

После всесторонней оценки пропускного потенциала может получиться так, что предприниматели в области агроэкотуризма должны будут ограничить или свернуть свою деятельность, ограничить потоки туристов. Иногда необходимо производить какие-то изменения в инфраструктуре сельского аттракционного пункта, способе работы туристических организаций с местным населением.

Роль агроэкотуризма в сохранении природного и культурного наследия, а также в укреплении экономического потенциала сельских территорий велика. Главным правилом организации агроэкотуризма является соблюдение правил устойчивого развития, которые прямым или косвенным образом отражаются в многочисленных нормативных и правовых документах, регламентирующих работу в области агроэкотуризма [2]. В этом случае можно избежать негативного воздействия агроэкотуризма на природную, экономическую, социальную и культурную составляющую сельской среды. Также позитивным моментом развития агроэкотуризма для крупной туристической дестинации можно назвать сохранение существующей поселенческой сети за счет возможности для сельских жителей заниматься предпринимательской деятельностью. При этом происходит улучшение качества жизни, экономической защищенности населения сельских районов, развитие культуры, восстановление традиционного уклада жизни, забытых народных традиций и промыслов, сохранение и защита природного потенциала мест.

1. Сергеева, Т. К. Экологический туризм: учеб. / Т. К. Сергеева. – М.: Финансы и статистика, 2004. – 360 с.

2. Клицунова, В. А. Стандарт организации. Классификация сельских усадеб: сб. док-в. / В. А. Клицунова, А. А. Килбас, М. А. Барина; под ред. В. А. Клицунова. – Минск: Отдых в деревне, 2013. – 40 с.

КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ И ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Щура О.В.,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Беларусь, находясь между Востоком и Западной Европой, относится к локальным цивилизациям западного типа. С одной стороны, она зачастую первая среди восточнославянских стран воспринимала передовые формы социальной жизни, культуры и искусства (магдебургское право, книгопечатание, садово-парковое искусство, художественные стили – ренессанс, маньеризм, барокко и др.) и была их главной передатчицей в другие регионы славянского мира. С другой стороны, белорусская культура в полной мере ощутила на себе и отрицательный момент тесного взаимодействия близких культурных традиций славянских соседей с высокой частотой контактов и мощным влиянием на собственный культурный иммунитет, который нередко оказывался под угрозой [1]. Следовательно, наша культура стала зоной встречи и диалога принципиально разных, порой враждующих культурно-религиозных ареалов, что определило особенности исторического развития белорусских земель и многообразие религиозных конфессий, существовавших одновременно или в разные периоды на территории Беларуси (язычество, православие, католицизм, протестантизм, униатство, мусульманство, иудаизм).

На протяжении веков формировалась высокоразвитая и оригинальная архитектура, воплотившая в себе отличительные черты архитектурно-художественных течений, стилей различных эпох и уникальные национальные особенности культового зодчества. На начальном этапе формирования культовой архитектуры (XI–XIII вв.), когда белорусские земли входили в состав удельных восточнославянских княжеств, особое влияние оказали архитектурные традиции Византии, которые воплощали приглашенные мастера. С принятием христианства распространился такой тип сооружений, как каменный крестово-купольный храм, построенный из плинфы – тонкого квадратного кирпича. Выдающимся памятником XI века на территории современной Беларуси является большой пятинефный Софийский собор в Полоцке, и XII века – Борисоглебская церковь (Каложская) в Гродно. Под

влиянием традиций византийской архитектуры и особенностей местной строительной техники в XII в. сформировались самобытная Полоцкая школа зодчества (Пятницкая и Борисоглебская церкви Бельчицкого Борисоглебского монастыря, Спасо-Ефросиньевская церковь Полоцкого Спасо-Ефросиньевского монастыря, Благовещенская церковь в Витебске) и особая Гродненская школа зодчества (Нижняя, Борисоглебская (Каложская) церковь, Пречистенская церковь в Гродно и т. д.).

Со второй половины XIII – начала XIV вв. начался новый этап в развитии белорусских земель, отличительные особенности которого определялись социально-экономическими, политическими и культурно-религиозными условиями развития в составе Великого княжества Литовского. На его территории формировалась региональная своеобразная ренессансная культура, для которой характерно органичное соединение и творческая переработка византийской, западноевропейской и народной традиции. Все более ощутимым становилось западноевропейское влияние, во многом связанное со стремлением Запада распространить католицизм на белорусские земли.

В X–XIII вв. определяющее влияние на культуру Беларуси оказывала византийско-восточная традиция, а в XIV – первой половине XVI вв. как восточно-, так и западноевропейская традиция. Со второй половины XVI в. доминировать стала западная культурно-идеологическая, философская и религиозно-церковная традиция. Таким образом, белорусские земли стали тем регионом, где столкнулись две мощные христианские конфессии – православие и католицизм.

Взаимодействие традиций местного зодчества с византийским и западноевропейским влиянием способствовало формированию ярко выраженного самобытного характера культового зодчества готики на белорусских землях. Воздействие готического стиля на Беларусь хорошо прослеживается в архитектуре западных и центральных земель, которые представляли собой активную контактную зону с западноевропейской культурой. В архитектуре Беларуси и соседних стран готика не прошла через первоначальную стадию развития, а была воспринята, когда в западноевропейской архитектуре наступила поздняя стадия его эволюции, поэтому на территории Беларуси период готики – это вторая половина XIV – первая половина XVI вв. [1].

Черты европейской готики появляются в строительстве первых католических храмов на белорусских землях. В конце XV – начале XVI вв. в Беларуси возникает оригинальный тип оборонного храма. К белорусской готике относятся несколько культовых сооружений конца XV – начала XVI вв.: Вселюбский костел Новогрудского района, Троицкий костел в Ишкольди Барановичского района, Борисоглебская церковь в Новогрудке. В конце XV – начале XVI вв. в Беларуси возникает оригинальный тип оборонного храма с четырьмя угловыми башнями. Софийский собор в Полоцке был перестроен в 1494–1505 гг. в храм-крепость. Культовые сооружения оборонного типа: церкви в Сынковичах Зельвенского района (конец XV – начало XVI вв.) и в Мурованке Щучинского района Гродненской области (между 1516 и 1542 гг.) являют собой пример того, как под влиянием готики и ренессанса постепенно трансформировались традиции зодчества белорусских земель [2].

Реформация принесла в середине XVI в. в Беларусь распространение протестантских вероучений и строительство новых культовых сооружений, отличающихся от католических и православных храмов, но при этом вобравших некоторые черты планировки церквей и общий оборонный характер костелов. Характерным примером такого храма являлась Спасо-Преображенская церковь в Заславле Минского района, построенная в середине XVI в. как кальвинистский сбор.

Люблинская уния, положившая начало новому государству – Речи Посполитой, создала благодатную почву для усиления позиций католицизма в княжестве, чему призваны были способствовать католические монашеские ордена: бернардинцы, доминиканцы, францисканцы, кармелиты, бенедиктинцы, августинцы и др., устремившиеся на белорусские земли. Особое место занимал орден иезуитов, который призван был бороться с протестантизмом и ослабить позиции православия. Построенный в последней четверти XVI века при активном участии ордена иезуитов и поддержке несвижского князя Николая Радзивилла Сиротки, костел Божьего тела или иезуитский костел в Несвиже является первым сооружением на Беларуси в стиле барокко. Архитекторы-иезуиты привнесли в зодчество Беларуси новую римскую базиликальную систему, схему главного фасада, большой ордер [3]. Каждая постройка имела особую авторскую интерпретацию заимствованных итальянских форм, в том числе и костел Божьего тела, являющийся произведением архитектора Дж. М. Бернардини.

Обострение религиозно-политической борьбы, соперничество между католиками, православными, протестантами и униатами вело в сфере культового строительства к использованию наиболее выразительных архитектурных средств. Сложные купольные и сводчатые системы, обилие лепных

позолоченных украшений, скульптуры, живописные композиции на сводах стали характерны для храмового зодчества. Памятник архитектуры раннего барокко с элементами ренессанса – Гродненский костел Благовещения Девы Марии (сер. XVII в.).

Для эпохи барокко в культовом зодчестве характерны экспрессия, динамичность, обостренность чувств, напряженность, стремление к величию и пышности. В первой половине XVIII в. барокко соединяется с местными формами архитектуры, элементами рококо, что сформировало новое направление – «виленское барокко». К зданиям этого стиля в Беларуси относятся: костел и монастырь кармелитов в Глубоком, костел и монастырь францисканцев в Ивенце и Пинске, бернардинцев в Минске и Слониме, Николаевская церковь в Могилеве, костел в Столовичах и др. Самобытно ярко проявились черты данного стиля в униатских храмах: Богоявленская и Крестовоздвиженская церкви в Жировичах Слонимского района Гродненской области, Воскресенская церковь в Витебске, перестроенный Софийский собор в Полоцке на фундаменте разрушенного в начале XVIII в. православного храма и др.

Параллельно с каменным культовым строительством развивалось и деревянное, которое по-особому воплотило элементы народного зодчества (Георгиевская церковь в Синкевичах Лунинецкого р-на, позднее барокко; Ильинская церковь в Гомеле, Михайловский собор в Слуцке и церковь в деревне Рубель Столинского р-на).

С конца XVIII в. храмовое строительство Беларуси начинает развиваться под влиянием архитектуры классицизма. Основные принципы классицизма – строгая симметрия планов и объемов, простота и геометрическая четкость очертаний, соподчинение второстепенного главному, строгая система пропорционирования и модульность – отразились в культовом зодчестве [3]. Собор Святого Иосифа в Могилеве, построенный в 1780–1798 гг., представляет собой храм-ротонду, получившего широкое распространение в Беларуси, и известен как один из лучших архитектурных образцов классицизма XVIII в. Значительные памятники классицизма – Петропавловский собор в Гомеле (нач. XIX в.) и позднего классицизма – Крестовоздвиженский костел в Бресте (сер. XIX в.).

В культовой архитектуре второй половины XIX – начала XX вв. прослеживаются различные стилевые направления: эклектика, модерн, псевдорусский стиль, неоготика и др. Так, при проектировании костелов в основном отдавалось предпочтение неоготике, характерный пример – костел святых Симеона и Елены в Минске (1908–1910 гг.).

Специфика храмовой архитектуры Беларуси обусловлена историческими путями развития региона, местными традициями зодчества, влиянием религиозных конфессий и монашеских орденов, определенными художественно-стилевыми направлениями эпохи, будь то барокко или классицизм. Развиваясь на оживленном перекрестке путей с Запада на Восток, культовое зодчество органически впитывало культурные достижения соседних стран. Вместе с тем оно сформировало свои отличительные черты, в которых воплощались как национальные, так и общечеловеческие художественные ценности, надежды и стремления народа к высоким идеалам красоты и духовности.

Несмотря на многочисленные социальные и исторические катаклизмы, неопределимые разрушения и утраты, культовое зодчество Беларуси – это огромное историко-культурное наследие, весомое достояние белорусского народа. Тенденции последних десятилетий характеризуются бережным отношением к культовой архитектуре, проведением научной реставрации и практической реконструкции, возвратом храмов конфессиям и использованием их по прямому назначению, что позволило преобразить храмы в подлинные жемчужины архитектуры. Сегодня это не только визитные карточки многих городов Беларуси, но и особый туристический потенциал, который привлекает даже искушенных туристов, в первую очередь, уникальностью, неповторимостью, монументальностью и красотой, при этом в стране царит межконфессиональный мир и спокойствие.

1. Воробьева, И. В. Социокультурное обеспечение познавательного туризма / И. В. Воробьева // Современные технологии в сфере туризма, гостеприимства, рекреации, экскурсоведения и физической культуры: материалы Междунар. науч.-практ. конф., проводимой в рамках VIII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ, Минск, 24 сент. 2013 г.: в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры; редкол.: Т. Д. Полякова [и др.]. – Минск: БГУФК, 2013. – Ч. 1. – С. 5–7.