

4. Décret présidentiel № 93 / 027 du 19 janvier 1993 portant organisation administrative et fonctionnement des Universités d'Etat du Cameroun [Ressource électronique]. – Régime d'accès: <https://www.prc.cm/fr/multimedia/documents>. – Date d'accès: 12.06.2018.

5. EBAD Informations générales [Ressource électronique]. – Régime d'accès : http://www.ebad.ucad.sn/acces_dedies/partenaires/info_générales/statistiques.html. – Date d'accès : 28.09.2018

6. Institut National de la Statistique du Cameroun [Ressource électronique]. – Régime d'accès: <http://www.statistics-cameroon.org/news.php?id=170> . – Date d'accès: 28.09.2018.

7. Université de Yaoundé II [Ressource électronique]. – Régime d'accès: <http://www.univ-yaounde2.org/> . – Date d'accès: 28.09.2018.

Заколотная Е.Е., канд. пед. наук, доцент,
Белорусский государственный университет физической культуры,
Минск, Беларусь

МЕТАФОРИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ

Актуальность. В настоящей статье показана технология, предоставляющая студенту-спортсмену возможность выразить в метафорическом рисунке свой индивидуальный духовный мир, самостоятельно анализировать и интерпретировать современные духовно-нравственные проблемы, которые волнуют молодежь и на которые у них не всегда есть ответы. Учебные планы меняются, и за единицу времени сегодня обучающемуся требуется выучить и усвоить, постоянно увеличивающийся объем информации. Это приводит к стрессам, тревожности и неврозам. И, главное, не способствует получению ответов на очень многие вопросы динамично меняющегося мира. Времени на решение задач становится меньше, а задач – все больше [3, с.11–15].

Появляется дефицит времени и стремление его опередить, чтобы догнать те новые возможности, которые возникают на горизонте. Уникальность, отличающая одного человека от другого, стирается.

Технология «метафорический рисунок» дает возможность поиска ответов на волнующие студентов вопросы и проявления своей неповторимой индивидуальности в результате наглядного изображения и интерпретации существующей проблемы.

Метафора знаменует собой активизацию мыслительного процесса, проникновение в глубины личного опыта и более заинтересованное обращение каждого человека ко всей системе знаний о мире в целом.

Введение. В современном обществе особое внимание должно обращается на способность осуществлять активную жизнедеятельность в соответствии с принципами и нормами, принятыми в обществе и государстве. Студенты, профессионально занимающиеся спортивной деятельностью, наряду с представителями других категорий людей являются гражданами государства и в равной степени пользуются предоставленными им правами человека

и гражданина. Но ответственности на спортсменах за свое поведение в своей стране и за ее пределами гораздо больше, потому, что чемпионов мира и Олимпийских игр знает весь мир. Молодежь пытается им подражать в жестах, одежде, причёске, высказываниях, забывая о своей уникальности и неповторимости, которые раскрываются в упорном труде, а не слепом копировании кумиров. Поэтому спортсменам сегодня необходима высокая интеллектуальная и мировоззренческая подготовка, современные качества общей и профессиональной культуры.

В различных учреждениях образования соблюдение принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей (как в процессе обучения, так и в процессе воспитания) является необходимым условием эффективности образовательного процесса. Игнорирование педагогом индивидуальности ученика и желание вогнать каждого в «прокрустово ложе» часто заканчивается полным отсутствием желания прикладывать усилия для осуществления успешной учебной деятельности. Жесткие границы, в которые желают заключить индивидуальность ученика, жертвуя ради этого его творческим потенциалом, существенно ограничивают развитие личности.

Цель исследования заключалась в применении авторской технологии «Метафорический рисунок» на учебных занятиях по учебной дисциплине «Педагогика» в учреждении образования Белорусский государственный университет физической культуры (БГУФК) для проявления потенциальных индивидуальных способностей студентов и диагностики их духовно-нравственного развития

Методика и организация исследования. В исследовании применялся анализ и синтез научно-методической литературы, беседа, анализ воспитывающих ситуаций, отраженных в метафорических рисунках.

Исследование проводилось с 2008 г. по настоящее время. За этот период студенты выполнили более 1500 рисунков, наиболее интересные из них представлены в монографии автора. Большое значение студенты в своих рисунках придают проблемам образования, взаимоотношений с учителями, тренерами, родителями.

Одна из современных проблем как мужчин, так и женщин – желание добиться максимального и быстрого результата в карьере без должного прохождения всех стадий личностного развития. Так, современное информационное пространство диктует обществу ритм, цели и пути их кратчайшего достижения, упуская, что только сочетание разнопланового опыта формирует нашу уникальность и неповторимость. Именно поэтому каждому человеку нужно пройти свой длинный полноценный путь приобретения опыта в разных сферах деятельности для ощущения себя целостной личностью.

Метафорический рисунок практически не имеет ограничений в использовании, является средством невербального общения, что делает его особенно ценным для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний.

Результаты исследования и их обсуждение. Студентам было предложено отразить в метафорическом рисунке нравственную или безнравственную

проблему, которая возможно возникла давно, но все еще не имеет своего решения. Это может быть любое изображение: собственный рисунок, фотография, схема и т. д. В статье представлен только один из многочисленных рисунков, выполненных студентами и магистрантами БГУФК в разные годы их обучения (рисунок 1).



Рисунок 1 – «Лабиринт»

К сожалению, на 100 % готовых ответов педагогика не дает, поскольку речь идет об уникальных неповторимых личностях. Те методы и принципы, которые способствуют нравственному воспитанию одного ребенка – не всегда подходят другому. Поэтому хороший педагог постоянно находится в поиске выхода из лабиринта проблем.

Наряду с различными методиками педагогического анализа текстов культуры важно научиться эффективно работать со «свободным рисунком», поскольку бессознательное, содержащее в себе архаичные черты, с точки зрения психодинамического направления, использует более удачный язык рисунка [4, с.75].

Обычно большая часть информации, которая передается через метафору, воспринимается правым полушарием головного мозга, отвечающим за образное мышление и эмоции. Особенно это справедливо для детей до двенадцати лет. Педагогу, работающему с любым метафорическим продуктом, необходимо создать символический мост между полушариями. Это и есть главное правило работы со сказками, притчами, рисунками.

Если мы задействуем работу только правого полушария, то сможем воспринять образы, эмоции, энергоинформационное поле метафорического рисунка, но нам будет сложно выделить в нем те структуры, которые помогут глубже понять внутренний мир автора и сформулировать перспективные задачи работы с ним. С другой стороны, если мы будем работать с рисунком, отдавая приоритет левому полушарию, мы рискуем его «прооперировать» аналитическим «скальпелем».

Поэтому при работе с метафорическими текстами и рисунками необходимо построить «мост» между полушариями, использовать образное восприятие и качественный логический анализ. Важно сохранять целостное представление о внутреннем мире метафорического рисунка и производить «расшифровку» очень деликатно [2, с.54]. Предложенная технология создания метафорического рисунка как универсального средства невербального выражения миропонимания и мироощущения человека, включает собственную авторскую интерпретацию рисунка, которая зависит от зрелости сознания студентов. Наша интерпретация события зависит от нашего отношения к людям, от наших ценностей, потребностей. Любое событие мы интерпретируем исходя из своей собственной точки зрения. В метафорическом рисунке студенты часто отражают ситуации из детства, проанализировав которые, начинают осознавать возможность разрешения проблемы родом из детства в настоящее время.

Арт-терапия объединяет в себе разные области знания: психологию, медицину, культурологию, педагогику и т. д. Значимой областью практического применения арт-терапии являются различные образовательные учреждения, что определяет естественный интерес педагогов и руководителей системы образования к использованию ее здоровьесберегающего потенциала. [1, с 312; 2, с. 84; 4, с.128].

Выводы. Метафорический рисунок – не просто описание проблемной ситуации, но достаточно активное указание на определенную модель поведения, ценности, убеждения, жизненные сценарии, пути реализации потенциальных возможностей. В этом плане можно говорить, что рисунок несет в себе сообщение, послание, которое в нужное время поможет сделать верный выбор в конкретной жизненной или профессиональной ситуации. Метафорический рисунок позволяет создать целостное представление о внутреннем мире его автора. Предложенный вариант использования метафорического рисунка в нравственном совершенствовании человека, предполагающий его творческую активность, вполне можно использовать с обучающимися любого возраста. Эта технология не только способствует повышению эффективности образовательного процесса, но и более гармоничному и всестороннему развитию личности. Образовательные технологии такого рода не становятся областью психотерапии (арт-терапии), а областью пед. проблем воспитания личности.

1. Заколотная, Е.Е. Духовно-нравственное образование будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта: традиционные методы и метафорические средства: монография / Е.Е. Заколотная; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2023. – 323 с.: ил.

2. Копытин, Л.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков / Л.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. 2-е стереотип, изд. – М.: «Когито – Центр», 2014. – 197 с.

3. Король, А.Д. Образование для человека. От скорости к ценности /А.Д.Король, Е.А.Бушманова. – Минск :Аверсэв, 2024. – 190 с.

4. Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. – М.: Психотерапия, 2014. – 160 с.