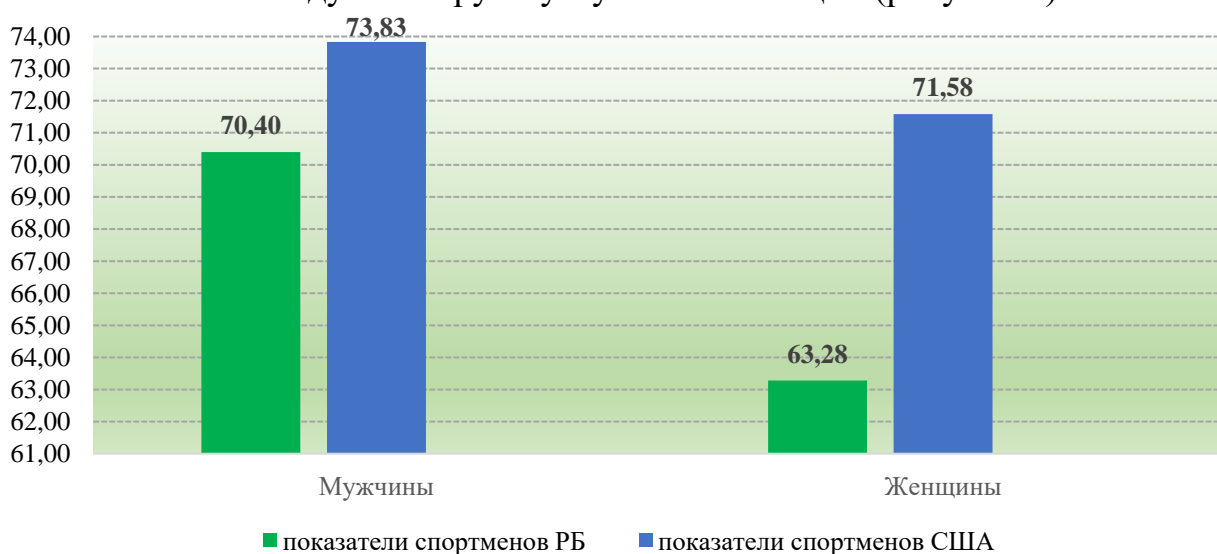


Проведённые исследования, также позволили установить разницу между показателями исследуемых групп у мужчин и женщин (рисунок 3).



*Рисунок 3 – Среднегрупповые результаты за весь период исследования*

Установлено, что у мужчин разница между показателями метателей молота из РБ и США составила 3,43 м, в то время как у метательниц данный показатель составил 8,30 м.

Выводы. Таким образом, проведённое нами исследование позволило выявить, что на современном этапе развития спорта более высоким уровнем соревновательных результатов в метании молота обладают атлеты из США (с результатами 73,83 м против 70,40 у мужчин и 71,58 против 63,28 у женщин).

1. Бахтина, Т. Н. Физическая культура и спорт: курс лекций : учебное пособие / Т. Н. Бахтина. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. – 200 с.

2. Методика тренировки в легкой атлетике : учеб. пособие / Т. П. Юшкевич [и др.]; под общ. ред. Т. П. Юшкевича. – Минск : БГУФК, 2021. – 562 с.

3. Белорусская федерация лёгкой атлетики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bfla.eu>. – Дата доступа: 20.03.2025.

4. The Home of USA Track & Field [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usatf.org>. – Дата доступа: 20.03.2025.

5. Butler M. World athletics statistics handbook / M. Butler; World Athletics Communications Department, 2022. – 899 p.

**Федорова А.М.**, канд. пед. наук,

Белорусский государственный университет физической культуры,  
Минск, Беларусь

## **РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО И ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА**

Совершенствование личности средствами искусства и ее всестороннее развитие – задачи взаимосвязанные, имеющие важное значение для формирования личности в условиях общеобразовательной и профессиональной школы.

Л.С.Выгодский подчеркивал, что ничто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувств людей, в их способности воздействовать на ум и на сердце [1].

Стержневым направлением педагогической науки, в русле которого возможно эффективное решение проблемы улучшения художественного образования и эстетического воспитания подрастающих поколений, являются проблемы взаимодействия искусств в учебно-воспитательном процессе.

В современном обществе необходимо значительно усилить роль и воздействие физической, художественной, нравственной культур, разнообразных видов художественного творчества на формирование личности. Искусство во всем многообразии его видов и жанров через художественный образ прогнозирует идеал будущего общества и присущие ему общественные отношения, указывая пути и способы совершенствования нового человека.

Отечественная и мировая художественная культура достигла небывалого расцвета. В нашей стране созданы благоприятные условия для всеобщей эстетической образованности, повышения ее воспитывающей функции. В эпоху научного и технического прогресса художественное образование и эстетическое воспитание личности – важные факторы формирования общественных взглядов и убеждений, морального облика и культуры поведения общества. Вот почему сегодня так остро стоит вопрос о всеобщности художественного образования и эстетического воспитания молодых людей, о приведении в соответствие уровня общего образования и художественно-эстетической культуры.

Взаимосвязь, взаимодействие искусств в учебной, внеучебной работе отражает одну из ведущих тенденций развития современной художественной культуры – стремление к интеграции различных видов художественного творчества. Это явление должно находить отражение в практике учебных заведений разного уровня, где в процессе изучения учебных предметов учащиеся будут знакомиться с основами искусства как формы общественного сознания и художественно-образного отражения действительности. Именно школа призвана вооружать учащихся системой общеэстетических, общеискусствоведческих знаний, обобщенных художественно-эстетических умений и навыков, опытом художественно-эстетической деятельности, формировать эстетическое восприятие, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды.

Все виды и жанры искусства обладают возможностью всестороннего воздействия на личность, комплексированного решения задач воспитания молодого поколения. Критерием его влияния на общее развитие человека является творческая активность.

Творческая активность – это показатель уровня духовных потребностей молодых людей, их социальной и гражданской позиции, нравственно-эстетической зрелости, результат гармонического развития всех личностных задатков и способностей. Творчество – понятие многогранное, оно пронизывает все стороны жизнедеятельности развивающегося организма и проявляется во всем многообразии общественной практики.

К основным видам деятельности учащихся относятся предметная, игровая, познавательная, трудовая деятельность, общение. Организуя эстетическое воспитание в учреждениях образования, следует непременно учитывать особенности видов занятий, в которые включен учащийся, предусматривать желаемые результаты в изменении духовных потребностей, нравственного облика. Как показывает практика: чем активнее включается учащийся в разнообразные формы работы, тем многообразнее становятся его духовные интересы и потребность в творческом преобразовании действительности.

Психологической наукой доказано, что подростковый и юношеский возраст обладают огромным творческим потенциалом. На этой ступени обнаруживаются благоприятные условия для сенсорного и интеллектуального развития, осознанного восприятия эстетических предметов и явлений, в том числе и искусства. В этом возрасте молодые люди способны к глубоким сопереживаниям, к фантазированию, творческому воображению и поэтическому домысливанию, к выработке критериев оценки нравственно-эстетического поведения. Накопленные ими знания и социальный опыт позволяют им включаться и в созидательные виды деятельности, в процессе которых осуществляется художественное освоение мира (Л.С. Выготский, Б.П. Юсов) [2, 3].

Искусство, как единство эмоционального и рационального, способствует формированию образного и понятийного мышления, разнообразных эмоционально-эстетических переживаний, лежащих в основе эстетической потребности, которая, в свою очередь, побуждает к активной деятельности, в том числе и творческой. Творческой личности присущи такие качества, как напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость (перцептивные особенности личности), интуиция, могучая фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний (интеллектуальные особенности личности), отклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность, характерологические особенности [1]. Творчески эстетическая деятельность включает такие компоненты, как эстетически-воспринимающий, эстетически-оценочный, ценностно-ориентационный, эстетически-коммуникативный, творческий [4, с.222]. Чтобы воспринять на художественно-эстетическом уровне произведение искусства, необходимы соответствующие знания, умения, навыки, развитость сенсорики, творческого воображения, домысливания и т.д. Правильно оценить художественно-эстетические достоинства определенного вида и жанра искусства невозможно, если нет умений сопоставления произведений, вычленения ценностных эстетических свойств, элементов, отличающих их от других, и т. д.

Искусство оказывает многогранное воздействие на личность благодаря ее интеллектуальной, эмоциональной и творческой активности. Слушание музыки, чтение книг, просмотр фильмов и спектаклей требуют от молодых людей понимания чувств и мыслей автора, героев произведения, напряженности внимания, фантазии, поэтического домысливания, обширности знаний, эмоциональной впечатлительности, интуиции и т. д. Но развивать личностные качества до уровня активности позволяет только комплекс искусств. Многообразие

средств художественно-образного отражения, их сочетание создают у учащихся то чувство гармонии, совершенства, которое лежит в основе творческого освоения действительности. Общение с различными художественными образами знакомит молодежь с многообразием форм творческой деятельности, с богатством средств ее проявления.

Воздействие комплекса искусств на молодых людей предполагает активизацию эмоциональной и интеллектуальной сфер, своеобразного «сотворчества», образного и понятийного мышления, остроты и тонкости переживаний, развитости чувств.

Постижение комплекса искусств – это творчество, в котором проявляется целенаправленная эстетическая ориентация личности, проявляется способность к субъективной оценочной деятельности. В творческом восприятии проявляются нравственно-эстетические установки личности. Эстетические переживания, оценки произведений, обогащение практики и есть проявление творческой индивидуальности.

Различные виды искусства, затрагивая личность в целом, все же в большей степени воздействуют на какую-то определенную сторону духовной деятельности, моральные чувства и убеждения. Психологи считают, что относительная неравномерность в развитии разных видов чувствительности объясняется тем, что в зависимости от структуры деятельности и условий жизни приобретают ведущее значение определенные виды внешних воздействий, входящие в состав этой структуры и условий [5]. Комплекс искусств, как система пед. воздействий, включающая молодежь в различные виды художественно-эстетического творчества, оказывает существенное влияние на изменение мотивов деятельности, значительно обогащает культуру чувств, активизирует эмоциональный строй, пробуждает эстетические потребности, без чего невозможно формирование идейно-нравственных и эстетических убеждений. Воздействие комплекса искусств стимулирует общее развитие потребности и способность воспринимать, ценить и создавать прекрасное, выявляет интерес, дарование к какому-то виду деятельности и, опираясь на эту способность, активизирует ее до творческого уровня.

Исследования, проводимые среди подростков и детей юношеского возраста в школах и колледжах, показывают, что систематическое общение с комплексом искусств еще не означает, что молодые люди в равной степени будут энергичными, активными. Важно, чтобы все разновидности искусства способствовали эстетическому развитию учащихся. Задача всестороннего воспитания личности в полной мере может быть реализована тогда, когда в этом процессе наиболее полно функционируют и оптимально сочетаются общее и специфическое [6].

Искусство осуществляет взаимосвязь процесса воспитания и обучения на разных ступенях обучения. Использование всех его разновидностей в учебно-воспитательной работе формирует у учащихся целостное представление о современном мире, его гармонии, целесообразности, упорядоченности, многообразии эстетических форм освоения действительности. Искусство обладает способно-

стью синтезировать в художественных образах содержание самых различных отраслей духовного производства, пробуждать интерес и к науке, и к технике, и к искусству, обогащать социально-эстетический опыт. Это особенно важно для подростков и юношества потому, что у них еще не сформирован интерес к дисциплинам художественного цикла, и познавательная деятельность нуждается в систематическом эмоционально-эстетическом воздействии. Взаимосвязь искусства в учебной практике должна быть представлена как целенаправленная система пед. воздействий на учащихся с целью их эстетического и общего развития, а критерием этого развития является творческая активность.

Развитие творческой активности подростков средствами искусства предполагает включение их в самостоятельную творческую деятельность, которая сочетает в себе мотивационный, содержательно-операционный, ценностно-волевой, оценочный компоненты. Мотивационный – предполагает формирование потребности в постановке и решении художественно-эстетических задач. Содержательно-операционный – предусматривает развитие способности воспринимать искусство, анализировать его, для чего необходим определенный запас знаний по теории и истории искусства, эстетический опыт, умение сопоставлять, сравнивать изобразительные и выразительные элементы искусства. В ценностно-волевом компоненте проявляются эмоциональные переживания, эстетические, интеллектуальные и нравственные чувства, волевые усилия. В оценочном – содержится практическая реализация полученных знаний, сравнение результатов деятельности с выполняемой задачей [3].

В развитии творческой активности важен подготовительный период, т.е. организационная репродуктивная деятельность. Она позволяет учащимся накопить необходимый опыт, художественно-эстетические знания, разнообразные впечатления и эмоциональные переживания. На этом этапе молодой человек учится слушать, видеть, наблюдать произведения искусства, выделять в них главное, хотя и здесь уже имеются элементы творчества (акт узнавания, сопоставления, сравнения, сотворчества, сопереживания). Органично вплетаясь в содержание учебного материала, искусство стимулирует творческие возможности учащихся, дает импульс для развития познавательного интереса и активности.

Искусство используется на разных этапах учебной деятельности, обеспечивая репродуктивную и творческую деятельность учащихся в оптимальном сочетании, способствует развитию их творческой активности.

Вопросы взаимосвязи искусств, развития творчески-эстетической активности требуют внимания всех предметных комиссий, которые призваны изучать, обобщать и разрабатывать практические рекомендации, внедрять в практику передовой педагогический опыт. Вовлечение молодых людей в собственно художественно-эстетическую деятельность, использование возможностей внеучебной работы (кружки художественной самодеятельности, клубы, школы искусств, вечера и т.д.) будут способствовать развитию творческих способностей, активности каждой индивидуальности. Взаимодействие искусств в образовательном процессе – резерв формирования всесторонних способностей и духовных потребностей. Поэтому его необходимо использовать во всех

звеньях учебно-воспитательного процесса, чтобы сформировать личность все-сторонне развитой и духовно богатой.

1. Выготский, Л. С. Психология искусства/ Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя/ Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Юсов, Б. П. Новые горизонты школьного искусства и культуры /Б. П. Юсов // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. – М.: Ин-т художеств образования РАО, 2003. – С. 5-28.
4. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности /Е. П. Ильин. СПб.: ПитерЮ, 2009. – 433.
5. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества/ Б. Г. Ананьев. – Минск: Хрестоматия, 1999. – 268 с.
6. Анисимова, А. Ю. Особенности соотношения интеллектуальных и творческих способностей /А. Ю. Анисимова // Ананьевские чтения, 2005: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2005. – С. 431–432.

**Федорова А.М.**, канд. пед. наук,  
Белорусский государственный университет физической культуры,  
Минск, Беларусь

## **РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА У СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ**

Педагогическое назначение речевой деятельности в процессе обучения определяется влиянием ее на личность студента, профессиональные и личные качества преподавателя, на совершенствование учебного процесса. Правильная организация речевой деятельности способствует формированию активной позиции учащегося в познании, становлению положительного отношения к учению, развитию общения.

Понятие речевой деятельности было впервые введено и обосновано в отечественной и мировой психологии Л. С. Выготским. В 40-е гг. XX века психологическая школа Л. С. Выготского выдвинула положение о том, что речь должна рассматриваться в качестве акта человеческой деятельности. Значительная часть философов, социологов, психологов, лингвистов, методистов и представители других наук рассматривали речь с позиций общей теории деятельности, как необходимый ее вид (В.А. Лекторский, В.М. Соковнин, Э.С. Маркарян, Л.А. Зимняя, А.Р. Лурия, Т.В. Цветкова и др.). А.А. Леонтьев утверждал, что в реальной жизни речь чаще всего имеет **статус не самостоятельной деятельности, а действия, включенного в любую другую** [1, с. 75]. Однако и он оперирует термином «речевая деятельность», что, с нашей точки зрения, весьма значимо.

В педагогической теории основное внимание уделяется вопросам развития речи учащихся или студентов, устного общения, языкового мастерства, которые решаются на основе принципа объективно существующей связи между