

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРЕНЕРА

Белова Е.Д.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры»,
г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация: Педагогическая деятельность преподавателя физической культуры и тренера в силу своих специфических особенностей требует постоянного проявления широкого спектра творческих способностей, постоянного творческого поиска, отсюда возрастает потребность в развитии педагогического творчества спортивного педагога. В современных условиях тренер-творец должен владеть не только набором готовых знаний, но и навыками творческой деятельности.

Ключевые слова: педагогическое творчество; педагогическое мастерство; деятельность учителя физической культуры и тренера.

Введение. Педагогическое творчество – важное и необходимое слагаемое педагогического мастерства. Профессия учителя физической культуры и тренера являются массовыми и принадлежат к разряду творческих.

По В. Далю творчество есть «творение, создание как деятельное свойство», отсюда творить – «давать бытие, сотворять, созидать, создавать, производить, рожать».

С. Ожегов определяет творчество как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей, «отсюда творческий, созидательный, самостоятельно созидающий что-нибудь оригинальное».

Проблемы творчества из давно интересовали человечество. Ксенофан, Платон, Сократ, Аквинский, Августин и другие уделяли много внимания им. Лишь на рубеже 19–20-х столетий как специальная область исследований начала складываться «теория и психология творчества». Работы Рибо, Уолесса, Д.Н. Овсянникова-Куликовского, В.А. Лезина, М.А. Блока и др. способствовали созданию основ этой теории.

Основная часть. Известные в нашей стране ученые – педагоги, авторы монографии «Педагогическое творчество» В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров считают, что педагогическое творчество, к сожалению, почти не исследовалось: «во-первых, потому что о педагогическом процессе как творчестве говорят, начиная с античных времен, но собственно эвристические аспекты педагогической деятельности остаются на сегодняшний день недостаточно познанными. Во-вторых, потому что имеющиеся исследования творчества учителя рассматривают этот процесс чаще всего по результату.

В-третьих, потому что не вскрываются механизмы творчества (в данном случае – учителя), в какой-то мере уже определенные современной наукой». Представляется, что все связанное является верным и для положения дел в осмыслении проблем творчества учителя физической культуры и тренера.

Продуктивно работать в настоящее время будут только творческие люди. Представляется, что рассмотрение вопросов, связанных с логикой и особенностями педагогического творчества, с внутренними и внешними условиями и др. поможет будущим специалистам по-новому взглянуть на их специальность и даст им возможность легче включиться в профессиональное творчество.

Возросшие профессиональные требования к личности спортивного педагога усилили потребность и в формировании его творческой индивидуальности, развитии индивидуального стиля деятельности. Ведь, для того, чтобы усилия педагога стали действенными, недостаточно его эрудиции, методической грамотности, удачного выбора образовательной технологии. Педагогу как творческой личности необходимо владеть педагогической логикой, обладать педагогической интуицией, способностью к импровизации, педагогическим артистизмом. Необходимо, в первую очередь, чтобы обучаемый увидел в педагоге яркую, неповторимую личность.

Сущность творческого подхода к профессиональной деятельности специалистов по физической культуре и спорту видится в умении самостоятельно ставить проблемы и решать их нетрадиционными методами, порождать нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью и оригинальностью.

Творческий подход – это применение имеющегося опыта в новых условиях, способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции. Творческая образовательная деятельность требует осознания цели поиска, активного воспроизведения ранее изученного, потребности в пополнении недостающих знаний, самостоятельности поиска, внимания, воображения и вдохновения.

Компонентами педагогического творчества учителя физической культуры и тренера являются:

- опыт их творческой деятельности, придающий уверенность в правильности выбранного подхода в общении с воспитанниками и непосредственного взаимодействия с ними;
- чувственно – эмоциональное переживание выполняемой работы;
- двигательный опыт как специфический показатель, без которого невозможно говорить о профессиональной пригодности спортивного педагога.

Творчество тренера – частный случай педагогического творчества. Особенности творческой деятельности тренера определяются сферой спорта. Обострение конкуренции на арене спортивной борьбы, постоянный рост спортивных достижений побуждает наставника к поиску новых подходов

к технико-тактической, волевой, интеллектуальной и других видов подготовки спортсменов.

К основным чертам личности тренера-творца относятся его способность реагировать на запросы практики. Ему свойственны: деятельность исследователя, стремление к обобщениям, способность критически оценивать работу, видеть неполноту своих знаний, умений, управлять познавательной деятельностью. Кроме того, немаловажными в работе тренера являются умение развивать творческое мышление своих воспитанников. Высокий уровень их спортивного мастерства может быть достигнут при условии проявления творчества самим спортсменом.

Таким образом, к чертам педагогического творчества относятся высокая активность духовной жизни педагога, чувство нового, вкус к инновациям, поиск нестандартного решения педагогических проблем, непрерывное самосовершенствование на основе изучения и внедрения в практику достижений спортивной науки.

Педагогическая деятельность спортивного педагога в силу своих специфических особенностей требует постоянного широкого спектра творческих способностей. Различные авторы выделяют способности, предлагают их перечни. Путем обобщения и систематизации данных исследований можно выделить следующие творческие способности, обеспечивающие успех в творческой деятельности:

- собственное видение (понимание) окружающего мира;
- критичность мышления;
- интеллектуальная активность;
- зоркость в поисках проблем;
- способность к выдвижению гипотез;
- диалектичность мышления;
- способность к обобщению;
- способность к доведению до конца.

В результате многолетних исследований В.И. Андреев представил типологию творческой личности, которая распространена и в сфере физической культуры и спорта.

1. Теоретик-логик – это творческая личность, для которой характерна способность к логическим, широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развиваются дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники.

2. Теоретик-интуитивист характеризуется развитой способностью к генерированию новых оригинальных идей. Люди такого типа творческих

способностей – это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставить свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением.

3. Практик (экспериментатор) всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них большой интерес и способности к практическим делам.

4. Организатор как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей. К организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направлять их на решение больших творческих задач.

5. Инициатор как тип творческой личности характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач.

Заключение. Большинство педагогов, достигшие высоких результатов в своей деятельности, прошли через несколько уровней творчества. Самым высоким уровнем творчества является открытие, под которым понимается создание новых способов решения педагогических проблем. Педагогические открытия имеют свою специфику, поскольку они связаны с усовершенствованием, как способов педагогической работы, так и развития педагогов и обучающих, тренеров, спортсменов. На этом уровне работали Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт и другие.

Среди белорусских тренеров можно назвать Р. Кныша, Г. Бокуна, Л. Бокун, Л. Кауфмана, Т. Нарейко, М. Лобач и др.

Изобретение является вторым уровнем педагогического творчества. Его основа – проектирование и воплощение новых средств и методов воспитания, обучения, спортивной тренировки. Например, изобретение Р. Кнышом «петли Корбут», создание нового типа прыжка в высоту Р. Фосбери-Флопом.

Третий уровень педагогического творчества можно назвать усовершенствованием. Модификация различных средств и методов подготовки, изобретение новых приемов, адаптация уже известного в теории и методике физической культуры и спортивной тренировки, к быстро меняющимся условиям современной жизни – вот основные результаты творческой деятельности на данном уровне. Большинство известных тренеров, учителей – мастеров работают на этом уровне.

1. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М., 1990. – 144 с.

2. Зязюн, И. А. Педагогическое мастерство / И. А. Зязюн. – Киев, 2008. – 376 с.
3. Кухарев, Н. В. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества / Н. В. Кухарев. – Минск, 2002. – 256 с.
4. Белова, Е. Д. Педагогическое мастерство учителя физической культуры и тренера / Е. Д. Белова, И. С. Дятловская. – Минск, 1993. – 50 с.
5. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М., 1976. – 280 с.
6. Кондратьева, И. П. Основы педагогического мастерства / И. П. Кондратьева, Е. И. Бараева. – Минск, 2018. – 231 с.

СУЩНОСТЬ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-10 ЛЕТ

Беляцкий А.В.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В данной статье раскрывается сущность игрового метода в образовательном процессе по физической культуре обучающихся 8–10 лет. Автор анализирует существующие научные определения понятия «игра» и выявляет общее объединяющее начало в представленных определениях. Также дается попытка выявить особенности игрового метода в образовательном процессе по физической культуре. Автор отмечает, что использование игрового метода в образовательном процессе по физической культуре имеет наибольшую эффективность именно у обучающихся младших классов, так как он позволяет в большей степени развить различные качества детей.

Ключевые слова: игровой метод; образовательный процесс; физическое воспитание; младший школьный возраст.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что при помощи использования игрового метода можно удовлетворить самые разные потребности обучающихся, например, такие как физическое и духовное развитие, установление межличностных контактов, развлечение и отдых. Но, кроме прочего, игровой метод выполняет педагогическую функцию, то есть является немаловажным средством воспитания.

Цель исследования заключается в раскрытии сущности игрового метода в образовательном процессе по физической культуре, а также в выявлении особенностей применения данного метода среди обучающихся 8–10 лет.