

4. Уровень ситуативной тревожности в команде не однороден. Есть спортсмены с незначительным уровнем тревожности, но имеются гандболисты с высоким уровнем тревожности.

1. Ильин, Е. П. Управление психологическим состоянием спортсмена высокой квалификации / Е. П. Ильин. – Л.: Изд. ЛГУ, 1972. – 176 с.

2. Киселев, Ю. Я. Основные направления, формы и методы психологического контроля в спорте / Ю. Я. Киселев. – М.: Физкультура и спорт, 1986. – 160 с.

СПОРТ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СПОРТИВНОМ УВО

Борисевич А.Н.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Спорт был, есть и всегда будет одним из важнейших компонентов культуры. Наряду с духовным развитием, государство отводит важную роль физическому воспитанию как элементу гармоничного развития личности, средству пропаганды здорового образа жизни и укрепления здоровья нации в целом. Спорт является полноправной отраслью экономики. Огромное значение спорта в деле укрепления международных связей и формирования имиджа страны, что делает спорт еще и одним из важнейших средств межкультурной коммуникации. Ежедневно белорусские спортсмены, тренеры, спортивные судьи и функционеры встречаются с представителями других стран. Проводятся международные соревнования, подписываются контракты, осуществляются контакты со спонсорами и т. д. Во всех случаях невозможно обойтись без межъязыковой коммуникации.

Выезд на соревнования и сборы за рубеж, прием иностранных спортивных делегаций, любые личные контакты с представителями иных стран также могут сопровождаться так называемым культурным шоком. Зачастую эффективному общению препятствует не столько недостаточное знание иностранных языков, сколько неосведомленность об особенностях иных культур и их спортивного сегмента в частности. А ведь недопонимание здесь может иметь плачевные последствия. Приведем пример из советского прошлого.

Многие болельщики старшего поколения помнят легендарную серию матчей 1972 года между хоккеистами СССР и канадскими профессионалами. Помимо спортивного интереса, те игры имели и серьезный политический контекст в условиях «холодной войны» между Западом и Советским Союзом. В конце первого матча, который хоккеисты СССР неожиданно, но триумфально выиграли, произошел следующий казус. Советские игроки построились в центре площадки для традиционного рукопожатия, но с недоумением наблюдали, как канадцы покидают лед, не обращая на них никакого внимания. Наши любители хоккея были, мягко говоря, озадачены подобным поведением. На эту серию и без того смотрели, как на битву на Чудском озере нового времени, а пресса подала этот случай, как оскорбление всего советского народа. Позже выяснилось, что у североамериканских профессионалов принято проводить церемонию рукопожатия по завершении последнего матча серии плей-офф. В регулярном чемпионате они вообще не пожимают руки соперникам после игры.

Еще одно свидетельство сказанному. Во время одной из игр между футбольными клубами из Беларуси и Италии после того, как итальянский футболист после эффектного прохода через центр забил гол, он показал жест, напоминавший убаюкивание младенца. Многие наши болельщики были возмущены. Мол, издевается. Хочет сказать, что разобрался с нами как с младенцами! Но что же было на самом деле? Оказывается, в Италии так футболисты посвящают гол любимой супруге и своему новорожденному ребенку.

Данные примеры показывают, насколько необходимо изучать культурные и спортивные традиции, учитывать особенности вербальных и невербальных средств коммуникации.

На кафедре иностранных языков Белорусского государственного университета физической культуры осуществляется профессионально ориентированное обучение иностранным языкам. Как

любое профессионально ориентированное обучение, этот процесс связан с рядом своих условий. В нашем случае это изучение иностранной спортивной терминологии, а также терминов из таких областей, как анатомия, физиология, биохимия, биомеханика, методика тренировки, психология, менеджмент и т. д. Однако не следует забывать о том, что содержание высшего образования должно включать обучение межкультурной коммуникативной компетентности, что, в свою очередь, подразумевает формирование у будущих выпускников Белорусского государственного университета физической культуры профессионально значимых коммуникативных умений и подготовку к общению в межкультурной среде. В настоящее время, в силу разных причин, этим компонентам уделяется недостаточное внимание.



Несколько слов о том, что такое межкультурная коммуникация и факторах, имеющих определяющее значение для ее эффективности. Прежде всего, что такое коммуникация? В английском языке слово *communication* означает «общение», что предполагает наличие, как минимум, двух участников. Они образуют среду, в которой общение проходит. У всякого общения есть определенная цель. При общении используются определенные методы. Осознав все это, можно переходить к осуществлению общения. А то, насколько позитивным или негативным было восприятие конкретного акта общения обеими сторонами, влияет на формирование среды для будущих актов общения.

Если же применить данную схему к межкультурной коммуникации, получим следующее: представители разных стран встречаются между собой в определенном месте, им необходимо обменяться некой информацией или наладить общение, им необходимы некие средства (язык) для осуществления общения. Давайте еще сложим множество одиночных актов межкультурной коммуникации и поймем, что это уже важный фактор, элемент международной политики.

В данной схеме среда не обозначена как главный фактор. Но все факторы имеют свое значение. В обучении межкультурной коммуникации не следует ограничиваться лишь подготовкой к «осуществлению» общения, понимая под этим обучение навыкам говорения или письма на иностранном языке. В подготовке необходимо уделять внимание всем четырем аспектам. Можно даже сказать, что обучение навыкам устной и письменной речи необходимо вести параллельно и в связи с работой над тремя остальными аспектами.

Обучение фонетике, лексике и грамматике иностранного языка следует осуществлять, применяя коммуникативный подход, что предполагает моделирование ситуативных диалогов. Под ситуативностью понимаем и среду, и цели, и методы. Профессионально-ориентированное обучение предполагает освоение специальной лексики, терминологии (в нашем случае – спортивной). Изучая среду коммуникации, мы должны знать историко-культурные особенности как родной, так и иных стран. Здесь речь идет не только об истории спорта, хотя в практическом плане – это будет необходимо. Цели межкультурной коммуникации могут быть самыми различными. Спортсменам целесообразно обратить внимание на обсуждение соревнований, методов спортивной подготовки, судейства и т. д. Менеджерам и маркетологам необходимы знания о ведении переговоров и бизнеса в целом, делая акцент на спортивной индустрии. Изучение методов межкультурной коммуникации

предполагает владение вербальными и невербальными средствами общения, этикетом, соблюдения принципов толерантности и взаимоуважения. В спорте, в частности, следует также понимать и руководствоваться принципами *fair play* (честной игры).

Для обучения в рамках данного комплексного подхода на кафедре иностранных языков БГУФК используются как традиционные, так новые технологии. Разрабатываются упражнения на базе мультимедиа, пополняется коллекция специализированных видеоматериалов, в учебных пособиях все чаще используются кейс-технологии, преподаватели и студенты участвуют в создании презентаций на основе специальных текстов (в том числе из интернета) с использованием мультимедийных средств. Широко применяется и страноведческий подход, что осуществляется в рамках работы с материалами о спорте в стране изучаемого языка. Данные методики преподаватели кафедры планируют дополнять рассмотрением проблемных и конфликтных ситуаций, связанных с межкультурной коммуникацией в спортивной среде. Интересным представляется также включение в учебные занятия так называемых «мозговых штурмов», направленных на объяснение причин конфликтов и поиск эффективных путей их разрешения. В рамках самостоятельной подготовки планируется давать студентам задание на поиск примеров подобных конфликтов из собственного опыта участия в международных соревнованиях, из отечественной и зарубежной прессы и иной литературы, телевизионных репортажей и материалов интернета.

1. Блох, М. Я. Прагматика, этика и эстетика языкового общения / М. Я. Блох // Лингвистика и лингвистическое образование в современном мире. – М.: Прометей; МПГУ, 2004.
2. Василик, М. А. Основы теории коммуникации / М. А. Василик, под ред. М. А. Василика. – М.: Гардерика, 2005.
3. Общение. Языковое сознание. Межкультурная коммуникация: сб. ст. / под ред. Л. Н. Виноградова. – Калуга, 2005.
4. Орешкин, М. М. Основные положения концепции социокультурных функций международного спорта / М. М. Орешкин // Вестник спортивной науки: журн. – 2009. – № 6. – С. 5–8.
5. Садохин, А. П. Теория и практика межкультурной коммуникации / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2004.
6. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М., 2000.

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АРТИСТИЧНОСТИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Борисова Ю.Ю., канд. наук по физ. воспитанию и спорту, доцент,
Днепропетровский государственный институт физической культуры и спорта,
Украина

Танец – искусство пластических и ритмических движений тела, которые выполняются собственном темпе и ритме в такт музыке. Данное определение показывает, что основу танца и его специфику определяют движения. Движение и танец уходят своими корнями в физическое выражение наших отношений с миром. Наше миропонимание и объяснение жизненных событий, выражение этого опыта, в конечном счете, связаны с физическим движением.

Танец является формой взаимодействия, в которую активно включена эмоциональная сфера человека. Танец выступает в качестве формы естественной активности и деятельности [3; 4].

В настоящее время спортивные бальные танцы являются видом спорта с широкой и разнообразной соревновательной программой. Несмотря на широкое разнообразие соревновательных программ, в спортивных танцах до настоящего времени не определены основные виды подготовки, их содержание и основные компоненты, формирующие необходимые двигательные качества [2], умения и навыки.

На основе анализа специальной литературы, опыта спортивной и танцевальной практики, логического анализа П.П. Дорохов (2001) выделил основные компоненты артистичности, значимые в танцевальном спорте – музыкальность, ритмичность и хореографичность [5]. Основы техники всех видов танца тесно связаны между собой. Отличие заключается в ритмической структуре движений,