

Саламатина Н.Л.,

Белорусский государственный университет физической культуры.

Минск, Беларусь

ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ: ЗНАЧЕНИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы применения проективных методик в процессе изучения и преподавания дисциплины «Педагогика», их эффективность и значение с точки зрения профессиональной деятельности педагога. Описываются конкретные примеры использования таких методик как «16 ассоциаций» К. Юнга, «Каждый» К. Фопеля, «Нарисуй свой характер» Н. Ратановой для стимулирования деятельности студентов, создания атмосферы заинтересованности, усиления внутренней мотивации к получению знаний как о самом предмете, так и о личных качествах и особенностях.*

***Ключевые слова:** проекция; проективные методики; ассоциации; рисуночный тест; метод неоконченных предложений.*

Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.

К.Д. Ушинский [1]

Введение. В современном мире вообще и в преподавании наук о человеке в частности стремительно возрастает потребность в прикладных психологических исследованиях личности. Именно эта потребность объясняет увеличивающуюся с каждым годом популярность и широкое использование проективных методик.

Проективные методики представляют собой разнообразные техники исследования особенностей личности, которые мало доступны традиционным методам изучения человека.

Для понимания сути проективных методик важно определиться с термином «проекция». Проекция в геометрии – это изображение трехмерных геометрических тел (шар, конус, куб, пирамида...) на, так называемой, картинной плоскости посредством оптических механизмов, в результате чего мы получаем различные двухмерные геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат). Причем, форма проекции будет зависеть от расположения источника света, его мощности и угла зрения наблюдателя. Например, проекцией пирамиды может быть и квадрат, и треугольник. Проекция, применительно к изучению личности, – это отражение субъективного образа, внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, переживаний и опыта через результаты и продукты его деятельности (рисунки, тексты, сочинения, ассоциации) [3]. «Проекция –

это любое проявление психической реальности индивида в его деятельности» (Дэвид Рапапорт, американский психоаналитик первой половины XX века).

«Проективные методики направлены на экспериментальное исследование тех особенностей личности, которые наименее доступны непосредственному наблюдению или опросу» [4]. Благодаря проективным методикам можно выявлять такие качества личности как интересы, установки, ценностные ориентации, источники силы, страхи и тревоги, неосознаваемые потребности и побуждения и т.д.

Основная часть. Педагогика – одна из важнейших и интереснейших наук о человеке. Она рассматривает вопросы воспитания, обучения, развития и формирования личности. Необходимость изучения личности учеников, воспитанников, студентов неоспорима. На первом практическом занятии студентам предлагается методика Т.А.Ратановой «Нарисуй свой характер», который представляет собой 12 квадратов, в каждом из которых находится некий элемент (точка, круг, волнистая линия ...), который необходимо дополнить, исходя из собственных ассоциаций, и получить законченное изображение предмета, явления, сооружения и т.д. Интерпретируя рисунки, преподаватель выявляет такие характеристики личности студентов, как отношение к себе, к окружению, к миру; умение ставить цели и представлять пути их достижения; способность к коллективному сотрудничеству, к партнерству, преобладание творческого или рационального мышления и многое другое. Методика удобна тем, что для ее осуществления не требуется специальных средств или оборудования, только чистый лист бумаги, разделенный на 12 равных частей и карандаш либо ручка. Усовершенствовать эту методику можно, используя цветные карандаши. Тогда педагогу будет доступен для диагностики такой важный показатель как настроение, самочувствие и эмоции в позиции «здесь и сейчас». Повторно проходя это задание в конце учебного года, получив оба рисунка с письменными комментариями преподавателя, студенты имеют возможность самостоятельно анализировать изменение в личностном развитии.

Так, например, если в начале учебного года студентка К. дорисовала базовый элемент «круг» до милого забавного цветочка с рожицей, что говорило об открытости и желании выглядеть в глазах окружающих привлекательной, то в конце года мы видим солнце с четкими симметричными лучами, и это дает нам понять, что начинают проявляться лидерские качества и желание быть значимой и авторитетной.

Еще один пример: начальный элемент в одном из квадратов # (как основа для игра «крестики – нолики») студентом И. был дорисован как тюремная решетка (символ внутренних страхов и ограничений), а повторный рисунок уже представлял собой шахматную доску с несколькими фигурами (как появление духа соперничества, азарта в достижении целей). Анализ рисунков дает отличную базу для понимания, какие методы воспитания и обучения предпочтительны для конкретной группы, для конкретного студента.

Еще одна из проективных методик, вызывающих у студентов неизменный интерес и яркие обсуждения – это методика современного немецкого психолога Клауса Фопеля «Каждый...» Для ее проведения необходимы карточки, на которых нужно написать или напечатать утверждения, начинающиеся со слов «каждый...», «у каждого...» с последующим вопросом, адресованным студенту.

Чтобы внести элемент игры, «лотереи», сами студенты поочередно выбирают карточки, зачитывают утверждение, думают по условиям методики 5–7 секунд и отвечают на вопрос, по желанию на этот же вопрос отвечают остальные студенты. Короткое время на раздумье не дает возможности «пригладить» ответы, формулировать их с учетом общественного мнения или желания либо выглядеть лучше в глазах одноклассников, либо эпатировать их. В данном упражнении срабатывает правило: первая мысль – самая правдивая. Примеры утверждений, предложенные К. Фопелем:

- «Каждый знает, чего ему не хватает... Чего не хватает тебе?» (Информативно то, на нехватку чего обращает внимание студент: время, сон, деньги, общение, желания...).

- «У каждого есть некоторые особенные воспоминания детства... Какие они у тебя?» (Чаще всего вспоминается время, проведенное вместе с семьей; совместные путешествия; первые успехи, которыми гордились родители, т.е. в первую очередь всплывают эмоции и чувства и крайне редко некие материальные объекты (игрушки, сладости...).

- «Каждый имеет то, что он ценит в жизни... Что ценишь в жизни ты? (В этом вопросе чаще начинают отвечать на вопрос не «что ценишь в жизни», а «кого». И здесь важно, выслушав, кто ценен и дорог, все-таки сделать акцент на то, «что» ценно: здоровье, верность своим принципам, конкретные качества: преданность, целеустремленность, доброта, терпение. Главный вывод, к которому следует подвести студентов, анализируя ответы на вопрос: самое ценное в жизни не имеет цены и не покупается (это дружба, любовь, нежность, искренность, честь, достоинство, справедливость).

Всего в данную методику включено порядка 30-35 вопросов, что дает возможность индивидуального подхода, т.к. в группе в среднем от 15 до 30 студентов и формулировки не повторяются.

Отказ от ответа на вопросы, касающиеся личных переживаний, семейных традиций, вопросов прощения и обид являются мощным сигналом для преподавателя организовывать свое общение и работу с таким студентом с учетом «болезненных тем», проявляя тактичность и открытость к обсуждению, если такое стремление у конкретного студента появится.

Для понимания базовых категорий педагогики, таких как обучение, воспитание, развитие, формирование, мировоззрение, культура отлично подходит методика «16 слов», основанная на знаменитом ассоциативном тесте, который разработал в середине XX века выдающийся швейцарский психиатр Карл Юнг. Этот тест – уникальный метод как диагностики характеристик личности, так

и прекрасный способ самопознания и познания окружающего мира. Он основан на том убеждении, что ассоциации, возникающие спонтанно, отражают наше внутреннее состояние, понимание и восприятие как глобальных процессов, так и конкретных утверждений, понятий, слов.

«Ваши видения станут ясны только тогда, когда вы сможете заглянуть в свое сердце. Кто смотрит снаружи – мечтает, кто смотрит в себя – пробуждается.» Карл Густав Юнг [5].

Методика заключается в следующем: студентам на выбор предлагаются слова, описывающие базовые категории педагогики, процессы обучения и воспитания, например: развитие, воспитание, учение, самовоспитание, личность, мировоззрение, культура, индивидуальность, педагог, ... Выбранное слово – это тема, запрос. Затем в столбик записываем 16 слов, которые ассоциируются с выбранным словом, причем пишем быстро первые слова, которые приходят на ум. Затем формируем 8 пар. Первое и второе слова-ассоциации объединяем и записываем слово, возникшее, пришедшее на ум в результате прочтения первых двух слов. Далее по этому алгоритму соединяем 3-е и 4-е, 5-е и 6-е, ... 15-е и 16-е слова. Получаем столбец из 8 слов. По такому же принципу приводим их к 4-м словам, затем к 2-м и в итоге к 1-му.

Предлагаем студентам сравнить исходное слово с заключительным и сделать выводы: каким образом связаны эти слова, почему на их взгляд получилась именно такая пара слов, стал ли понятнее смысл первоначального слова, расширилось ли его значение? Важное уточнение: по инструкции студенты не могут использовать в ходе упражнения несколько раз одно и то же слово, а лишь синонимы, т.е. сходные по смыслу понятия. Вот примеры таких пар: развитие – путь; развитие – богатство; знания – успех; индивидуальность – мир; педагог – польза; личность – карьера; личность – мастерство; знания – достижения; самовоспитание – труд; культура – честь, деятельность – счастье, педагогика – удовольствие.

Многие выводы образования таких пар слов очевидны, другие приходят через интересные логические цепочки. «Воспитание – мудрость», если учесть самое распространенное определение воспитания как «передачу жизненного опыта от старшего поколения к младшему», то ассоциация с мудростью как «глубоким умом, опирающимся на жизненный опыт», является практически абсолютной. Следующий пример: «воспитание – информация» апеллирует к реалиям современного мира. Вывод, который делает студентка: «воспитание – это процесс передачи ценностей, знаний, взглядов, навыков, традиций. Информация – это разнообразные сведения, научные и популярные знания, т.е. то, что необходимо как для обучения, так и для воспитания, т.е. эти понятия связаны в контексте образовательного процесса». Еще любопытный пример: «воспитание – гребля». «Гребля, потому что это спорт, который много для меня значит. Он научил меня быть самостоятельной, крепкой, честной. Мой тренер многому меня научил, передавая свой опыт, т.е. воспитывал меня». Пример, который больше сообщает не о расширении смысла слова, а об эмоциях и ощущениях, которые оно вызывает.

«Педагогика – удовольствие». Вывод студента: «Педагогика – интересная наука, от изучения которой я искренне получаю удовольствие» (сохранена стилистика автора). Важно, что эта методика имеет очень широкое практическое применение, она «работает» и при изучении конкретных тем педагогики, и помогает при решении внутренних конфликтов, при поиске истоков страхов и проблем, действует как отличная подсказка в обычных житейских вопросах (быт, партнерство, выбор хобби...). «16 слов» (16 ассоциаций) – это инструмент, помогающий выявить свое реальное отношение к чему-либо или к кому-либо, найти нечто, скрытое от вас самих, принять решение или сгенерировать новые идеи [5].

Кроме вышперечисленных методик и упражнений, которые дают значительную, разнообразную и многоплановую информацию о студентах, позволяют сделать процесс обучения интересным и увлекательным, на практических занятиях по педагогике используются и более простые, лаконичные, «разминочные» упражнения и методы, целью которых является организация коммуникации, создание благоприятной атмосферы, а также укрепление творческих навыков и развитие воображения. Метод «Если бы я был (...явлением природы, ... животным, ...цветком, ... книгой и т.д.) позволяет пофантазировать, самоидентифицировать себя с названным явлением, объектом ли предметом, обращая внимание на те черты и характеристики, которые описывают именно вас [2].

Метод «Расскажи мне обо мне» опирается на тот феномен, что в людях мы сразу замечаем те черты, которые либо раздражают нас в самих себе, либо к которым мы стремимся на данном этапе. Методика «Конструктивный рисунок человека» [6], при котором студентам предлагается нарисовать человечка из таких геометрических фигур как круг, квадрат и треугольник, соблюдая 2 условия: фигур должно быть ровно 10, а соотношение количества этих видов фигур зависит только от желания рисующего. Эта методика позволяет выявлять индивидуально-типологические различия в разнообразных видах деятельности, начиная от типа «руководитель», рассматривая такие варианты как «учены», «институт», «конструктор-изобретатель», и, заканчивая «ответственным исполнителем». Также эта методика полезна для выявления предрасположенности к различным видам деятельности (и педагогической в том числе).

Заключение. Проективные методики в преподавании имеют серьезное значение, т.к. позволяют определять и изучать особенности личности студентов, создавать оптимальные условия для их самопознания, организовывать полезное, благоприятное взаимодействие в системе «студент – студент», «преподаватель – студент», раскрывать возможности для саморазвития и самореализации обучающихся, нарабатывать навыки рефлексии, которые в дальнейшем помогут использовать опыт прошлого для осуществления планов, для достижений будущего. Проективные методики – совокупность методик, направленных на всеобъемлющее изучение личности, в основе которых лежит извечное приращение человеку стремление истолковывать явление и предметы окружающей действительности во взаимосвязи со своими желаниями, потребностями, чувствами, ценностями, всем тем, что составляет внутренний мир человека [7].

Направляя студентов на путь самопознания, изучение своего внутреннего мира, мы создаем предпосылки для создания нового Мира, основанного на сотрудничестве, сотворчестве и взаимопонимании.

1. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения. В 6 томах / Ред. коллегия: С. Ф. Егоров, И. Д. Зверев и др. М.: Педагогика – Т.5, С. – 15.
2. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения/ С. С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005 г. – С. 58–59, 64.
3. Гудзовская, А. Л., Мышкина, М. С. Диагностика идентичности: «Тест двадцати высказываний» (ТДВ)/ Учебное пособие – Самара: Издательство Самарского университета, 2023. – С.147.
4. Соколова, Е. Т. Проективные методы исследования личности./ Соколова Е, Т. – М.: Издательство МГУ, 1987 г.

Самойлова В.А., канд. пед. наук, доцент,
Казнадей Н.И.,
Белорусский государственный университет физической культуры,
Минск, Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОББИХОРСИНГА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ КОННОГО СПОРТА

Актуальность. Изучение рассматриваемой тематики обусловлено необходимостью внедрения инновационных и доступных подходов в систему спортивной подготовки. Хоббихорсинг, как новое спортивное явление, можно рассмотреть как средство для развития кондиционных и координационных способностей. Второй аспект выступает как приоритетные двигательные способности в конном спорте.

Каждый ребенок любит придумывать различные сценарии у себя в голове, разговаривать с игрушками и фантазировать. Так устроено воображение, которое помогает детям исследовать мир, учиться новым вещам и превращать обыденность в невероятное времяпровождение. Через игры они могут стать кем угодно: от бесстрашных рыцарей до отважных путешественников. Одной из таких детских фантазий всегда была верховая езда [1].

Цель исследования. В рамках данной работы цель исследования заключалась в выявлении педагогического потенциала хоббихорсинга в системе подготовки юных спортсменов конного спорта.

Методика и организация исследования. В рамках исследования применялись преимущественно теоретические методы научного познания. Методологической основой послужили системный и деятельностный подходы, позволяющие рассматривать хоббихорсинг как потенциальное средство педагогического воздействия в контексте подготовки юных спортсменов конного спорта. Основными методами исследования стали: анализ научной и учебно-методической литературы по вопросам физической культуры, возрастной психологии,