

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДЕНА
ректором университета
С.Б. Репкиным
30 января 2025 г.
Регистрационный № 9 / ГЭ

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению специальности
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

Минск 2025

УДК 796.01:791.633

ББК 75.1:85.3я73

П78

Программа государственного экзамена составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2021, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 09.02.2022 № 22.

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.В. Подоляк, старший преподаватель кафедры гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»;

А.А. Задков, старший преподаватель кафедры гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.А. Юрчик, заведующий кафедрой лыжного и стрелкового спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент;

В.А. Харькова, начальник информационно-аналитического отдела центра координации научно-методической и инновационной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой гимнастики учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 20.11.2024 № 4);

советом спортивно-педагогического факультета массовых видов спорта учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 16.12.2024 № 6);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол от 30.01.2025 № 5)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	7
Раздел I. Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства. Становление спортивной режиссуры.....	7
Тема 1. Развитие жанра спортивно-художественных представлений	7
Тема 2. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений.....	7
Тема 3. Специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений.....	8
Раздел II. Выразительные средства спортивно-художественных представлений	8
Тема 4. Выходы участников спортивно-художественных представлений	8
Тема 5. Номер в спортивно-художественном представлении	9
Тема 6. Построения и перестроения в спортивно-художественных представлениях	11
Тема 7. Художественный фон в спортивно-художественных представлениях	11
Тема 8. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественных представлениях	12
Раздел III. Документы планирования, организации и проведения спортивно-художественного представления.....	13
Тема 9. Сценарий спортивно-художественного представления	13
Тема 10. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления	14
Тема 11. Разработка эпизода спортивно-художественного представления	15
Тема 12. Разработка массового номера спортивно-художественного представления	15
Тема 13. Разработка финала спортивно-художественного представления	16
Тема 14. Монтажный план спортивно-художественного представления.....	16
Раздел IV. Организация, подготовка и проведение спортивно-художественного представления	16
Тема 15. Режиссерско-постановочная группа	16
Тема 16. Музыкальное оформление спортивно-художественного представления	16
Тема 17. Художественное оформление спортивно-художественного представления	17
Тема 18. Составление упражнений спортивно-художественного представления	19
Тема 19. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий.....	19
Тема 20. Репетиционная работа при подготовке спортивно-художественного представления	20

Тема 21. Планирование репетиционной работы	21
Раздел V. Методика репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления	22
Тема 22. Методика обучения упражнениям	22
Тема 23. Режиссер-постановщик спортивно-художественных представлений	23
Тема 24. Подготовка эпизода спортивно-художественного представления	23
Тема 25. Обучение массовым упражнениям.....	24
Тема 26. Подготовка финала спортивно-художественного представления	24
Тема 27. Подготовка спортивно-художественного представления в целом	25
Тема 28. Подготовка места проведения спортивно-художественного представления	25
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	27
Экзаменационные требования к государственному экзамену по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» (список вопросов в порядке возрастания нумерации разделов и тем)	27
Экзаменационные требования к государственному экзамену по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» (список вопросов по алфавиту с указанием номера раздела и темы).....	32
Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале на государственном экзамене по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)»	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственного экзамена по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» разработана в соответствии с Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 13.10.2023 № 319, образовательным стандартом высшего образования первой ступени ОСВО 1-88 02 01-2021, учебным планом учреждения высшего образования по вышеуказанному направлению специальности, учебными программами учреждения высшего образования по следующим учебным дисциплинам: «Основы спортивной режиссуры», «Профессиональное мастерство спортивного режиссера».

Государственный экзамен является одной из обязательных составляющих итоговой аттестации студентов при завершении освоения содержания образовательных программ высшего образования в соответствии с образовательным стандартом высшего образования.

Целью проведения государственного экзамена является определение теоретико-методической и профессиональной подготовленности студентов.

В процессе государственного экзамена решаются задачи:

- оценка уровня освоения студентом учебных дисциплин модуля «Спортивная режиссура»;
- оценка уровня владения понятийным аппаратом и способности использования научной терминологии;
- оценка уровня владения современными методиками подготовки и проведения спортивно-художественных представлений;
- оценка уровня владения выразительными средствами спортивно-художественных представлений;
- оценка уровня готовности студента к осуществлению основных видов профессиональной деятельности.

Студент должен:

знать:

- историю развития спортивно-художественных представлений;
- выразительные средства спортивно-художественных представлений;
- методику составления показательных номеров и упражнений;
- методику проведения репетиций;
- технические средства, применяемые при оформлении и проведении спортивно-художественных представлений;

уметь:

- организовать и проводить спортивно-массовое мероприятие, спортивно-художественное представление;
- разрабатывать сценарий спортивно-художественного представления;
- разрабатывать композиционно-постановочный план;
- составлять двигательные композиции;

- составлять планирующую и отчетную документацию;
- проводить репетиции;

владеть:

- методикой обучения физическим упражнениям;
- методикой проведения репетиций;
- методикой составления композиционно-постановочного плана и монтажного листа;
- навыками работы в творческом коллективе;
- методикой разработки сценария спортивно-художественного представления.

Программа государственного экзамена по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» соответствует содержанию учебных дисциплин «Основы спортивной режиссуры», «Профессиональное мастерство спортивного режиссера» и включает в себя следующие разделы:

Раздел I. Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства. Становление спортивной режиссуры.

Раздел II. Выразительные средства спортивно-художественных представлений.

Раздел III. Документы планирования, организации и проведения спортивно-художественного представления.

Раздел IV. Организация, подготовка и проведение спортивно-художественного представления.

Раздел V. Методика репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления.

Каждый экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов, относящихся к различным разделам учебных дисциплин. В процессе подготовки к ответу при сдаче государственного экзамена студенту следует ознакомиться с программой государственного экзамена, что поможет ему сориентироваться, к какой теме относится вопрос, и выстроить логическую структуру ответа.

В информационно-методическую часть программы государственного экзамена включены:

– экзаменационные требования к государственному экзамену (список вопросов в порядке возрастания нумерации разделов и тем, список вопросов по алфавиту с указанием номера раздела и темы);

– критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале на государственном экзамене.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК ЖАНР ЗРЕЛИЩНОГО ИСКУССТВА. СТАНОВЛЕНИЕ СПОРТИВНОЙ РЕЖИССУРЫ

Тема 1. Развитие жанра спортивно-художественных представлений

Олимпийские, Немейские, Пифийские и Панафинейские игры. Зрелища Древнего Рима (гладиаторские бои, сражения на воде). Развитие театрально-зрелищных форм в Европе (театр под открытым небом, придворные театры). Зрелища, организуемые на территории Беларуси в 18 веке (великокняжеские охоты, воинские забавы, водные баталии, маскарады, драматургические спектакли на воздухе, «Плавающий театр на реке Щара»). Деятельность Мирослава Тырша, создание сокольской системы гимнастики. Массовые гимнастические выступления на Страговском поле в 1882 году в Праге во время открытия Первого всесокольского слета.

Начало становления спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади. Физкультурный парад 1919 года. Особенности физкультурных парадов, проводимых с 1924 года. Физкультурный парад 1933 года, появление показательных выступлений в параде. Особенности режиссуры Всесоюзных физкультурных парадов в Москве 1937–1940 годов. История образования БГУФК.

Значение физкультурного парада 1945 года, последний раз проводимого на площади. Появление новых выразительных средств в режиссуре Всесоюзных парадов 1946 и 1947 годов, проводимых на стадионе. Появление в физкультурном параде 1954 года спортивных состязаний.

Праздник открытия I Спартакиады народов СССР 1956 года. Появление митинговой части и марша-парада участников в церемонии открытия первых Спартакиад народов СССР.

Изменение структурной единицы монтажа представления. Появление пролога и эпизодов в празднике открытия IV Спартакиады народов СССР 1971 года. Построение спортивно-художественного представления по законам театральной драматургии. Появление фонарирующей группы в праздниках открытия и закрытия VII Спартакиады. Праздники открытия и закрытия Олимпиады-80. Торжественные церемонии XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1985 года.

Тема 2. Особенности режиссуры спортивно-художественных представлений

Главный герой спортивно-художественного представления (большое количество участников) и его возможности. Место проведения спортивно-художественного представления (стадион, сцена, площадь, проспект, спортивный зал). Режиссер-сценарист. Особенности монтажа. Осуществление монтажа при помощи построений и перестроений, сложность

в их разработке. Одноразовость представления и важность предрепетиционного и репетиционного периода. Выразительные средства спортивно-художественного представления (выходы, уходы, построения, перестроения, вольные, поточные, пирамидковые упражнения, художественный фон, упражнения на конструкции и снарядах).

Соединение отдельных номеров и эпизодов в целостное и законченное действие (монтаж). Смысловой и технический монтаж спортивно-художественного представления. Смысловой монтаж как средство передачи темы и драматургии праздника. Обеспечение непрерывности развивающегося действия средствами технического монтажа.

Открытый и закрытый виды технического монтажа. Средства технического монтажа: выходы, уходы, построения, перестроения. применение для отвлечения внимания зрителей художественного фона, спецэффектов, светового и звукового оборудования, автотранспорта и механических средств передвижения, стационарных и передвижных конструкций, инвентаря и оборудования. Применение монтажа как особого выразительного средства.

Тема 3. Специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений

Выходы и уходы участников спортивно-художественного представления. Вольные и поточные упражнения, выполняемые с предметом или без предмета. Применение индивидуальных и групповых предметов в упражнениях. Трансформирующиеся предметы в упражнениях. Акробатические (пирамидковые) упражнения, их разновидности. Разновидности построений и перестроений участников спортивно-художественных представлений. Показательные номера представителей различных видов спорта и искусства. Применение фонирующей группы при оформлении показательных номеров. Художественный фон – живой экран. Музыка в спортивно-художественном представлении.

РАЗДЕЛ II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Тема 4. Выходы участников спортивно-художественных представлений

Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода. Четкое, синхронное и геометрически точное выполнение выхода участниками спортивно-художественного представления. Использование пространства места проведения спортивно-художественного представления при создании рисунков выходов. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход

зигзагом, ромбами. Разработка рисунка выхода с учетом последующего построения участников и дальнейшего выступления.

Тема 5. Номер в спортивно-художественном представлении

Отражение в номере темы представления. Музыкальные, хореографические, спортивные, цирковые, смешанные номера в спортивно-художественном представлении. Привлечение спортсменов высокого класса и представителей различных видов искусства для выполнения номеров. Особенности спортивных номеров, исполняемых представителями художественной гимнастики, спортивной гимнастики, спортивной акробатики, фигурного катания, фехтования, конного спорта, борьбы, хореографического коллектива, цирка. Выступления хореографических коллективов, вокалистов в спортивно-художественных представлениях. Требования, предъявляемые к исполнителям номеров. Создание «сцены» и оформление сольных номеров. Варианты расположения солистов и фонирующей группы.

Разновидности вольных упражнений. Тематические вольные упражнения, вольные упражнения типа «зарядки», собственно вольные упражнения. Вольные упражнения с гимнастическими предметами (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка, лента, булавы). Применение в вольных упражнениях не гимнастических предметов (флажки, кубики, зонты, куклы, веера, цветы). Применение в вольных упражнениях групповых предметов (скамейки, шесты, скакалки). Формы строя при выполнении вольных упражнений (шеренги, колоны, круги, тематические построения). Требования к технике исполнения упражнений (синхронность, точность). Гимнастический стиль при выполнении вольных упражнений.

Особенности выполнения поточных упражнений. Построения для выполнения поточных упражнений (шеренги, колонны, круги, геометрические и тематические фигуры). Приемы выполнения поточных упражнений («волна», «винт», «рельеф», «домино»). Способы сцепления рук (прямymi руками, скрестно, решетка) и движения ими при выполнении поточных упражнений. Применение предметов при выполнении поточных упражнений. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, в упражнениях на конструкции, художественном фоне.

Индивидуальные акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, сальто). Групповые (пирамидковые) акробатические упражнения. Способы сцепления рук при выполнении пирамидковых упражнений. Разновидности пирамидковых упражнений (в парах, в тройках, в четверках, пирамиды с большим количеством участников). Сложность композиций в зависимости от подготовленности участников. Требования при построении и разрушении пирамиды (безопасность, зрелищность). Переходы из одной пирамиды в другую.

Упражнения художественной гимнастики (танцевальные шаги, хореографические прыжки и повороты, равновесия, волны различными

частями тела). Предметы, применяемые в упражнениях художественной гимнастики (мяч, лента, скакалка, булавы, обруч, шаль). Индивидуальные и групповые упражнения художественной гимнастики. Элементы, выполняемые с мячом, обручем (броски, отбивы, перекаты по телу, вращения, покаты по полу). Элементы, выполняемые со скакалкой, булавами, лентой (прыжки через скакалку, вращения, броски, ловли, отбивы).

Упражнения спортивной гимнастики. Вольные упражнения (танцевальные шаги, повороты, равновесия, акробатические элементы). Упражнения на снарядах (брусья разной высоты, параллельные брусья, конь, бревно, кольца). Опорные прыжки. Особенности применения упражнений спортивной гимнастики (соответствующее оборудование, требования к его установке, требования к зрелищности). Оформление показательного номера с применением упражнений спортивной гимнастики (музыкальное сопровождение, костюм, фоны, группировка). Размещение гимнастических снарядов на месте проведения спортивно-художественного представления. Вынос снарядов на сценическую площадку. Крепление снарядов. Установка снарядов на движущиеся конструкции. Создание перекладины и брусьев из шестов, удерживаемых участниками представления.

Мастерство выступающего коллектива. Качество костюма (красочность и отражение тематики в костюме выступающего коллектива). Применяемый инвентарь. Подбор музыкального сопровождения (соответствие его тематике спортивно-художественного представления, популярность и актуальность музыкального сопровождения, соответствие темпоритма тематике номера). Качество звуковой аппаратуры. Профессионализм звукорежиссера. Расположение номера в сценарном плане. Художественное оформление места проведения представления.

Фонирующая группа (количество и уровень подготовленности участников, сложность выполняемых упражнений). Создание фонирующей группой сцены для оформления сольных номеров. Возможность применения фонирующей группы для оформления номеров представителей различных видов спорта и искусства. Аккомпанирующий характер упражнений выполняемых фонирующей группой. Разновидности построений для фонирующих упражнений: открытый и закрытый фон, общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон, геометрические фигуры.

Содержание фонирующих упражнений в различных исходных положениях: стоя, стоя на коленях, лежа на спине или животе. Разновидности сцепления рук. Поточные фонирующие упражнения, выполняемые в шеренгах на плоской или ступенчатой опоре. Применение индивидуальных предметов для оформления фонирующих упражнений (мячи, обручи, ленты, цветы, гирлянды, шарфы, булавы). Применение групповых предметов для оформления фонирующих упражнений (полотна, длинные ленты и гирлянды).

Тема 6. Построения и перестроения в спортивно-художественных представлениях

Построения и перестроения как основа композиции спортивно-художественного представления. Построения и перестроения как средство, позволяющее организовывать участников спортивно-художественного представления. Построения и перестроения, позволяющие осуществлять монтаж номеров и эпизодов в спортивно-художественном представлении.

Взаимное расположение участников на месте проведения спортивно-художественного представления (построение). Различия построений по содержанию рисунка. Тематические построения (эмблема, слова, цифры). Нетематические (геометрические) построения (круг, квадрат, треугольник). Применение разомкнутых и сомкнутых построений при выполнении вольных, поточных, танцевальных упражнений.

Передвижения участников из одного построения в другое (перестроения). Перестроения как упражнение, особенности их выполнения, четкость и красочность рисунка в момент исполнения. Монтажные или переходные перестроения, самостоятельность их как действия.

Выполнение вольных упражнений в построении ромб, квадрат, круг, прямоугольник. Интервал и дистанция в построении участников (расчет интервала и дистанции).

Тема 7. Художественный фон в спортивно-художественных представлениях

Художественный фон как уникальное выразительное средство спортивно-художественных представлений. Художественное оформление представления с использованием художественного фона. Отражение тематики представления с помощью художественного фона. Применение художественного фона при монтаже эпизодов спортивно-художественных представлений. Аккомпанирующий характер художественного фона. Использование художественного фона, показ мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу художественного фона поточных упражнений.

Костюм участников художественного фона, его цвет, выделение отдельных деталей костюма (рукавов, передней или задней полочки костюма, головного убора) контрастным цветом, качество ткани. Фонирующий флагшток, его цвет и размеры. Альбом для показа картин рисованного художественного фона. Использование в работе художественного фона различных предметов (веера, гирлянды, платочки, зеркала, фонарики, флаги, окрашенные люминесцентными красками).

Задачи предварительного и основного этапа подготовки художественного фона. Действия, которые включает предварительный этап подготовки (определение места расположения художественного фона, его размеры и количество участников, составление сетки и картин

художественного фона, расписка карточек участников, изготовление костюмов и атрибутов, подбор участников). Действия, которые включает основной этап подготовки (проведение отдельных репетиций, проведение сводных репетиций, сдача заказчику, проведение представления). Продолжительность этапов подготовки художественного фона.

Определение трибуны для размещения участников художественного фона. Разметка мест на трибуне. Составление «экрана-сетки» с обозначением мест участников художественного фона. Создание мозаичных и рисованных картин художественного фона. Расписка карточек участников художественного фона. Применение компьютерных технологий при разработке программы и расписке карточек участников художественного фона. Изготовление костюмов и атрибутов участников художественного фона. Определение оптимального количества флагов для выполнения рисунков. Применение правил компоновки цветовой гаммы.

Приемы показа картинок (анимации картинок) художественного фона: «проявление», «запись», «вспышка», «уголок», «сжатие», «рельеф», «колыхание», «волна», «блеск», «перевертка» и т. п. Выбор приемов для показа различных картинок. Техника показа многокадровых картинок. Использование дополнительных выразительных средств (зеркала, электрические фонарики, манишки, гирлянды, колоски, цветы и т. д.).

Визуальное и звуковое руководство художественным фоном. Использование больших планшетов и цветных флагов при визуальном управлении участниками художественного фона. Применение звуковой аппаратуры (колонки, наушники, микрофон) при звуковом управлении участниками художественного фона. Сочетание звукового и визуального способа управления художественным фоном. Налаживание коммуникации между режиссером и участниками художественного фона на репетициях.

Тема 8. Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественных представлениях

Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях. Конструкции с круговым обзором («Ваза», «Кубок», «Земной шар») и односторонним обзором («Веер», «Кремль»). Технические требования к конструкциям (легкость, прочность, травмобезопасность). Учитывая параметры конструкции, использование приемов быстрого ее заполнения и разгрузки участниками. Способы перемещения конструкции на поле. Характер упражнений на конструкциях. Особенности репетиционной работы. Сочетание на конструкциях поточных и гимнастических упражнений. Способы страховки участников на высотных конструкциях.

Прослушивание музыкального сопровождения для выполнения упражнений на конструкции. Определение количества восьмерок и кульминации в музыкальном сопровождении. Определение основных положений и движений всех участников, выполняющих упражнения в соответствии со строением самой конструкции. Разработка упражнений,

выполняемых участниками на каждом ярусе конструкции. Выделение места в композиции упражнения на конструкции для выполнения поточных упражнений (кульминация).

Разучивание упражнений в шеренгах и кругах. Обучение заполнению конструкции. Освоение страховки при выполнении упражнений на конструкции. Выполнение подводящих упражнений для работы на конструкции. Выполнение упражнений на конструкции. Обучение быстрой загрузке и разгрузке конструкции, учитывая ее параметры. Соблюдение правил безопасности. Исполнение поточных упражнений в сочетании с музыкальным сопровождением.

РАЗДЕЛ III. ДОКУМЕНТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 9. Сценарий спортивно-художественного представления

Тема представления, событие, которому оно посвящено, социальный заказ организаторов. Место проведения спортивно-художественного представления (стадион, площадь, проспект, сцена, спортивный зал), его возможности (освещение, размеры, возможность трансформации сцены, наличие и расположение звукового оборудования, технические средства). Время проведения мероприятия (время суток, пора года). Финансовые возможности. Возможности участников, их количество и уровень подготовленности (квалифицированные спортсмены, танцоры, вокалисты). Время для подготовки, репетиционные возможности (количество и качество репетиционных площадок, методы стимулирования участников). Опыт режиссера-постановщика.

Сценарий – официальный документ в подготовке спортивно-художественного представления. Функции сценария (творческая и организационная). Форма и содержание сценария спортивно-художественного представления. Содержание первой части сценария: описание места проведения, художественного оформления, особенности встречи гостей и зрителей, действия, происходящие при входе на место проведения спортивно-художественного представления, действующие лица (ведущие, герои представления, перечень выступающих коллективов). Содержание второй (основной) части сценария: действия, происходящие на сцене, речь ведущего (ведущих, героев представления), монтаж номеров и эпизодов, музыкальное сопровождение (название и последовательность музыкальных треков), последовательность выступающих коллективов, последовательность показательных номеров. Содержание третьей (заключительной части) сценария: предварительный расчет участников представления (поэпизодно), предварительный расчет основного оборудования и инвентаря, предполагаемый состав режиссерско-постановочной группы.

Действия входящие в церемонию открытия спортивных соревнований. Информация диктора о соревнованиях, парад участников, приветствие от Оргкомитета и почетных гостей, исполнение государственного гимна, показательные выступления.

Действия входящие в церемонию награждения спортивных соревнований. Построение участников награждения, выход призеров и лиц, вручающих награды, информация диктора о призерах соревнований и лицах, вручающих награды, вручение наград, дипломов, цветов, памятных сувениров, подъем государственного флага, исполнение государственного гимна, выход участников соревнований и лиц, проводящих награждение, со спортивной арены.

Действия входящие в церемонию закрытия спортивных соревнований. Информация диктора о результатах соревнований, призерах, выход участников соревнований и членов Оргкомитета на спортивную арену, выступление от Оргкомитета, вручение призов и наград, объявление о закрытии соревнований, спуск государственного флага, исполнение гимна, выход участников соревнования (парад закрытия) со спортивной арены. Применение показательных выступлений спортсменов или художественных коллективов в церемонии закрытия.

Спортивные праздники для детей. Структура спортивного праздника (вступительное слово, разминка участников, настрой участников на предстоящие спортивные испытания, эстафеты и конкурсы, подсчет результатов, определение победителей или подведение итогов, поздравление всех участников, завершение праздника). Включение в спортивный праздник подвижных игр, эстафет, полосы препятствий. Применение музыкальных игр в детском празднике.

Тема 10. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления

Композиционно-постановочный план как документ, в котором в схемах отражаются действия, происходящие на сцене (выходы, уходы, построения, перестроения). Соответствие композиционно-постановочного плана сценарию представления. Схемы, раскрывающие решение отдельных номеров (построение и перестроения участников в номере), эпизодов и представления в целом (монтажные перестроения, построения в кульминации и финале представления, схемы выходов и уходов участников).

Назначение композиционно-постановочного плана. Расстановка большого количества участников на месте проведения спортивно-художественного представления в каждом фрагменте действия; монтаж фрагментов действия в единую законченную композицию.

Перенос разметки площадки на лист бумаги. Графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления. Использование приемов разработки прямого и обратного действия, приема

возврата в исходное построение (для сложных тематических рисунков построений).

Тема 11. Разработка эпизода спортивно-художественного представления

Определение темы эпизода. Оценка возможностей участников спортивно-художественного представления (их количество и уровень подготовленности), финансовых возможностей представления.

Последовательность в технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролога, номера эпизода, финала).

Решение творческих и технических задач режиссером эпизода: подбор музыкального и звукового сопровождения, определение мест сосредоточения участников для выхода, выход на сценическую площадку, занятие исходного построения для начала номера, разработка движений участников, а также построений и перестроений номера, кульминация эпизода, уход участников со сценической площадки. Применение методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана. Применение разнообразных выходов (дроблением, шеренгами, с флангов, с последующим размыканием периметрами и др.). Построение рисунков тематического и нетематического начала. Примеры выхода участников тематического построения. Примеры уходов участников. Анализ и расчет участников эпизода.

Тема 12. Разработка массового номера спортивно-художественного представления

Массовый номер – центральный номер эпизода спортивно-художественного представления. Массовый номер с индивидуальным предметом, без предмета, с групповым предметом. Выбор предметов, их характер, цвет и форма в зависимости от подготовленности участников. Обстоятельства, влияющие на выбор рисунков построения при разработке номера: состав и принадлежность выступающего коллектива, вид массового упражнения, предмет, с которым выполняется массовое упражнение.

Видоизмененные гимнастические предметы для спортивно-художественных представлений (широкая лента, толстая скакалка, увеличенный размер мяча, булавы с большим «телом», веера, булавы снежинки, вымпела и др.) и использование их для массового номера.

Тематические и геометрические построения и их характеристика. Построение буквенных или цифровых силуэтов, орнаментов. Варианты композиций массового номера с предметом, без предмета, с групповым предметом.

Конструирование предметов для массовых упражнений и требования, предъявляемые к ним. Особенности и основные характеристики предметов для вольных упражнений.

Тема 13. Разработка финала спортивно-художественного представления

Финал – кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия спортивно-художественного представления.

Задачи, стоящие перед режиссером-постановщиком при разработке финала. Основные виды финала. Подготовка финальных номеров: представители отдельных видов спорта или искусства, поточные упражнения на конструкциях. Последовательность разработки рисунков финала. Определение рисунка построения для финала в зависимости от замысла, а также роль и место участников финала в этом рисунке. Определение рационального перехода участников последнего (предфинального) эпизода в финальный рисунок. Примеры статичного и динамичного финалов. Решение творческих и технических задач. Отражение замысла через содержание и логику действия.

Тема 14. Монтажный план спортивно-художественного представления

Значение монтажного плана как документа, координирующего работу всех служб, задействованных при проведении спортивно-художественного представления. Изображение в таблице спортивно-художественного представления. Расположение по вертикали порядка действий представления. Расположение по горизонтали действий всех исполнителей и служб. Разработка монтажного плана в соответствии со сценарием спортивно-художественного представления. Определение в монтажном плане опорных сигналов и соответствующих им действий различных групп участников, команд обслуживания и служб места проведения спортивно художественного представления (светооператор, звукорежиссер).

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИЯ, ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 15. Режиссерско-постановочная группа

Состав режиссерско-постановочной группы (в зависимости от масштаба представления): главный режиссер, помощник главного режиссера, художник (главный и его помощники), художник по костюмам, балетмейстер, музыкальный руководитель, звукорежиссер, режиссер художественного фона, режиссер фонирующей группы, режиссеры эпизодов, помощники режиссеров эпизодов, режиссеры показательных номеров. Задачи, стоящие перед главным режиссером. Схема управления режиссерско-постановочной группой.

Тема 16. Музыкальное оформление спортивно-художественного представления

Оформление действий участников спортивно-художественного представления на сцене музыкальным или шумовым сопровождением.

Подбор музыкального сопровождения. Соответствие музыкальных произведений тематики праздника, эпизода, номера. Соответствие темпа, ритма, стиля и жанра музыкального произведения выполняемым упражнениям или танцевальным движениям. Обработка музыкального произведения в соответствии с замыслом режиссера (изменение темпа исполнения музыкального произведения, увеличение или сокращение времени звучания, изменение аранжировки или инструментовки музыкального произведения). Использование музыкальной аппаратуры и (или) живой музыки при музыкальном оформлении представления. Подбор шумового оформления номеров спортивно-художественного представления (хлопки, притопы, трещетки, бубны, колокольчики, маракасы, ложки, свистульки).

Взаимодействие звукорежиссера со звукооператором, диктором, комментатором, и другими членами режиссерско-постановочной группы по вопросам подбора и воспроизведения музыкального сопровождения представления. Подбор звукорежиссером музыкальных произведений. Монтаж звукорежиссером фонограммы спортивно-художественного представления в соответствии с последовательностью прохождения пролога, эпизодов и финала представления. Выбор музыкальной и звукоусиливающей аппаратуры и определение мест для ее расположения на месте проведения представления. Руководство звуком при подготовке и проведении представления. Участие в составлении монтажного плана, внесение в него опорных точек, слов ведущего, действий участников, автора и названия музыкальных произведений.

Тема 17. Художественное оформление спортивно-художественного представления

Художественное оформление места проведения спортивно-художественного представления (арены стадиона, трибун, выходов, воздушного пространства над чашей стадиона, сцены, входа в помещение, зрительного зала, проспекта, площади). Соответствие художественного оформления тематике праздника, возрасту зрителей. Использование при художественном оформлении одежды сцены (кулисы, задник, напольное покрытие), бутафории, костюмов, освещения, движущихся конструкций сцены (стадиона), художественного фона, технических средств.

Взаимодействия главного режиссера и главного художника, их совместная работа. Определение художественного оформления места проведения спортивно-художественного представления. Подбор специалистов для режиссерско-постановочной группы (художника-конструктора, художника по костюмам, художника художественного фона, художника бутафории, художника по свету, пиротехника, специалиста по разметке поля, заведующего хозяйственной частью) в зависимости от масштаба спортивно-художественного представления.

Определение цветовой гаммы спортивно-художественного представления. Тематика праздника (открытие соревнований, юбилейные даты, календарные праздники, физкультурные праздники, дни рождения), целевая аудитория (ее пол, возраст), цветовая гамма места проведения представления (цвет покрытия стен, пола, потолка, цвет мест для зрителей, цвет льда, асфальта, лужайки, футбольного поля, окружающего ландшафта), время года, время суток (при проведении представления на открытом воздухе). Определение цвета костюмов участников представления (художественного фона, упражнений на конструкциях, хореографических номеров, гимнастических выступлений). Особенности художественного решения спортивно-художественного представления на стадионе, площади, в спортивном зале, ледовой арене, на природе, на сцене. Понятие цветовая драматургия.

Использование приемов, способствующих созданию цветовой драматургии представления. Цветовое созвучие (костюмы участников по цвету созвучны с цветом покрытия арены), цветовая противоположность (контраст между цветом костюмов участников и цветом арены или цветом костюмов двух больших групп участников, действующих одновременно), цветовой ритм (участники каждого эпизода одеты в костюмы определенного цвета), игра цвета (чредование цветов в одном эпизоде), цветовой эффект – сюрприз (применение трансформирующихся костюмов, реквизита участников). Соответствие динамики цветового решения динамике развития действия.

Сценический костюм. Функция сценического костюма (создание внешней характеристики образа, определение среды, в которой происходит действие, художественное оформление представления). Соответствие костюма событиям, которым посвящено представление. Требования, предъявляемые к костюму (требования к удобству, прочности и эластичности ткани, безопасности, наличию деталей для крепления страховки при необходимости, его внешнему виду, возможности трансформироваться при необходимости). Костюм участников художественного фона, упражнений на конструкции, гимнастических, акробатических, хореографических номеров, воздушных гимнастов, вокалистов, фонирующей группы.

Применение светодиодных панелей, видеопроекторов, программно-управляемого постановочного света, трехмерной голограммы, приложений с применением дополненной реальности при проведении спортивно-художественных представлений.

Возможности применения пиротехники (хлопушек, бенгальских огней, пиротехнических фонтанов, римских свечей, фестивальных шаров, батареи салютов) при проведении спортивно-художественных представлений. Техника безопасности при использовании пиротехники.

Кукла как игрушка в виде фигурки человека или животного. Перчаточные куклы, куклы на палочках, марионетки, плоские куклы (театр теней), паркетные куклы для управления двумя актерами. Крупноразмерные

куклы-костюмы. Надувные и управляемые куклы. Персонаж на ходулях и на транспортных средствах. Применение кукол при оформлении и проведении спортивно-художественного представления.

Тема 18. Составление упражнений спортивно-художественного представления

Технология составления двигательной композиции. Прослушивание музыкального произведения, разбор его структуры. Запись построения музыкального произведения с обозначением и нумерацией всех его составных частей. Определение времени начала и окончания всех крупных перестроений участников. Определение времени для перестроений на 1–4 счета. Определение временного промежутка для применения приема цветового эффекта. Подбор и составление упражнений и движений композиции. Выстраивание динамики двигательной композиции в соответствии со структурой музыкального произведения. Анализ и проверка составленных упражнений с учетом законов композиции.

Основные подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления. Подбор музыкального произведения для последующей разработки композиции. Составление упражнений и действий участников с последующим сочинением музыкального произведения по заданным темпо-ритмическим характеристикам. Составление отдельных фрагментов выступления без музыкального сопровождения с использованием естественных шумов и звуков (хлопки, притопы и т. д.). Музыкальный материал как драматургическая основа упражнения.

Тема 19. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий

Организация массовых мероприятий соревновательного характера (спортивно-массовых мероприятий, спортивных мероприятий, спортивных соревнований). Документы планирования и проведения спортивно-массовых мероприятий (календарный план проведения спортивно-массовых мероприятий, положение о проведении спортивно-массового мероприятия, смета-отчет о доходах и расходах, правила спортивных соревнований, сценарий торжественных церемоний спортивно-массового мероприятия).

Разработка и утверждение положения о проведении мероприятия его организаторами. Содержание положения: цели и задачи; участвующие организации и лица, принимающие участие в видах программы мероприятия (возраст, пол, квалификация спортсменов); организации, на которые возлагается проведение мероприятия; место и сроки проведения (день приезда, период проведения мероприятия, день отъезда); порядок и сроки подачи заявок; условия приема и допуска лиц и команд для участия в мероприятии; программа мероприятия; система оценки результатов; порядок награждения победителей и призеров мероприятия; финансовые условия проведения мероприятия; порядок подачи протестов и их рассмотрения.

Организационный комитет, как группа людей, отвечающая за организацию и проведение спортивно-массового мероприятия (спортивных соревнований). Функции организационного комитета. Составление графика проведения спортивно-массового мероприятия и информирование участников, размещение рекламы о проведении спортивно-массового мероприятия в средствах массовой информации, разработка положения о проведении спортивно-массового мероприятия, решение вопросов материально-технического обеспечения, обеспечения мер безопасности, медицинского обеспечения, комплектования судейской коллегии, подготовка места проведения спортивно-массового мероприятия, обеспечение участников, тренеров, судей аккредитациями.

Основные документы, которыми руководствуется режиссерско-постановочная группа при подготовке и проведении спортивно-художественного представления. Сценарный план спортивно-художественного представления и его приложения: расчет участников и реквизита, состав режиссерско-постановочной группы. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления. Смета расходов. График репетиционной работы. План подготовки представления. Монтажный план представления.

Предрепетиционный и репетиционный периоды в работе режиссерско-постановочной группы. Задачи предрепетиционного периода. Разработка сценарного плана, композиционно-постановочного плана, монтажного плана, сметы расходов, эскизов костюмов и инвентаря, отбор участников, налаживание связи с местными органами управления. Задачи репетиционного периода. Контроль за изготовлением костюмов и реквизита, аренда складских помещений. Организация репетиций. Организация работы медицинских точек. Организация перевозок участников.

Тема 20. Репетиционная работа при подготовке спортивно-художественного представления

Формы организации репетиций и формы стимулирования участников представления. Выбор формы организации репетиций в соответствии с масштабом представления. Формы проведения репетиций: с полным отрывом участников представления от учебы и работы, без отрыва участников представления от учебы и работы, смешанная форма.

Определение количества репетиционных площадок в зависимости от масштаба, композиции и содержания представления. Оборудование репетиционных площадок: разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера. Требования, предъявляемые к радиофикации репетиционных площадок: качество звучания команд режиссера для участников, качество звучания музыки в любой точке репетиционной площадки, оптимальный вариант расстановки динамиков на площадке, сила их звучания. Требования к специальному оборудованию для режиссера:

специальная вышка с удобной и безопасной лестницей, зонт от солнца, микрофон и стойка под микрофон, стол для документов и стул.

Определение подразделений, учебных заведений и получение разрешения на отбор, и комплектование участников массового номера. Разработка критериев отбора в зависимости от задач (рост, телосложение, подготовленность). Критерии отбора участников для выполнения упражнений на конструкции (уровень физической подготовленности, отсутствие боязни высоты, рост, телосложение, пол участников). Критерии отбора участников для выполнения спортивных номеров (гимнастических, акробатических, танцевальных, с элементами футбола, баскетбола и др.).

Подбор реквизита в соответствии с темой представления и костюмом участников. Требования, предъявляемые к реквизиту (легкость, безопасность, удобство в применении, возможность изменять цвет и форму). Требования, предъявляемые к конструкциям (безопасность, устойчивость, возможность быстрого заполнения участниками, прочность, удобство при выполнении упражнений), размещение конструкции на сценической площадке (место определенное для конструкции заранее или возможность выноса). Своевременность подготовки реквизита и конструкций к началу проведения репетиции эпизода. Понятие праздничный (парадный) реквизит и репетиционный. Использование в репетиции части (конструктивную основу) реквизита.

Тема 21. Планирование репетиционной работы

Факторы, влияющие на планирование репетиционной работы: масштабность и престижность проводимого мероприятия, содержание и сложность постановки, участники, их уровень подготовленности и опыт участия в спортивно-художественных представлениях, форма репетиционной работы (без отрыва, с частичным отрывом или с полным отрывом от производства или учебы), репетиционные площадки их количество и качество, квалификация режиссерско-постановочной группы, погодные условия.

Гимнастическая терминология как система специальных наименований (терминов), применяемых для краткого обозначения: гимнастических упражнений, общих понятий, названий снарядов, инвентаря. Требования, предъявляемые к гимнастической терминологии (доступность, краткость, точность). Правила образования терминов: использование корней слов (стойка, упор, хват, мах и т. д.), заимствование иноязычных терминов (салто, рондат, фляк, пируэт), переосмысление (шпагат, колесо, мост, бревно, конь), использование имени первого исполнителя (петля Корбут, перелет Ткачева). Примеры терминов вольных упражнений, упражнений с гимнастическими предметами, акробатических упражнений, упражнений на снарядах и конструкции.

Текстовая форма записи гимнастических упражнений. Исходное положение, действия и положения каждого счета. Правила и примеры

текстовой записи вольных упражнений, акробатических упражнений, упражнений на снарядах. Графическая форма. Запись акробатических упражнений и упражнений на снарядах последовательно. Запись вольных упражнений и упражнений на конструкции в таблице. Примеры текстовой и графической формы записи упражнений.

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 22. Методика обучения упражнениям

Обучение вольным упражнениям (тип зарядка). Обучение основным положениям рук (вперед, в стороны, вверх, перед грудью, на пояс и т. д.), ног (вперед, вперед книзу, вперед на носок, в сторону, в сторону книзу, в сторону на носок, назад на носок, согнута вперед и т. д.), головы (прямо, повернута направо, наклон вправо и т. д.), туловища (повороты, наклоны). Обучение выполнению движений в гимнастическом стиле (пальцы сомкнуты, руки выпрямлены и напряжены, носки натянуты, голова прямо, взгляд вперед, живот подтянут, спина выпрямлена). Разучивание первой восьмерки упражнения в медленном темпе. Закрепление и совершенствование движений. Разучивание последующих восьмерок упражнения. Закрепление и совершенствование упражнения. Введение музыки в упражнение. Выполнение упражнения под музыку.

Обучение индивидуальным акробатическим упражнениям (кувырок вперед, кувырок назад, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, колесо, мост, равновесие на одной ноге и т. д.). Обучение групповым акробатическим упражнениям. Обучение хватам рук. Обучение балансовым упражнениям в облегченных условиях (сидя на скамейке, стуле). Выполнение балансовых упражнений со страховкой и помощью. Использование лонжи при обучении балансовым упражнениям. Обучение вольтижным упражнениям. Использование страховки в процессе обучения. Разучивание композиции показательного номера.

Обучение упражнениям художественной гимнастики. Обучение упражнениям без предмета (волны телом и руками, повороты, равновесия, танцевальные шаги). Обучение упражнениям с предметом (мяч, скакалка, обруч, лента, булавы). Обучение хвату предмета, основным движениям с предметом, броскам, ловлям, покатам и перекатам по полу и туловищу, переброскам и передачам предмета. Разучивание композиции показательного номера.

Обучение упражнениям на гимнастических снарядах (кольца, брусья, бревно, конь-маки, перекладина). Обучение хватам за гимнастический снаряд. Обучение положению на гимнастическом снаряде. Обучение элементам на брусьях и перекладине (подъем переворотом, подъем разгибом,

оборот вперед, оборот назад, перемах, сосок). Обучение элемента на бревне (различные шаги, повороты, подскоки, равновесия).

Разучивание базовых шагов аэробики (*step-touch, basic-step, v-step, grape-wine, a-step*). Обучение базовым положениям рук. Обучение движению рук при выполнении шагов (обычные движения рук при ходьбе, хлопки перед телом на высоте груди, сгибание предплечий рук, поднимание рук вперед, отведение рук в стороны, скрещивание рук). Разучивание композиции аэробики. Закрепление и совершенствование разученной композиции.

Применение хореографических упражнений при подготовке участников спортивно-художественного представления. Разучивание позиций ног (первая, вторая, третья, пятая). Разучивание позиций рук (подготовительная, первая, вторая и третья). Движения ногами (выставление на носок вперед, в сторону, назад, махи, круговые движения). Поднимания на носки, выполнение полуприседов и приседов из различных позиций ног. Движения руками из одной позиции в другую (из подготовительной в первую затем в третью и во вторую).

Тема 23. Режиссер-постановщик спортивно-художественных представлений

Требования, предъявляемые к режиссеру-постановщику в жанре массовых спортивно-художественных представлений. Умение управлять большим количеством участников. Владение гимнастической терминологией. Владение современной методикой обучения гимнастическим упражнениям. Владение основами музыкальной грамоты. Владение выразительными средствами спортивно-художественных представлений. Умение грамотно использовать возможности места проведения спортивно-художественного представления в зависимости от его расположения, размера. Умение точно планировать репетиционный день и тщательно готовиться к репетициям.

Тема 24. Подготовка эпизода спортивно-художественного представления

Подготовка частей эпизода на отдельных репетиционных площадках. Выделение отдельной репетиционной площадки для участников массового номера. Привлечение участников массового номера к участию в других номерах эпизода в роли фонирующей группы. Алгоритм репетиционной работы с участниками массового номера. Разучивание упражнений массового номера и входящих в него построений и перестроений. Разучивание построений для вставного номера (спортивного, хореографического, вокального, циркового номера) и фонирующих упражнений. Разучивание построений и упражнений для финала эпизода. Разучивание и отработка начала эпизода. Подготовка эпизода в целом. Сведение всех номеров эпизода в единую композицию (монтаж). Отработка темпо-ритма эпизода. Совершенствование всей композиции эпизода.

Подготовка участников фонирующей группы. Выделение отдельной площадки или времени для репетиций фонирующей группы. Разучивание построений, в соответствии с композиционно-постановочным планом представления. Обучение фонирующему упражнениям. Отработка согласованности выполнения фонирующих упражнений участниками. Введение музыки для выполнения фонирующих упражнений. Выполнение фонирующих упражнений с солистами.

Тема 25. Обучение массовым упражнениям

Деление композиции на отдельные части («восьмерки») удобные для освоения. Разучивание упражнений под счет режиссера, а затем под счет самих участников. Переход к выполнению упражнения слитно после качественно освоенного выполнения по частям («восьмеркам»). Введение музыки после качественного освоения упражнения участниками. Прослушивание музыки и установка режиссера на выполнение упражнения под музыку. Подсчет режиссером, а затем участниками сильных долей музыкального произведения. Выполнение упражнения под музыку с подсчетом (режиссера, участниками). Выполнение упражнения под музыку.

Проведение репетиций с участниками, не имеющими специальной подготовки. Разучивание упражнений в медленном темпе, с остановкой на каждый счет. Разучивание упражнений в медленном темпе по восемь счетов. Переход к выполнению упражнения в целом после освоения каждой из частей упражнения. Одновременное выполнений упражнений всеми участниками под собственный счет. Отработка качества движений, согласованности действий и равнения участников. Обучение массовому номеру в целом без музыкального сопровождения, а затем под музыкальное сопровождение. Выполнение упражнений отдельными группами. Применение соревновательного метода для стимулирования качественного выполнения упражнений.

Тема 26. Подготовка финала спортивно-художественного представления

Подготовка финала представления с участием выступающих всех эпизодов. Разработка построений финала. Части разработанных построений финала заполняются участниками отдельного эпизода. Разработка упражнений финала с учетом предмета и костюма участников каждого эпизода. Обучение участников эпизода построениям и упражнениям финала на отдельной репетиционной площадке.

Методика обучения упражнениям финала спортивно-художественного представления. Метод обучения упражнениям финала спортивно-художественного представления по частям. Деление композиции на отдельные части («восьмерки») удобные для освоения. Метод обучения упражнениям финала спортивно-художественного представления по разделениям. Разучивание упражнений под счет режиссера, а затем под счет самих участников. Переход к выполнению упражнениям слитно после

качественно освоенного выполнения по разделениям. Введение музыки после качественного освоения упражнений участниками.

Отработка финала на сводной репетиции спортивно-художественного представления.

Тема 27. Подготовка спортивно-художественного представления в целом

Главная задача этапа подготовки представления в целом. Сведение номеров и эпизодов в целое, единое, законченное представление (монтаж). Отработка действий ответственных за выход участников эпизодов, помощников режиссера, ответственных за вынос и установку инвентаря. Выделение в музыке представления опорных сигналов, служащих ориентирами для перехода от одной части номера к другой. При введении новых групп участников объяснение главным режиссером опорного сигнала, на который происходит действие новой группы, порядка выполнения этого действия, действия других групп участников, находящихся на поле. Освоение участниками представления и службами, обеспечивающими представление опорных сигналов на отдельных репетициях номера, эпизода и на сводных репетициях представления в целом.

Проведение генеральной репетиции и проверка готовности всех участников и служб, отвечающих за проведение представления.

Тема 28. Подготовка места проведения спортивно-художественного представления

Изготовление отдельных элементов и сооружений, связанных с художественным оформлением места проведения спортивно-художественного представления. Подготовка места проведения спортивно-художественного представления для проведения репетиций. Нанесение разметки, подготовка звукового и осветительного оборудования, специально оборудованного места для режиссера. Выделение помещения для хранения реквизита, инвентаря. Выделение помещений под раздевалки.

Художественное оформление места проведения спортивно-художественного представления. Подготовка звукового и осветительного оборудования. Проверка исправности конструкций и инвентаря. Определение мест сосредоточения участников представления и запретных зон для участников представления. Определение мест переодевания участников представления. Доставка участников к месту выступления. Организация питания в местах сосредоточения участников. Организация туалетов в местах сосредоточения участников представления. Определение маршрутов движения участников каждого эпизода от места сосредоточения до места выступления. Налаживание системы связи между работниками режиссерско-постановочной группой. Обеспечение медицинского обслуживания. Организация потока зрителей при проходе к месту проведения и на территории места проведения спортивно-художественного представления.

Лица, обеспечивающие охрану общественного порядка (организаторы спортивно-массовых мероприятий, администрация физкультурно-спортивного сооружения, сотрудники органов внутренних дел). Лица, которые не допускаются в места проведения спортивно-массового мероприятия (не имеют входного билета или иного документа, дающего право прохода, скрывают свои лица, отказываются от личного досмотра либо от досмотра находящихся при них вещей, имеют при себе предметы и вещества, запрещенные к проносу. Действия, запрещенные в местах проведения спортивно-массовых мероприятий (находиться в состоянии алкогольного опьянения, иметь при себе и (или) использовать предметы и вещества, запрещенные к проносу, распивать алкогольные напитки, воздействовать в какой бы то ни было форме на сотрудников органов внутренних дел, бросать предметы в направлении других болельщиков, находиться на лестницах, создавать помехи движению, осуществлять незаконную торговлю, находиться с животными).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к государственному экзамену

по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая
деятельность (спортивная режиссура)»

(список вопросов в порядке возрастания нумерации разделов и тем)

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
1	2	3
I	1	История становления жанра, развитие режиссуры спортивно-художественных представлений
I	1	Довоенные физкультурные парады как этап развития режиссуры спортивно-художественных представлений
I	1	Послевоенные физкультурные парады как этап развития режиссуры спортивно-художественных представлений
I	1	Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза Советских Социалистических Республик
I	2	Особенности жанра спортивно-художественных представлений
I	2	Особенности монтажа в спортивно-художественных представлениях
I	2	Виды монтажа в спортивно-художественных представлениях
I	3	Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений
II	4	Выходы участников спортивно-художественного представления. Разновидности выходов
II	5	Номер в спортивно-художественном представлении. Разновидности номеров
II	5	Применение вольных упражнений в спортивно-художественных представлениях
II	5	Применение поточных упражнений в спортивно-художественных представлениях
II	5	Применение акробатических упражнений в спортивно-художественных представлениях
II	5	Применение упражнений художественной гимнастики в спортивно-художественных представлениях
II	5	Применение упражнений спортивной гимнастики в спортивно-художественных представлениях
II	5	Факторы, определяющие успех номеров в спортивно-художественном представлении

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
1	2	3
II	5	Применение фонирующей группы в спортивно-художественном представлении, ее возможности
II	5	Фонирующие упражнения. Особенности их выполнения
II	6	Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях
II	6	Применение геометрических построений в спортивно-художественных представлениях
II	6	Применение тематических построений в спортивно-художественных представлениях
II	7	Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления
II	7	Особенности костюма и атрибутов участников художественного фона
II	7	Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления
II	7	Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления
II	7	Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления
II	7	Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении
II	8	Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении
II	8	Разработка упражнений на специальных конструкциях в спортивно-художественных представлениях
II	8	Подготовка финальных номеров спортивно-художественного представления на конструкциях
III	9	Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления
III	9	Сценарий спортивно-художественного представления
III	9	Особенности сценария торжественных церемоний открытия, награждения и закрытия спортивных соревнований
III	9	Особенности сценария спортивного праздника для детей дошкольного и младшего школьного возраста
III	10	Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления
III	10	Методика разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
1	2	3
III	11	Разработка эпизода спортивно-художественного представления
III	12	Разработка массового номера спортивно-художественного представления
III	13	Разработка финала спортивно-художественного представления
III	14	Монтажный план спортивно-художественного представления
IV	15	Состав режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого ее участника
IV	16	Музыкальное оформление спортивно-художественного представления
IV	16	Основные задачи звукорежиссера при музыкальном оформлении спортивно-художественного представления
IV	17	Художественное оформление спортивно-художественного представления
IV	17	Основные задачи главного художника при художественном оформлении спортивно-художественного представления
IV	17	Факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы спортивно-художественного представления
IV	17	Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления
IV	17	Особенности костюма участников спортивно-художественного представления
IV	17	Применение современных технических средств при проведении спортивно-художественных представлений
IV	17	Применение фейерверка во время проведения спортивно-художественного представления
IV	17	Разновидности кукол и их применение в спортивно-художественных представлениях
IV	18	Этапы составления двигательной композиции спортивно-художественного представления
IV	18	Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления
IV	19	Документы планирования, организации и проведения спортивно-массовых мероприятий
IV	19	Положение о проведении спортивно-массового мероприятия
IV	19	Организационный комитет спортивно-массового мероприятия, его функции

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
1	2	3
IV	19	Руководящие документы в работе режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления
IV	19	Периоды в работе режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления
IV	20	Формы организации репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления
IV	20	Требования, предъявляемые к репетиционным площадкам и их оборудованию
IV	20	Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления
IV	20	Подбор и подготовка реквизита и конструкций для участников спортивно-художественного представления
IV	21	Факторы, влияющие на планирование репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления
IV	21	Термины гимнастических упражнений
IV	21	Формы записи гимнастических упражнений
V	22	Методика обучения вольным упражнениям
V	22	Методика обучения акробатическим упражнениям
V	22	Методика обучения упражнениям художественной гимнастики
V	22	Методика обучения упражнениям на снарядах
V	22	Методика обучения упражнениям аэробики
V	22	Формирование гимнастического стиля исполнения упражнений средствами хореографии
V	23	Требования, предъявляемые к режиссеру-постановщику в жанре спортивно-художественных представлений
V	24	Методика подготовки эпизода спортивно-художественного представления
V	24	Подготовка фонирующей группы для вставного номера
V	25	Последовательность введения музыки в репетиции массового номера спортивно-художественного представления
V	25	Особенности проведения репетиций с участниками, не имеющими специальной подготовленности

№ раздела	№ темы	Формулировка вопроса
1	2	3
V	26	Методика подготовки финала спортивно-художественного представления
V	27	Задачи репетиций спортивно-художественного представления в целом
V	28	Мероприятия, необходимые при подготовке места проведения спортивно-художественного представления к репетиционной работе
V	28	Подготовка сценической площадки для проведения спортивно-художественного представления
V	29	Меры по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности при проведении спортивно-массовых мероприятий

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
к государственному экзамену

по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)»

(список вопросов по алфавиту с указанием номера раздела и темы)

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
1	2	3
Виды монтажа в спортивно-художественных представлениях	I	2
Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественного представления	II	7
Выходы участников спортивно-художественного представления. Разновидности выходов	II	4
Довоенные физкультурные парады как этап развития режиссуры спортивно-художественных представлений	I	1
Документы планирования, организации и проведения спортивно-массовых мероприятий	IV	19
Задачи репетиций спортивно-художественного представления в целом	V	27
История становления жанра, развитие режиссуры спортивно-художественных представлений	I	1
Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления	III	10
Мероприятия, необходимые при подготовке места проведения спортивно-художественного представления к репетиционной работе	V	28
Меры по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности при проведении спортивно-массовых мероприятий	V	29
Методика обучения акробатическим упражнениям	V	22
Методика обучения вольным упражнениям	V	22
Методика обучения упражнениям аэробики	V	22
Методика обучения упражнениям на снарядах	V	22
Методика обучения упражнениям художественной гимнастики	V	22
Методика подготовки финала спортивно-художественного представления	V	26
Методика подготовки эпизода спортивно-художественного представления	V	24

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
1	2	3
Методика разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления	III	10
Монтажный план спортивно-художественного представления	III	14
Музыкальное оформление спортивно-художественного представления	IV	16
Номер в спортивно-художественном представлении. Разновидности номеров	II	5
Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла спортивно-художественного представления	III	9
Организационный комитет спортивно-массового мероприятия, его функции	IV	19
Основные виды построений и перестроений в спортивно-художественных представлениях	II	6
Основные выразительные средства спортивно-художественных представлений	I	3
Основные задачи главного художника при художественном оформлении спортивно-художественного представления	IV	17
Основные задачи звукорежиссера при музыкальном оформлении спортивно-художественного представления	IV	16
Основные приемы создания «живого» художественного фона спортивно-художественного представления	II	7
Особенности жанра спортивно-художественных представлений	I	2
Особенности костюма и атрибутов участников художественного фона	II	7
Особенности костюма участников спортивно-художественного представления	IV	17
Особенности монтажа в спортивно-художественных представлениях	I	2
Особенности проведения репетиций с участниками, не имеющими специальной подготовленности	V	25
Особенности сценария спортивного праздника для детей дошкольного и младшего школьного возраста	III	9
Особенности сценария торжественных церемоний открытия, награждения и закрытия спортивных соревнований	III	9
Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления	IV	20
Периоды в работе режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления	IV	19

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
1	2	3
Подбор и подготовка реквизита и конструкций для участников спортивно-художественного представления	IV	20
Подготовка сценической площадки для проведения спортивно-художественного представления	V	28
Подготовка финальных номеров спортивно-художественного представления на конструкциях	II	8
Подготовка фонирующей группы для вставного номера	V	24
Подходы к соединению звука и движений участников спортивно-художественного представления	IV	18
Положение о проведении спортивно-массового мероприятия	IV	19
Послевоенные физкультурные парады как этап развития режиссуры спортивно-художественных представлений	I	1
Последовательность введения музыки в репетиции массового номера спортивно-художественного представления	V	25
Приемы, используемые при формировании цветовой гаммы спортивно-художественного представления	IV	17
Применение акробатических упражнений в спортивно-художественных представлениях	II	5
Применение вольных упражнений в спортивно-художественных представлениях	II	5
Применение геометрических построений в спортивно-художественных представлениях	II	6
Применение поточных упражнений в спортивно-художественных представлениях	II	5
Применение современных технических средств при проведении спортивно-художественных представлений	IV	17
Применение тематических построений в спортивно-художественных представлениях	II	6
Применение упражнений спортивной гимнастики в спортивно-художественных представлениях	II	5
Применение упражнений художественной гимнастики в спортивно-художественных представлениях	II	5
Применение фейерверка во время проведения спортивно-художественного представления	IV	17
Применение фонирующей группы в спортивно-художественном представлении, ее возможности	II	5
Разновидности кукол и их применение в спортивно-художественных представлениях	IV	17

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
1	2	3
Разработка массового номера спортивно-художественного представления	III	12
Разработка упражнений на специальных конструкциях в спортивно-художественных представлениях	II	8
Разработка финала спортивно-художественного представления	III	13
Разработка эпизода спортивно-художественного представления	III	11
Режиссура праздников открытия и закрытия Спартакиад народов Союза Советских Социалистических Республик	I	1
Руководящие документы в работе режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления	IV	19
Состав режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления, функции каждого ее участника	IV	15
Сценарий спортивно-художественного представления	III	9
Термины гимнастических упражнений	IV	21
Технология разработки художественного фона спортивно-художественного представления	II	7
Требования, предъявляемые к режиссеру-постановщику в жанре спортивно-художественных представлений	V	23
Требования, предъявляемые к репетиционным площадкам и их оборудованию	IV	20
Управление художественным фоном в спортивно-художественном представлении	II	7
Упражнения на специальных конструкциях в спортивно-художественном представлении	II	8
Факторы, влияющие на планирование репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления	IV	21
Факторы, влияющие на формирование цветовой гаммы спортивно-художественного представления	IV	17
Факторы, определяющие успех номеров в спортивно-художественном представлении	II	5
Фонирующие упражнения. Особенности их выполнения	II	5
Формирование гимнастического стиля исполнения упражнений средствами хореографии	V	22

Формулировка вопроса	№ раздела	№ темы
1	2	3
Формы записи гимнастических упражнений	IV	21
Формы организации репетиционной работы при подготовке спортивно-художественного представления	IV	20
Художественное оформление спортивно-художественного представления	IV	17
Этапы подготовки художественного фона спортивно-художественного представления	II	7
Этапы составления двигательной композиции спортивно-художественного представления	IV	18

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПО 10-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

по направлению специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)»

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (десять) баллов	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы государственного экзамена, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в профессиональной деятельности; правильное решение ситуационных профессиональных задач и полное обоснование принятых решений; умение ориентироваться в теориях, концепциях, направлениях спортивной режиссуры, давать им критическую оценку, использовать научные знания других учебных дисциплин; высший уровень информационной и коммуникативной культуры
9 (девять) баллов	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы государственного экзамена; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в профессиональной деятельности; правильное решение ситуационных профессиональных задач и полное обоснование принятых решений; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях спортивной режиссуры, давать им критическую оценку; очень высокий уровень информационной и коммуникативной культуры
8 (восемь) баллов	Систематизированные, глубокие и полные знания по поставленным вопросам в объеме программы государственного экзамена; корректное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; способность самостоятельно решать сложные проблемы в профессиональной деятельности; правильное решение ситуационных профессиональных задач и достаточно полное обоснование принятых решений; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях спортивной режиссуры; высокий уровень информационной и коммуникативной культуры
7 (семь) баллов	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы государственного экзамена; уверенное использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопрос, умение делать обоснованные выводы; способность самостоятельно решать сложные проблемы в профессиональной деятельности; решение ситуационных профессиональных задач и краткое обоснование принятых решений; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях спортивной режиссуры; хороший уровень информационной и коммуникативной культуры

Баллы	Показатели оценки
1	2
6 (шесть) баллов	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы государственного экзамена; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; способность самостоятельно применять типовые решения в профессиональной деятельности; решение ситуационных профессиональных задач и неполное обоснование принятых решений; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях спортивной режиссуры; хороший уровень информационной и коммуникативной культуры
5 (пять) баллов	Достаточные знания в рамках программы государственного экзамена; использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; неполное решение ситуационных профессиональных задач и обоснование принятых решений; способность самостоятельно применять типовые решения в профессиональной деятельности; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях спортивной режиссуры; достаточный уровень информационной и коммуникативной культуры
4 (четыре) балла	Достаточные знания в рамках программы государственного экзамена; использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; низкая компетентность в решении ситуационных профессиональных задач и обосновании принятых решений; умение решать стандартные задачи в профессиональной деятельности; недостаточно полное умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях спортивной режиссуры; допустимый уровень информационной и коммуникативной культуры
3 (три) балла	Недостаточно полные знания в рамках программы государственного экзамена; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими и стилистическими ошибками; неумение решать стандартные задачи в профессиональной деятельности; некомпетентность в решении ситуационных профессиональных задач и обосновании принятых решений; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях спортивной режиссуры; низкий уровень информационной и коммуникативной культуры
2 (два) балла	Фрагментарные знания в рамках программы государственного экзамена; неумение решать стандартные задачи в профессиональной деятельности; неумение использовать научную терминологию спортивной режиссуры, наличие в ответе грубых логических ошибок; низкий уровень информационной и коммуникативной культуры
1 (один) балл	Отсутствие знаний и компетенций в рамках программы государственного экзамена или отказ от ответа

Учебное издание

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению специальности
1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)»

Составители:

**Подоляк Галина Владимировна,
Задков Алексей Анатольевич**

Корректор *B. A. Гоцко*
Компьютерная верстка *E. Э. Сафаровой*

Подписано в печать 14.05.2025. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Цифровая печать. Усл. печ. л. 2,3. Уч.-изд. л. 1,96. Тираж 25 экз. Заказ 51.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет физической культуры».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий
№ 1/153 от 24.01.2014.
Пр. Победителей, 105, 220020, Минск.