

линники: фотографии, документы, книги, значки, жетоны, медали, спортивный инвентарь олимпийских чемпионов и призеров – питомцев БГОИФК (БГУФК). Экскурсионная программа также включает в себя знакомство с чемпионами и призерами Игр Олимпиад в Галерее олимпийской славы, посещение фотовыставки «Спорт в движении», просмотр фильмов об олимпийских чемпионах нашей республики из видеокolleкции музея.

Таким образом, имеющиеся возможности позволяют музею наглядно участвовать в олимпийском образовании студентов университета, школьников и других посетителей. Музей активно пропагандирует олимпийские идеалы, здоровый образ жизни, способствует гармоничному развитию личности.

1. Гужаловский, А. А. Музей спорта / А. А. Гужаловский // Физическая культура и здоровье; редкол. А. А. Гужаловский [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 1999. – № 2 (15). – С. 36–37.

2. Белорусский государственный университет физической культуры: о времени, о спорте, о себе / под общ. ред. М. Е. Кобринского; редкол.: О. А. Гусарова [и др.] // М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2007. – 398 с.

3. Белорусский государственный университет физической культуры. 80 лет ярких побед / сост.: И. В. Усенко, Н. С. Геращенко; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2017. – 296 с.: ил.

4. Куликович, К. А. Олимпизм и олимпийское движение: история, теория и практика / К. А. Куликович, Л. Н. Барышникова. – Минск: БГУФК, 2018. – 201 с.

5. Олимпийская Хартия: пер. с англ. / Междунар. Олимп. Ком. – М.: Советский спорт, 1996. – 65 с.

**Бондарович Ж.Н.**

старший преподаватель

**Литвинович В.М.**

старший преподаватель

Белорусский государственный университет физической культуры

(Республика Беларусь, Минск)

## **ОЛИМПИЗМ – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

Понятие «олимпизм» связано с современным олимпийским движением, которое сформировалось на основе спорта и возрождения Олимпийских игр.

Впервые термин «олимпизм» был использован основоположником современного олимпийского движения Пьером де Кубертенем в 1912 г. Ку-

бертен объяснил его следующим образом: «олимпизм объединяет, как в одном пучке солнечных лучей, все те принципы, которые совершенствуют человека». Он считал, что «культ усилия, соревнования на грани риска, любовь к родине, благородство, дух рыцарства, контакты с живописью и литературой – все это является фундаментом олимпизма».

В основе концепции Кубертена – идея о праве каждого человека на свободное развитие своих способностей. Пространством, обеспечивающим эту свободу, Кубертен считал занятия спортом в сочетании с занятиями искусством и свободным общением между людьми. Он считал, что спорт должен быть открытым для всех желающих, а не только для тех, кто способен показывать в спорте высокие результаты. «Главное не победа, а участие. Велика победа, но более велико благородное соревнование». Этот принцип содержит одну из главных идей олимпизма: целью спорта следует считать не победу над соперником, а победу над собой, выраженную в продвижении к совершенству. Каждый шаг к совершенству – это улучшение соревновательного достижения, и именно в этом подлинная победа, победа над собой прежде всего.

Для воплощения этой идеи в 1906 г. в Париже был проведен IV Олимпийский конгресс под названием «Консультативная конференция». Участники конгресса поставили перед собой цель изучить и установить, в какой мере и какой форме искусство и литература могли бы быть включены в программу Олимпийских игр, как отражать в художественных формах олимпийские идеи. В итоге участники конгресса приняли решение об организации конкурсов по архитектуре, скульптуре, живописи, литературе и музыке. Основным требованием к конкурсным работам являлось соответствие их спортивно-олимпийской тематике. Работы лауреатов предполагалось экспонировать во время Олимпийских игр, а их авторов награждать олимпийскими наградами, но в практике проведения Игр решения не были реализованы.

На развитие олимпизма существенное влияние оказал V Олимпийский конгресс, который проводился в 1913 г. в Лозанне под названием Конгресс по спортивной психологии и физиологии. Участники рассматривали вопросы, связанные с утверждением спорта как универсального средства достижения единства физического, интеллектуального, морального и эстетического развития личности.

Большую роль, на наш взгляд, в развитии олимпизма и становлении современного олимпийского движения сыграли VI Олимпийский конгресс, который проводился в 1914 г. в Париже и VII Олимпийский конгресс, который прошел в 1921 г. в Лозанне. Реализованные на практике решения этих конгрессов позволили установить единое законодательство по вопросам организации и проведения соревнований по видам спорта на Олимпийских играх, унифицировать некоторые технические условия; были внесены

некоторые дополнения в Олимпийскую хартию (о национальных олимпийских комитетах, судействе, сессиях МОК), статус верховного органа придан МОК. Кроме этого, на VII Олимпийском конгрессе были образованы комиссии по любительству и общим вопросам, комиссия по организации Олимпийских игр. Также на этом конгрессе были приняты постановления, касающихся программы Олимпийских игр и соревнований в отдельных видах спорта (участие женщин, возраст участников, санкции к нарушителям статуса спортсмена-любителя, который был принят на первом международном атлетическом конгрессе, который состоялся в 1894 г. в Париже, где, как известно, были приняты решения о проведении первых Олимпийских игр, о создании МОК и др.).

Решение вышеуказанных вопросов, позволило расширить представления о социальной значимости олимпийского движения для современного общества и определить практическое направление использования принципов и идеалов олимпизма, что позволило рассматривать олимпизм как целостную философско-социологическую систему, являющей теоретической основой олимпийского движения.

Однако, необходимо отметить, что современный олимпизм переживает ценностный и идеологический кризис, проявляющийся в отступлении в олимпийском движении от основной цели олимпизма, провозглашенной в Олимпийской хартии. На современном этапе развития возникла потребность в обновлении олимпизма и возрождении его основной миссии – способствовать созданию мирного общества, призвав спорт на службу гармоничному развитию человека под эгидой ценностей дружбы, солидарности, равноправия, свободы, толерантности, справедливости и, конечно же, миролюбия. Реализация этой гуманистической цели предполагает сочетание комплекса мероприятий и направлений, связанных с развитием и совершенствованием олимпийского образования, распространением этики олимпизма в молодежной среде.

1. Белорусский олимпийский учебник: учеб. пособие (с электронным приложением) / М. Е. Кобринский [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: РИВШ, 2012. – 225 с.
2. Современный олимпизм и олимпийская педагогика: достижения, проблемы, перспективы / В.И. Столяров. – М.: ПЛАНЕТА, 2018. – 528 с.: ил.
3. Литвиненко, А. Ю. Большая олимпийская энциклопедия. – Т. 2. О-Я: Справочное издание. О-Я / А. Ю. Литвиненко, В. Л. Штейнбах. – М.: Олимпия Пр., 2006. – 968 с.