

**БЕЛЯВСКИЙ Дмитрий Николаевич**

*Белорусский государственный университет физической культуры,  
Минск, Республика Беларусь*

## **РАЗВИТИЕ ФОРМЕЙШН В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ИСТОРИЧЕСКИЙ БЭКГРАУНД**

Статья посвящена изучению процесса зарождения белорусской школы формейшн в танцевальном спорте. В результате анализа всей доступной информации выделены предпосылки появления и этапы становления формейшн в Республике Беларусь. Проведен детальный ретроспективный анализ результатов участия команд формейшн белорусского клуба «Мара» в официальных турнирах. На основе изучения исторических фактов описана схема становления и модель функционирования формейшн, как вида танцевального спорта в нашей стране. В результате определены минимально необходимые условия для обеспечения дальнейшего эффективного развития формейшн в Республики Беларусь.

**Ключевые слова:** танцевальный спорт; формейшн; предпосылки появления; этапы становления; модель функционирования; условия развития.

## **FORMATION DEVELOPMENT IN THE DANCESPORT OF THE REPUBLIC OF BELARUS: HISTORICAL BACKGROUND**

The article is devoted to studying the origination process of the Belarusian school of formation in the DanceSport. As a result of the analysis of all the available information, the prerequisites for the appearance and stages of formation in the Republic of Belarus are highlighted. A detailed retrospective analysis of the participation results by the formation teams of the Belarusian club Mara in official tournaments has been carried out. Based on the study of historical facts, a scheme of establishment and a functioning model of formation are described as a type of DanceSport in our country. As a result, the minimum necessary conditions were determined to ensure further effective development of formation in the Republic of Belarus.

**Keywords:** DanceSport; formation; prerequisites of appearance; stages of formation; model of functioning; conditions of development.

Формейшн – вид танцевального спорта, предусматривающий подготовку и синхронное взаимозависимое исполнение на паркете командой танцоров (командой формейшн) мультитанцевальной композиции под специально созданную музыкальную фонограмму [1]. История формейшн в танцевальном спорте насчитывает около 100 лет. Зарождаясь и эволюционируя как синтез спорта и искусства, формейшн сегодня достиг высокого уровня развития. Данный вид танцевального спорта приобретает все большую популярность в нашей стране, однако исторический бэкграунд белорусского формейшн глубоко не исследован.

Достижение стабильно высоких результатов на международных стартах – комплексная задача, напрямую связанная с поддержанием и укреплением имиджа государства на мировой арене. Ее решение требует глубокого понимания принципов функционирования и поиска путей обеспечения максимально эффективной подготовки спортсменов. Сказанное справедливо и для белорусского формейшн. Изучение мирового опыта и анализ генезиса вида спорта позволяют утверждать, что возможности формирования спортивного мастерства команды танцоров и, как следствие, ее успех на международных стартах, в значительной степени зависят от модели

функционирования формейшн в государстве. Рассмотрим процесс становления белорусского формейшн.

Анализ информации, полученной из всех доступных источников (отрывочные сведения из газетных статей, воспоминания специалистов, архивные материалы, справочная литература), позволил выделить следующие предпосылки появления формейшн как вида танцевального спорта в Республике Беларусь:

- зарождение и развитие бального танца на территории современной Беларуси (связано с именем М.С. Каца, который в 1965 г. открыл первую в Белоруссии школу бального танца в Минске и уже в декабре того же года провел первый конкурс бальных танцев в БССР);

- создание белорусских коллективов (ансамблей) современного бального танца, занимающихся сценическими и концертными формами деятельности и развитие конкурсного движения среди них. Первый крупный турнир среди ансамблей в Беларуси получил название «Минский бал-74» и состоялся в апреле 1974 г. во Дворце спорта в Минске. В соревнованиях, которые впоследствии стали традиционными, приняли участие только минские коллективы. В феврале 1977 г. в Белоруссии в столичном цирке состоялся Республиканский конкурс исполнителей и ансамблей бального танца в рамках I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся;

- проведение Всесоюзных фестивалей-смотров самодеятельного творчества (I – 1985 г., II – 1987 г., III – 1989 г.), в котором участие принимали самодеятельные коллективы бальной хореографии из БССР. Соревнования проводились по

трем программам: программа «Стандарт», программа латиноамериканских танцев, программа советских бальных танцев (самостоятельно определяемая командами комбинация танцев народов СССР стилизованных под бальные (например, Полька, Сударушка, Русский лирический, Рилио, Полонез, Краковяк, Кадриль, Вару-вару, Мазурка и др.)) [2–4];

- первое исполнение белорусским коллективом попури из танцев программы «Стандарт» (подобие современной спортивной программы формейшн). Ансамбль, созданный из ведущих танцевальных пар, занимавшихся на базе Дворца культуры текстильщиков (г. Минск, тренер – М.И. Павлинов), принял участие во II Всесоюзном фестивале ансамблей бального танца (Вильнюс, 1988 г.). Белорусский ансамбль смог войти в финальный раунд соревнований. Вместе с тем опыт участия ярко показал необходимость наличия специальной методики подготовки именно команды: обеспечить слаженное командное выступление ярких танцевальных индивидуальностей оказалось довольно сложно.

Распад Советского Союза в 1991 г. дал импульс развитию направления формейшн в нашей стране, предоставив возможность белорусским командам участвовать в официальных международных стартах, как представителям независимого государства. Условно можно выделить три этапа становления формейшн в Республике Беларусь.

*1. Появление в белорусском танцевальном клубе команды формейшн, ее первый соревновательный опыт на международной арене.*

Танцевальный клуб «Мара» – первый клуб в стране, который занялся подготовкой команд формейшн.

В 1990 г. была создана команда формейшн «Мара» (тренер – Заслуженный работник культуры Республики Беларусь Л.П. Кац-Лазарева). В марте 1991 г. состоялся дебют команды на чемпионате СССР среди ансамблей по программе «Стандарт» в г. Львов (Украинская ССР), где спортсмены показали седьмой результат. Активность соревновательной деятельности и основные достижения команд, осуществлявших свою подготовку в танцевальном клубе «Мара», представлены в таблице.

Исходя из данных, приведенных в таблице, можно констатировать, что до 1994 г. команды клуба «Мара» не показывали значимых результатов. Стройной системы подготовки команд формейшн в то время не существовало, а тренировочный процесс строился на основе интуиции и личного опыта тренера в подготовке танцевальных пар, а также осуществлялся при помощи самих спортсменов команды. Необходимо отметить, что при подготовке спортивной программы формейшн в те годы сначала создавался хореографический и геометрический рисунок и только после записывалась музыкальная фонограмма. Такой подход также не способствовал улучшению спортивного результата.

В 1992 г. команда «Мара» впервые приняла участие в международных соревнованиях по латиноамериканской программе – Открытом чемпионате Франции в Париже. Кроме того, в том же году впервые в чемпионате мира среди команд формейшн по программе «Стандарт» приняли участие две белорусские команды, представлявшие танцевальный клуб «Мара»: команды «Мара» и «Лидия».

Таблица – Сведения об участии команд формейшн белорусского клуба «Мара» в официальных турнирах

Год	Турнир	Место проведения	Результат
<b>Команда формейшн «Мара» (тренер Л.П. Кац-Лазарева) без специализации в одной из программ</b>			
1991, март	Чемпионат СССР среди ансамблей по программе «Стандарт»	Львов (Украинская ССР)	7-е место
1991, апрель	Чемпионат СССР среди ансамблей по латиноамериканской программе	Кишинев (Молдавская ССР)	высоких результатов не добилась
1991, сентябрь	German Open Championship по программе «Стандарт»	Мангейм (Германия)	6-е место из 11 команд
1992, апрель	Открытый чемпионат Франции по латиноамериканской программе	Париж (Франция)	высоких результатов не добилась
1992, апрель	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Штутгарт (Германия)	13–14-е место из 26 команд
1993, ноябрь	Чемпионат Европы среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Берлин (Германия)	14–16-е место из 16 команд
1994, июнь	Чемпионат Европы среди команд формейшн по латиноамериканской программе	Дортмунд (Германия)	18–19-е место из 19 команд
1994, декабрь	Чемпионат мира среди команд формейшн по латиноамериканской программе	Бремен (Германия)	19–20-е место из 20 команд
1995, июнь	Чемпионат Европы среди команд формейшн по латиноамериканской программе	Бурже (Франция)	9–12-е место из 16 команд
1995, декабрь	Чемпионат мира среди команд формейшн по латиноамериканской программе	Берлин (Германия)	8–12-е место из 18 команд
1995, ноябрь	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Штутгарт (Германия)	18 место из 19 команд
1996, декабрь	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Берлин (Германия)	15–16-е место из 16 команд
1997, июль	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Людовигсбург (Германия)	12–13-е место из 17 команд

Продолжение таблицы

Год	Турнир	Место проведения	Результат
1999, сентябрь	Чемпионат Европы среди команд формейшн по латиноамериканской программе	Гомель (Республика Беларусь)	финалисты (5-е место из 7 команд)
2000, октябрь	Чемпионат Европы среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Кишинев (Молдова)	8–9-е место из 12 команд
2000, декабрь	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Брауншвейг (Германия)	9–12-е место из 20 команд
2001, декабрь	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Берлин (Германия)	7-е место из 18 команд
2001, сентябрь	Чемпионат Европы среди команд формейшн по латиноамериканской программе	Бекешчаба (Венгрия)	6-е место из 11 команд
<b>Команда формейшн «Лидия» (тренер Л.П. Кац-Лазарева) без специализации в одной из программ</b>			
1992, апрель	Чемпионат мира среди команд формейшн по программе «Стандарт»	Штутгарт (Германия)	высоких результатов не добилась
Команда формейшн «Мара» (тренер Л.П. Кац-Лазарева, Г.В. Муха) программа «Стандарт», юниорский состав			
1998	Открытый чемпионат Чехии	Градец Кралове (Чехия)	результаты утеряны
<b>Команда формейшн «Мара» (тренер Л.П. Кац-Лазарева, Д.Н. Белявский) Латиноамериканская программа</b>			
2002, декабрь	Чемпионат мира	Вильнюс (Литва)	7-е место из 18 команд
2004, май	Чемпионат Европы	Бремен (Германия)	7-е место из 15 команд
2004, ноябрь	Чемпионат мира	Минск (Республика Беларусь)	7-е место из 20 команд
2005, май	Чемпионат Европы	Бремен (Германия)	8-е место из 18 команд
2005, декабрь	Чемпионат мира	Мюнхен (Германия)	13–14-е место из 21 команд
2006, сентябрь	Чемпионат Европы	Вильнюс (Литва)	7-е место из 14 команд

Год	Турнир	Место проведения	Результат
2006, декабрь	Чемпионат мира	Бремен (Германия)	9-е место из 23 команд
2007, май	Чемпионат Европы	Дюссельдорф (Германия)	6-е место из 19 команд
2007, декабрь	Чемпионат мира	Бремерхафен (Германия)	7-е место из 22 команд
2008, май	Чемпионат Европы	Эссен (Германия)	7-е место из 20 команд
<b>Команда формейшн «Мара» (тренер Л.П. Кац-Лазарева, Д.Н. Белявский) программа «Стандарт»</b>			
2003, октябрь	Чемпионат Европы	Кишинев (Молдова)	7-е место из 13 команд
2003, декабрь	Чемпионат мира	Штутгарт (Германия)	9–13-е место из 24 команд
2004, октябрь	Чемпионат Европы	Кишинев (Молдова)	7-е место из 11 команд
2004, декабрь	Чемпионат мира	Брауншвейг (Германия)	8–10-е место из 22 команд
2005, сентябрь	Чемпионат Европы	Брауншвейг (Германия)	7-е место из 19 команд
2005, ноябрь	Чемпионат мира	Эльблонг (Польша)	9–10-е место из 20 команд
2006, октябрь	Чемпионат Европы	Кишинев (Молдова)	6-е место из 17 команд
2006, октябрь	Чемпионат мира	Москва (Российская Федерация)	7-е место из 18 команд

2. Увеличение числа занимающихся формейшн в танцевальном клубе, развивающем данное направление; признание белорусского формейшн мировой общественностью.

Усилия, прилагаемые тренерами и спортсменами команды «Мара», по развитию формейшн и повышению привлекательности данного направления танцевального спорта внутри страны

оказали влияние на число занимающихся формейшн в клубе, на статус страны на международном уровне, а также обеспечили возможность проведения на территории Республики Беларусь официальных международных турниров.

Тренерским штабом предпринимались различные подходы к формированию команд. Приблизительно с 1994 г. клуб отказался от применяемого и на начальном этапе подхода, основанного на учете антропометрических данных спортсменов, и стал переносить методы, используемые в подготовке взрослого состава команды, на другие возрастные группы занимающихся. В результате появилось несколько команд разного возраста, чаще исполнявших не спортивные программы формейшн, а концертные номера, созданные с использованием лексики и методов формейшн. Названия этих команд были производными от названия клуба: «Марочка» (участники 14–15 лет), «Марики» (12–13 лет) и «Марусята» (11 лет и младше).

Использование нового подхода обеспечило первый значимый результат белорусского формейшн на международной арене – участие команды «Мара» в полуфинальных раундах чемпионатов Европы и мира в 1995 г. Кроме того, команда «Марочка» смогла получить международный соревновательный опыт, приняв участие в открытом чемпионате Чехии по программе «Стандарт» в 1998 г. (см. таблицу).

Знаковым событием стало также приглашение в состав судейской коллегии чемпионата Европы среди команд формейшн по латиноамериканской программе (1995 г.) белорусского судьи (судья высшей международной категории М.И. Павлинов). Впоследствии белорусские специалисты неоднократно номинировались для судейства официальных стартов.

Со второй половины 1990-х гг., как клубом «Мара», так и Белорусской федерацией танцевального спорта, неоднократно инициировалось включение в программу чемпионата Республики Беларусь по спортивным танцам соревнований среди команд формейшн. Соревнования объявлялись, однако к участию в них подавали заявки только команды клуба «Мара». Поэтому чемпионат страны среди команд формейшн так и не был проведен, титул чемпиона Республики Беларусь команда формейшн «Мара» получить не смогла, а решение о номинировании команды для участия в официальных международных турнирах принималось Президиумом национальной федерации административно.

Первым турниром среди команд формейшн на территории Республики Беларусь стал чемпионат Европы среди команд формейшн по латиноамериканской программе, который прошел в г. Гомель в 1999 г.

### *3. Становление первой школы формейшн в Республике Беларусь.*

Появление разновозрастных команд можно считать предпосылкой к формированию в танцевальном клубе «Мара» школы танцевального формейшн. Получение опыта в организации тренировочного процесса команд формейшн различных возрастных категорий, а также естественное взросление юниорской команды привело тренерский штаб клуба к переходу на комплектование команд наиболее эффективным способом – с учетом специализации спортсменов в одной из программ. Так, в 2003 г. произошло начавшееся за год до этого слияние юниорской и взрослой команд клуба «Мара» и формирование двух новых команд, специализирующихся в каждой из соревновательных программ. При этом латиноамериканской команде удалось добиться более стабильных и высоких результатов (см. таблицу).



Результаты, показываемые латиноамериканской командой, обеспечили возможность получить от Всемирной федерации танцевального спорта право и провести в 2004 г. в Минске чемпионат мира среди команд формейшн по латиноамериканской программе, в котором приняли участие 20 команд из 15 стран мира. Команда «Мара» показала 7-й результат, выступив в финальном раунде. Команды танцевального клуба «Мара» продолжали свою соревновательную деятельность до 2008 г. (см. таблицу), приняв за свою историю участие в более чем 55 международных стартах [1].

Таким образом, история белорусского формейшн началась в 1988 году с выступления белорусского коллектива на II Всесоюзном фестивале ансамблей бального танца. Целенаправленная подготовка команд формейшн в нашей стране ведется с 1990 г. К началу 2000-х гг. уровень белорусских спортсменов возрос, и команда Республики Беларусь начала полноценно конкурировать на мировой арене, стабильно участвуя в полуфинальных раундах чемпионатов мира и Европы. Становление формейшн в Республике Беларусь происходило по «нисходящей схеме»: первоначально был получен международный соревновательный опыт и опыт проведения чемпионатов Европы и мира и только после этого белорусский формейшн получил развитие внутри страны. При этом сформировалась монологическая модель функционирования формейшн [5].

Однако при монологической модели функционирования высокий стабильный спортивный результат можно гарантировать только при условии мощной поддержки команды со стороны государства и спонсоров. В противном случае модель имеет ряд «узких» мест. Так, в связи с отсутствием национальных чемпионатов и низкой конкуренцией внутри страны усложняется подготовка команды к любому официальному старту, а отсутствие преемственности создает большой риск прекращения соревновательной деятельности в этом направлении в целом. В случае недостаточной конкурентоспособности национальной команды на международном уровне наблюдается также низкая лояльность к командным выступлениям внутри вида спорта. Исторически это было характерно и для Республики Беларусь, что создавало существенные проблемы для развития формейшн в стране, негативно сказываясь на формировании резерва для команды.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что для дальнейшего эффективного развития и достижения стабильно значимого результата белорусского формейшн на мировой арене минимально необходимо было:

1) обеспечить переход на диалогическую модель функционирования вида танцевального спорта в стране;

2) создать эффективную систему подготовки команды, учитывающую специфику формейшн как сложнокоординационного неолимпийского командного вида спорта.

1. Белявский, Д. Н. Формейшн в танцевальном спорте : сущность и особенности : учеб.-метод. пособие / Д. Н. Белявский. – Минск : БГУФК, 2015. – 158 с.

2. Богемская, К. Г. Самодеятельная хореография / К. Г. Богемская, Л. П. Солнцева // Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / Гос. ин-т искусствознания Минкультуры РФ ; под ред. Т. А. Сухановой. – М. : Прогресс-Традиция, 2010. – С. 323–336.

3. Дорохов, П. П. Танцевальный спорт в России / П. П. Дорохов // Спорт России : Федеральный справочник : в 2 т. – М., 2010. – Вып. 1. – Т. 1. – Гл. 3. – С. 255–272.

4. Попов, С. Г. Танцуйте и будьте счастливы! Танцуйте и будьте здоровы! : учеб.-практ. пособие / С. Г. Попов, С. П. Ковалев, Е. Р. Яшина. – М. : РАНХиГС, 2013. – 97 с.

5. Bialiauski, D. Planning of sport preparation of a formation team in dance sport : experience of the Republic of Belarus / D. Bialiauski // LASE Journal of Sport Science 2018. – Vol 9, N. 2. – P. 66–82.