

КЛАССИФИКАЦИЯ КАРТИН ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО РИСУНКА СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ КОМАНДЫ ФОРМЕЙШН

Белявский Д.Н., Морозевич Т.А., канд. пед. наук, доцент,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Спортивные танцы – динамично развивающийся и очень популярный в настоящее время вид спорта. Об этом свидетельствует не только постоянно увеличивающееся число занимающихся в группах начальной подготовки, но и традиционно заполненные трибуны на турнирах по спортивным танцам, которые проводятся у нас в стране и за рубежом.

Соревнования среди команд формейшн являются наиболее зрелищными в танцевальном спорте, так как команда спортсменов имеет больше возможностей передать характер и настроение спортивной программы, чем индивидуальная пара во время исполнения одного из танцев конкурсной программы. Целью выступления команды формейшн на соревнованиях является не только демонстрация уровня технической подготовленности всех спортсменов команды, но и синхронность исполнения спортивной программы. Однако выступления команд формейшн ассоциируются как у специалистов, так и у непрофессионалов, прежде всего, с построением во время исполнения на площадке определенных геометрических картин, сменяющих друг друга с той или иной скоростью.

В предыдущих работах авторами было определено понятие общего рисунка спортивной программы формейшн, который складывается из трех равнозначных компонентов: ритмического, хореографического и геометрического рисунков [2]. Необходимо отметить, что в традиционном понимании балетмейстеров хореографический рисунок постановки или концертного номера включает в себя геометрический рисунок как составную часть. Данная трактовка, применимая для хореографических видов искусства, не отражает в полной мере специфику соревновательной деятельности в танцевальном спорте формейшн. Это связано не только с тем, что одной из целей выступления формейшн является построение геометрических картин во время исполнения спортивной программы, но и с тем, что оценка качества реализации спортивной программы по геометрическому рисунку входит в состав судейской оценки как один из четырех многокомпонентных блоков судейских критериев [3].

Под геометрическим рисунком спортивной программы формейшн следует понимать совокупность геометрических картин и их смен в течение спортивной программы, что позволяет нам говорить о двух составляющих данного понятия: геометрической картине (фигуре) и смене (перестроении) картин [2].

Геометрическая картина – это определенное статическое или динамическое завершённое расположение спортсменов или танцевальных пар, с учетом их равнения относительно друг друга и относительно точек танцевальной площадки. На практике между тренерами нередко возникают недопонимания из-за различной трактовки одних и тех же понятий, в том числе понятия геометрической картины. Анализ существующей литературы показал, что за период развития формейшн как вида соревнований в танцевальном спорте не сформирована и классификация геометрических картин. Справочник для судей команд формейшн, опубликованный в 1990 году Немецким танцевальным союзом [5], который содержит некоторые описания геометрических картин и носит методический характер, предназначен скорее для судей, чем для тренеров. Таким образом, назрела необходимость разработки классифика-

ции геометрических картин, которая окажет непосредственную помощь тренерам команд формейшн и будет способствовать формированию единого мнения в трактовке многих вопросов.

Прежде чем перейти непосредственно к описанию классификации геометрических картин, необходимо определить основные точки площадки. В литературных источниках встречаются два варианта, один из которых применяет гимнастика при описании строевых упражнений [4], второй – классическая хореография [1]. Спортивная программа формейшн обращена в основном на одну сторону танцевальной площадки, в центре которой во время соревнований непосредственно на паркете находится тренер команды, а на трибуне за его спиной располагается судейская коллегия. Однако в подавляющем большинстве случаев во время соревнований зритель может располагаться по всем четырем сторонам танцпола. В гимнастике точки определяются произвольно и зачастую ориентируются относительно входа в зал. Тем не менее наиболее рациональным для спортивных танцев является опыт классической хореографии, так как хореографический номер, так же как и выступление команды формейшн, в основном обращен на одну сторону. Исходя из вышесказанного, положение тренера определяется точкой 1, далее по часовой стрелке нумеруются углы и середины сторон до точки 8 (рисунок 1). Пересечение диагоналей из точки 2 в точку 6 и из точки 4 в точку 8 определяют центр танцевальной площадки, который согласно регламенту соревнований формейшн определенным способом обозначается.

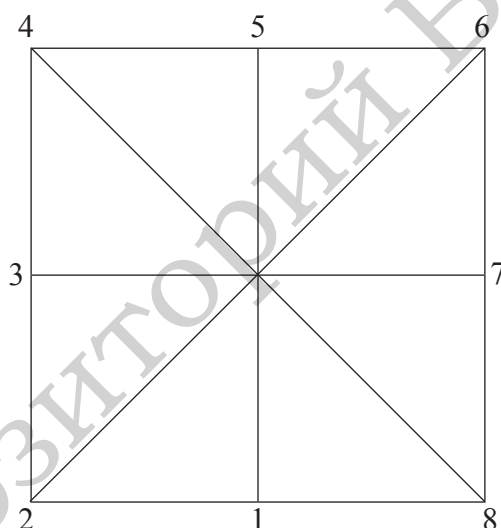


Рисунок 1 – Основные точки танцевальной площадки

Классифицировать картины геометрического рисунка можно по разным признакам. В зависимости от подхода, каждую картину можно описать несколькими определениями (рисунок 2). Так, по положению относительно центра площадки картина может быть центрированной, т. е. центр площадки является центром построенной картины, и не центрированной (центр площадки не является центром картины или вообще располагается вне картины). Смена центрированных и нецентрированных картин способствует разнообразию геометрического рисунка и влияет на его динамические характеристики.

Следующим способом классификации является классификация по занимаемой площади. При данном подходе картины можно разделить на сомкнутые (минимальные дистанции и интервалы между спортсменами), такие картины занимают менее 25 % площади; разомкнутые (максимальные дистанции и интервалы), занимающие более 75 % площади и стандартные (средние), которые характеризуются занимаемой площадью в пределах 25–75 %.

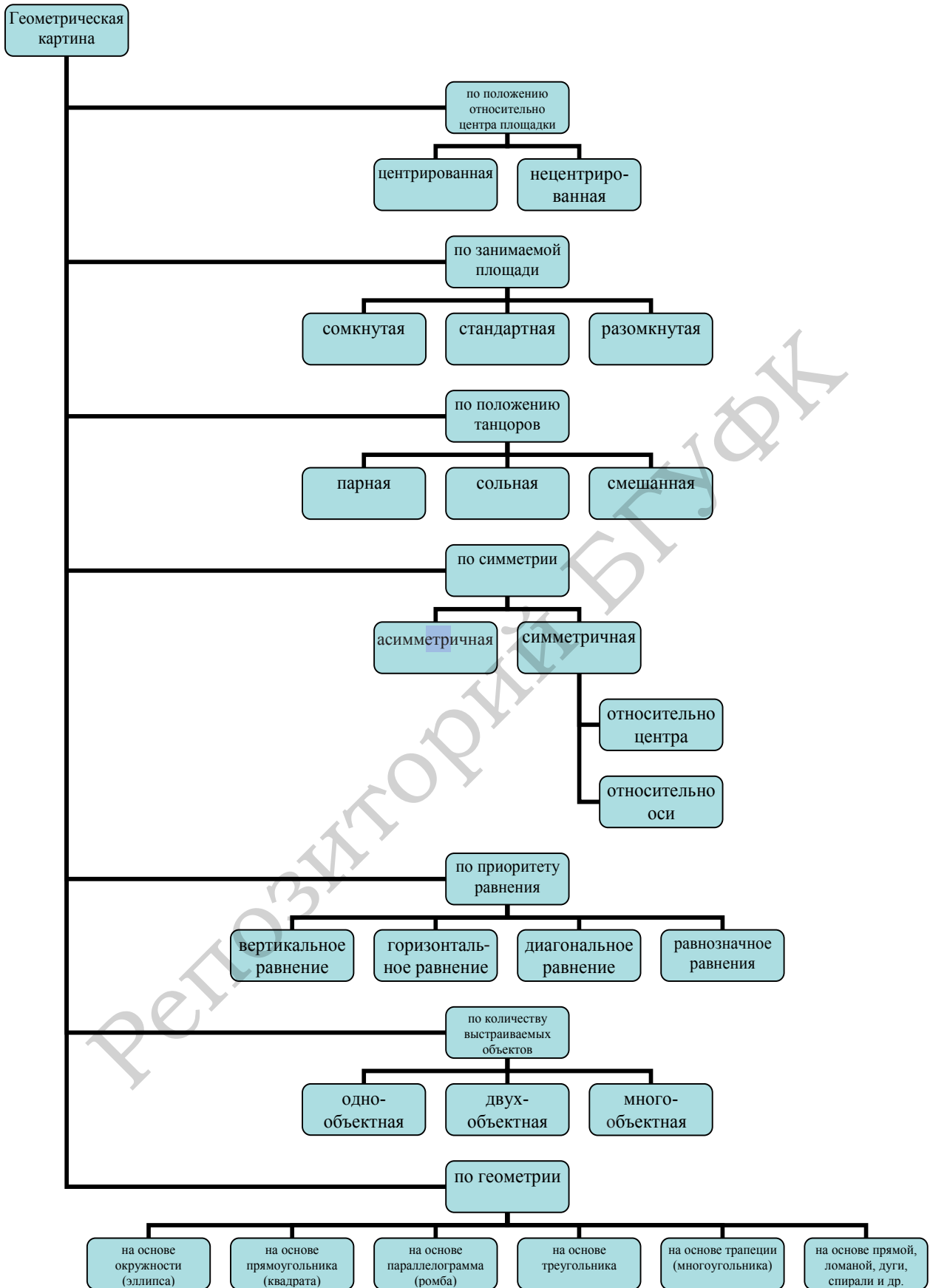


Рисунок 2 – Классификация картин в геометрическом рисунке спортивной программы

Регламент проведения соревнований позволяет не только дуэтное, но и сольное исполнение, которое имеет ограничение в стандартной программе и неограничено по продолжительности тактов в латиноамериканской. Исходя из этого способа классификации, картины могут подразделяться на парные (дуэтные), в которых все спортсмены танцуют в парах; сольные, в которых все спортсмены исполняют сольные партии и смешанные, в которых часть спортсменов могут танцевать в парах, в то время когда остальные танцуют сольно.

По симметрии картины можно классифицировать на симметричные и асимметричные. В свою очередь, симметричные картины могут иметь центр симметрии, которым может являться центр площадки (симметричная центрированная картина) или любая другая точка (симметричная нецентрированная картина), а также ось симметрии, которая может располагаться вертикально, горизонтально или диагонально относительно основной зрительской трибуны.

Геометрическая картина, выстраиваемая командой, является однообъектной, когда все спортсмены команды учувствуют в построении общей композиции. Двухобъектной будет являться картина, в которой выстроены два фрагмента. К примеру, четыре пары образуют ромб, другие четыре пары выстроены в диагональ (двухобъектная парная картина), или партнеры выстроены в квадрат, а партнерши в две вертикальные прямые (двухобъектная сольная картина). Более сложными картинами являются многообъектные, где могут просматриваться три и более геометрических образования, которые также могут быть парными, сольными и смешанными.

Качество реализации геометрического рисунка определяется, прежде всего, способностью спортсменов к разнообразным способам равнения. В силу того, что судейская коллегия располагается на лицевой трибуне, куда и обращена спортивная программа, наиболее важным для спортсменов команды является точное построение вертикальных линий и соблюдение одинаковых интервалов между ними. Это значит, что первостепенное значение в спортивной программе формейшн имеет вертикальное равнение. Тем не менее геометрические картины можно классифицировать по приоритетам равнения. Вертикальная линия из восьми танцевальных пар будет являться картиной с приоритетом вертикального равнения, в то время как в двух горизонтальных линиях из четырех пар приоритетным будет являться горизонтальное равнение, после чего пары должны быть расположены с одинаковыми интервалами друг от друга. Если команда строит, к примеру, диагональ из восьми танцевальных пар (или из точки 2 в точку 6 или из точки 4 в точку 8), то в данном случае приоритетом является диагональное равнение, после чего пары должны быть расположены на одинаковых дистанциях друг от друга, если они обращены в выстроенную диагональ, или с одинаковыми интервалами, если она обращены к зрителю. Наиболее часто встречаются рисунки, в которых невозможно определить приоритет, т. е. все равнения равнозначны.

И, наконец, геометрические картины можно классифицировать по геометрии, на основе которой они построены. Это могут быть прямые, ломаные, дуги, спирали, окружности, прямоугольники, треугольники, трапеции, параллелограммы и другие многоугольники.

Исходя из тренерской практики, необходимо отметить, что одни картины строятся достаточно просто, в то время как точное построение других картин, особенно в динамике, обеспечить сложно. В связи с этим следующим этапом исследования авторы видят распределение геометрических картин по группам сложности, которые в свою очередь могут быть связаны с определением степени трудности спортивной программы, а также созданием классификации смен геометрических картин (перестроений).

Предложенная классификация представляет собой первую попытку систематизировать разнообразные геометрические картины, используемые тренерами при создании геометрического рисунка спортивной программы формейшн. Данная классификация, несомненно, будет способствовать унифицированному пониманию структуры геометрического рисунка

программы формейшн всеми специалистами, окажет непосредственную помощь тренерам в постановочной работе и тренировочной деятельности и в последующем будет содействовать мероприятиям по снижению субъективности судейства, проводимым Международной федерацией танцевального спорта, и включению танцевального спорта в программу Олимпийских игр.

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – М.: Искусство, 1964.
2. Белявский, Д.Н. Терминологический аппарат как основа научного обоснования системы подготовки танцевального ансамбля / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Мир спорта. – 2006. – № 2.
3. Белявский, Д.Н. Структура и содержание судейской оценки команды формейшн в танцевальном спорте / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Актуальные проблемы теории и методики физической культуры, спорта и туризма: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, Минск, 17–18 мая 2006 г. / сост.: Т.Д. Полякова [и др.]; редкол.: М.Е. Кобринский (председатель) [и др.]; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2006. – С. 12–15.
4. Гимнастика: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. М.Л. Журавина, М.К. Меньшикова. – М.: Академия, 2001.
5. Handbuch Fur Formations. – Wertungsrichter Im Deutschen Tanzsportverband, 1990.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕННИСА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Борисова О.В., канд. наук по физ. воспитанию и спорту, доцент,
Национальный университет физического воспитания и спорта Украины,
Украина

Актуальность. Одной из основных тенденций развития современного общества является глобализация, в условиях которой спорт становится важным политическим, социальным и экономическим фактором. Вследствие этого определяющими особенностями функционирования современного спорта являются интеграция в систему рыночной экономики, миграция спортсменов и тренеров, формирование мощного транснационального рынка спортивного оборудования и экипировки, информационное и идеологическое измерение. Профессионализация и коммерциализация олимпийского спорта способствовали не только модификации спорта в целом, а также системы управления и подготовки спортсменов, но и обусловили изменение удельного веса профессионального компонента в общей системе спорта с направленностью к максимальной результативности, техничности, эстетичности и зрелищности. Поэтому в современной теории спорта рассматриваются проблемы взаимоотношений профессионального спорта и спорта высших достижений [2–4]. Ослабление идеологических и административных ограничений в СССР в конце 80-х и практически полная их ликвидация в 90-х годах XX в., сопровождалась ростом социальной заинтересованности населения постсоветских республик проблемами профессионального спорта. Активное развитие профессионального спорта в Украине на основе формирующихся в последнее десятилетие рыночных отношений, расширение практики заключения профессиональных контрактов для работы в зарубежных клубах – все это существенно повлияло на изменение организационных, управленческих и правовых отношений субъектов спорта в нашей стране, оплаты труда спортсменов и тренеров, а также на их ценностные ориентации [1–3]. Оптимальной моделью для изучения проблем развития профессионального спорта в Украине является теннис. Это обусловлено двумя причинами. Во-первых, международный теннис на протяжении многих десятилетий развивался в основном как вид профессионального спорта и именно поэтому с 1928 по 1988 г. не был представлен в программах Игр Олимпиад,