимства» 2015 года был представлен ряд статей по данной тематике: анализ состояния, охрана и восстановление объектов культурно-исторического наследия регионов Беларуси, развитие экологического и археологического туризма, активные формы туризма сочетанные с познавательными его аспектами. К данному направлению также привлечены студенты первого курса – участники конференции первокурсников «Проба пера» с соответствующими исследованиями.

Кроме того, к реализации проекта приступили участники Клуба экскурсоводов кафедры социально-гуманитарных дисциплин в туризме и гостеприимстве. Для членов Клуба это еще одно направление, не представленное на туристическом рынке Беларуси – экскурсионные маршруты, включающие архитектурные объекты в руинном или полуруинном состоянии.

Свидетельством интереса учащейся молодежи к объектам подобного рода можно считать выбор членами Клуба экскурсоводов объектов для весенних выездных экскурсий – это усадебные комплексы рода Чапских в Станьково и Прилуках.

В Станьково самым ярким сохранившимся объектом является так называемая «скарбница» – библиотечный павильон с четырьмя массивными угловыми башнями, украшенными зубцами. К счастью, небольшая, но очень притягательная «сказочная» постройка не разрушена. Но в настоящее время она заброшена и не охраняется должным образом. Вместе с тем, перспектива грамотной ре-

ставрации для «скарбницы» гораздо ближе, чем для многих других оставленных памятников: в настоящее время в комплексе Гуттен-Чапских в Станьково ведутся восстановительные работы, спонсируемые компанией «Оливария». Уже реставрирована беседка времен Эмерика Чапского, восстановлен дубовый мостик и причал, ведутся работы в местной Свято-Николаевской церкви (1858 г.). Курирует проект главный архитектор Минской епархии Олег Маслиев.

Это положительный пример внимания к историческому наследию одновременно и вдохновляет, и наводит на размышления о важности соблюдения исторической достоверности, использования качественных материалов и соответствующих времени постройки технологий.

Кроме того, привлекая внимание к разрушенным объектам, и призывая к их восстановлению, важно исследовать, какой формат – воссоздание, консервация, реконструкция – позволит продлить жизнь памятнику лучше всего.

Как известно, реконструкция может предполагать такое переустройство объекта или его части, которое ведет в результате к восстановлению первоначальной формы, как она представляется автору реконструкции. Очевидно, что такого рода переделки связаны с нарушением status-quo памятника и ведут к уничтожению некоторых исторически ценных образований. Подобные работы по реконструкции (в прямом смысле) практически запрещены Венецианской хартией, которая отдает предпочтение сохранению исторических памятников [3].

Именно поэтому восстановление памятников должно быть не спонтанным, а тщательно продумываться и служить определенной цели – воссоздать первоначальный вид объекта, сохранить историю, которую он транслирует.

Вместе с тем, существует и другой подход к реставрации памятников. В XIX веке французский архитектор и искусствовед Эжен Виолле-ле-Дюк, один из основоположников архитектурной реставрации, предлагал восстанавливать памятники такими, какими они планировались создателями, даже если в хитросплетениях истории этим планам не суждено было реализоваться. Один из объектов, реконструкцией которых руководил Виолле-ле-Дюк, – замок Пьерфон во Франции. В настоящее время он занимает прочное место в современной культуре как «замок-эталон», как идеальное воплощение образа огромного, неприступного, прекрасного и «пока еще нового» замка из книг о Средневековье. Замок послужил съемочной площадкой для множества фильмов и сериалов, и, в том числе, «сыграл» роль Камелота.

Несмотря на противоречие рекомендациям международных организаций и призывы сохранять исторический контекст, а не идеализированный образ, принцип реставрации «по Виолле-ле-Дюку» продолжает активно использоваться и в настоящее время. Вероятно, из соображений представить объекты более привлекательными в глазах современного человека. Однако даже этот метод реконструкции обесценивается при использовании не соответствующих времени материалов и грубых нарушениях стиля.

Если перенести этот опыт на белорусские памятники, сложно сказать, что обойдется дороже – воссоздание и консервация, или «эффектная реконструкция». Но совершенно ясно, что для Беларуси чрезвычайно важна актуализация собственной культуры и истории, чему в большей степени могут поспособствовать чутко воссозданные объекты, законсервированные руины – хрупкое, буквально дышащее историей наследие.

На сегодняшний день в реализации проекта «Хрупкая Беларусь» предусмотрены четыре этапа.

Этап 1

Целью данного этапа является формирование базы данных по объектам культурно-исторического наследия Беларуси, нуждающимся в восстановлении, консервации, поддержании состояния, а также установление степени их востребованности в индустрии туризма.

Задачи этапа:

- 1) сбор данных об объектах культурно-исторического наследия Беларуси по регионам на основании анализа литературы, интернет-ресурсов;
- 2) обоснование значения объектов для развития региона посредством туризма;
- 3) подтверждение заинтересованности местных органов управления в восстановлении объектов и их подготовки к использованию в туристической деятельности.

Продуктом этого этапа проекта будет база данных об объектах культурно-исторического наследия Беларуси по регионам, что даст возможность детально изучить и описать каждый объект с учетом особенностей экскурсионного показа.

Этап 2

Цель: отбор объектов для разработки маршрутов культурно-экологического туризма.

Задачи:

- 1) характеристика актуального состояния обозначенных объектов культурно-исторического наследия Беларуси на основании полевого исследования (экспедиции);
- 2) проведение переговоров и выработка плана совместных действий с местными органами управления, образовательными и другими учреждениями в восстановлении объектов;
- 3) конкретизация маршрута и программы туристического похода.

В результате этого этапа проекта будет сформирован список объектов по степени готовности к реализации показа, разработаны маршруты туристических походов и экскурсий.

Этап 3

Цель этапа: детальная разработка экскурсий и походов культурно-экологического туризма в рамках проекта «Хрупкая Беларусь» для целевой молодежной аудитории.

Задачи:

- 1) разработка и утверждение необходимой документации для реализации экскурсий и походов в соответствующих структурах;
- 2) проведение пилотных экскурсий для студентов Института туризма;
- 3) набор волонтеров и апробация походов к руинным объектам;
- 4) популяризация данного вида молодежного внутреннего туризма в среде молодежи, учащихся и студентов.

Продуктом этого этапа должен стать известный проект «Хрупкая Беларусь», реализуемый в форме экскурсий и походов для молодежи и студентов, а также развитие волонтерской деятельности.

Этап 4

Цель: выход проекта «Хрупкая Беларусь» на международный уровень, привлечение к экологическим акциям зарубежных туристов и учащуюся молодежь.

Задачи:

- 1) создание собственного интернет-ресурса в виде сайта проекта «Хрупкая Беларусь»;
- 2) разработка республиканских и международных акций в рамках проекта;
- 3) присоединение к проекту учащейся молодежи учреждений образования других регионов Беларуси и зарубежья.

В результате проект может выйти на внешний уровень и получить статус международного, а также поддержку соответствующих фондов и грандов. Безусловно, для развития подобного масштаба требуется объединение и синхронность усилий как со стороны студентов – его проводников, так и со стороны руководства учреждений образования и местных органов власти.

Пока проект «Хрупкая Беларусь» находится на стадии студенческой инициативы и реализуется как в учебном процессе при создании учебных проектов под руководством педагогов, так и в научно-исследовательской и клубной работе. Вершиной проекта стало бы вовлечение учащейся молодежи (не только белорусской, но и других стран) в полезное и благородное дело восстановления, сохранения и популяризации национального культурно-исторического наследия, воплощенного в разрушающихся архитектурных объектах – хрупких свидетелях событий старины глубокой. Ведь приближение, «присвоение» каждого такого объекта в процессе исследовательской или восстановительной деятельности делает его не только «своим», но и предметом национальной гордости, идентифицирующей молодого человека как белоруса, наследника и проводника белорусской культуры, патриота своей родины.

Таким образом, проект будет способствовать привлечению молодежи к активным видам туризма с вовлечением в процесс сохранения и восстановления историко-культурного наследия Республики Беларусь на основе волонтерства или внефинансовой деятельности, а также создавать условия для воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения, желающего гордиться своей страной.

1. Экологический туризм // Нетрадиционные виды туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=48032>. – Дата доступа: 24.01.2016.

2. Разрушающиеся объекты. Глобус Беларуси [Электронный ресурс]: энциклопедия белорусской архитектуры. – Электрон. дан. (686 Мб). – М.: Кордис & Медиа, 2007. – Электрон. опт. диски (CD-ROM).

3. Бобров, Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.