

28. Коренберг, В. Б. Основы спортивной кинезиологии : учеб. пособие / В. Б. Коренберг. – М. : Советский спорт, 2005. – 232 с.

29. Сопов, В. Ф. Проблема формирования методологически обоснованного психодиагностического инструментария в психологическом обеспечении высококвалифицированных спортсменов / В. Ф. Сопов // Вестник спортивной науки. – 2013. – № 5. – С. 40–43.

30. Уляева, Л. Г. Психолого-педагогическое сопровождение спортивной деятельности в контексте реализации личности : монография / Л. Г. Уляева [и др.] ; под. общ. ред. Л. Г. Уляевой. – М. : Изд. П. Ю. Мархотин, 2014. – 236 с.

31. Чимаров, С. Ю. Синергетический эффект: К вопросу об эмерджентности в области спорта / С. Ю. Чимаров // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2013. – № 11 (105). – С. 179–181.

32. Пивнев, Е. С. Теория управления : учеб. пособие / Е. С. Пивнев. – Томск : Томский межвузовский центр дистанционного образования, 2005. – 246 с.

33. Анохин, А. П. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем / П. К. Анохин // Принципы системной организации функций. – М. : Наука, 1973. – С. 5–61.

34. Шишкина, А. В. Специальная физическая подготовка квалифицированных лыжников-гонщиков: синергетический подход / А. В. Шишкина, С. В. Новаковский // Теория и практика физической культуры. – 2010. – № 9. – С. 22–26.

Поступила 25.07.2019

УДК 793.3:796(091)+796.011.2/3

**БЕЛЯВСКИЙ Дмитрий Николаевич**

Белорусский государственный университет физической культуры,  
Минск, Республика Беларусь

## ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ (ФОРМЕЙШН)

В статье представлено описание развития научно-методической мысли за весь период становления формейшн как вида танцевального спорта. Проанализировано содержание наиболее известных методических пособий по формейшн, определены направления научно-методических публикаций по различным аспектам системы подготовки команды формейшн и истории развития вида спорта. Особое внимание уделяется рассмотрению сформированной в Республике Беларусь научно-методической базы формейшн, выявлению актуальных проблем, требующих научной разработки.

**Ключевые слова:** танцевальный спорт; формейшн; научно-методическая база; история развития; научное исследование; система подготовки; учебная программа; методическое пособие.

## GENESIS AND DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL THOUGHT IN DANCE SPORT FORMATION

The article describes the development of scientific and methodological thought for the whole period of formation establishment as a dance sport. The content of the most well-known methodological manuals on formation is analyzed, directions of scientific and methodological publications on various aspects of the system of the formation team training and the history of the sport development are determined. Special attention is paid to consideration of the scientific and methodological base of formation in the Republic of Belarus and to identification of topical problems requiring scientific development.

**Keywords:** dance sport; formation; scientific and methodological base; history of development; scientific research; training system; curriculum; methodological manual.

**Введение.** Свои истоки формейшн исполнявшие какой-либо танец (чаще как вид танцевального спорта берет в всего популярные в то время кадрили и 20-х гг. XX века, когда в Европе стали франсез) несколькими (чаще четырьмя) приобретать популярность шоу-группы, парами одновременно. Отличительной

особенностью этих исполнений была синхронность и строгость геометрических построений танцоров. В 1922 г. активный популяризатор формейшн немец Райнгольд Зоммер (Reinhold Sommer) подготовил номер танго-кадриль, основанный на комбинации танцевальных стилей и приемов, с участием нескольких спортивных пар. В Англии впервые выступление коллектива близкого по духу современному формейшн было продемонстрировано в 1932 г. в Лондоне, когда Оливия Рипмэн (Olive Ripman) представила свою танцевальную команду, состоящую из 4 пар [1–3]. Выступление команды О. Рипмэн было представлено как «танцы по образу» или «теневые танцы», что подчеркивало главную задачу танцующих – исполнить танец синхронно, точно повторив движения других пар.

Уже со второй половины 1930-х гг. в Англии начали организовываться турниры по формейшн. В 1938 г. на конкурсе среди команд формейшн в рамках международных соревнований «Звездный бал» («Star Ball») дебютировала еще одна английская команда, которая исполняла квикстеп (тренер – Пегги Спенсер (Peggy Spencer)). Становление формейшн как полноценного вида танцевального спорта завершилось в середине 1960-х гг., когда состоялся первый официальный чемпионат Европы среди танцевальных команд (по разным сведениям в 1965 г. либо в 1967 г.).

**Основная часть.** Более 50 лет формейшн развивался, основываясь лишь на общенаучной базе спорта, методиках обучения конкретным танцам, а также опыте и интуиции тренеров, стоявших у истоков этого нового направления танцевального спорта. Первая широкодоступная публикация по формейшн датирует-

ся 1975 годом. Авторство методического пособия «Formation dancing and medal tests: notes for teachers» («Танцевальный формейшн и медальные тесты: заметки для учителей») принадлежит тренеру Пегги Спенсер [4]. В пособии, изданном Имперским обществом учителей танца, описываются некоторые особенности формейшн, как нового способа исполнения танцев, излагаются необходимые компетенции тренера для работы в этой области. Автор дает рекомендации начинающему тренеру по организации работы, подбору музыки, изготовлению костюмов и предлагает практические идеи и варианты композиционных решений для исполнения вальса, ча-ча-ча, танго и пасодобля для команд, состоящих из 4, 6 и 8 пар.

Пособие П. Спенсер неоднократно переиздавалось (последний раз в 2000 году) и было единственным методическим изданием вплоть до 1990 года, когда Немецким танцевальным союзом было подготовлено и выпущено «Пособие для судей формейшн» («Handbuch für Formationen-Wertungsrichter») [5]. В нем описана структура и раскрыто содержание используемой долгое время судейской оценки формейшн, подчеркнуты аспекты судейства, которые не должны влиять на судейскую оценку команды, изложены основные лицензионные требования к немецкому судейскому корпусу формейшн.

Анализ публикаций и электронных ресурсов, связанных с формейшн, проводимый автором постоянно с 2006 года, показал, что комплексно система подготовки команд формейшн высокого класса нигде не изложена, ученые разных стран занимаются исследованием отдельных аспектов осуществления спортивной подготовки (таблица).

Таблица – Направления научно-методических публикаций по различным аспектам подготовки команды формейшн в танцевальном спорте

Подсистемы подготовки	Автор	Направление исследования
Подсистема тренировок	Р. Sprengel, 1975	Рекомендации по организации работы начинающего тренера формейшн, подбору музыки, подбору костюмов и практические идеи композиционных решений для команд, состоящих из 4, 6 и 8 пар
	Т.С. Зиновьева, 2015	Определение содержания видов подготовки команды формейшн. Выделение средств и принципов общефизической и специально-физической подготовки, методов технической подготовки, форм организации занятий, а также содержание других видов подготовки танцевального ансамбля
	Т.С. Зиновьева, М.Н. Юрьева, 2016, 2017	Выделение особенностей технической подготовки спортсмена-танцора в командном исполнении формейшн
	Т.С. Зиновьева, 2017	Определение критериев и показателей технической подготовки формейшн
	Т.С. Зиновьева, 2017	Выявление особенностей постановочной работы для формейшн в танцевальных коллективах. Описание отличительных моментов в этапах постановочной работы
	А. Корбакова, И. Степанова, 2017	Исследование факторов, определяющих точность построений и синхронность исполнения в дисциплине формейшн, и выявления взаимосвязи между уровнем развития координационных способностей и экспертными оценками точности построений и синхронности исполнения
Подсистема соревнований	А. Корбакова, И. Степанова, 2018	Проверка эффективности методики совершенствования пространственно-временной точности движений в процессе подготовки команды формейшн
	Немецкий танцевальный союз, 1990	Описание методики судейства команд формейшн в предварительном и финальном раундах и особенностей применения судейских критериев в различных соревновательных ситуациях
	В.С. Ренжин, 2018	Анализ систем судейства в видах спорта с эстетическим интересом, в частности формейшн, в танцевальном спорте. Формирование шкалы оценки уровня сложности спортивной программы формейшн, а также системы сбавок за возможные ошибки при ее исполнении
	Е.М. Wanke, М. Eileen, 2014	Исследование хронической боли плечевого сустава спортсменки ведущей команды формейшн Германии
	Е.М. Wanke, Т. Fischer, H.G. Pieper, D.A. Gronenberg, 2014	Построение профиля травматизма в латиноамериканском формейшн
	Е. Принцева, 2018	Исследование травматического профиля танцевального формейшн в программе «Стандарт»

Методическую базу формейшн, помимо перечисленных в таблице публикаций, составляют учебно-методические разработки образовательных учреждений различных уровней. Следует отметить, что выделение вопросов, связанных с подготовкой команд формейшн, в отдельную учебную дисциплину в целом не является общепринятым в построении учебного процесса при подготовке специалистов в танцевальном спорте. Лишь в некоторых учебных заведениях, осуществляющих подготовку тренеров танцев и учителей, существуют дисциплины, полностью посвященные специфике формейшн. Так, в Тюменском государственном институте культуры разработана учебная программа дисциплины «Принципы постановки и исполнения программы «Формейшн»». В Уральском государственном университете физической культуры преподается дисциплина «Основы и принципы постановки формейшн». Известно об участии С.В. Шанкиной в разработке учебно-методического комплекса по дисциплине «Постановка формейшн» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров и магистров, по специальности 071200 – Хореографическое искусство, профиль «Педагогика бального танца» [6].

Интерес представляют публикации, касающиеся истории развития вида. Автору, несмотря на приложенные значительные усилия, не удалось найти ни одного источника, где была бы цельно изложена история танцевального формейшн. Отдельные аспекты развития формейшн в странах Европы, в том числе в Нидерландах, рассмотрены в публикации голландского спортсмена, тренера и судьи Пита Руленса [1]. Долгое время, кроме упомянутой публикации на сайте DancePlaza.com, а также русскоязычной

версии той же информации, изложенной в книге «Роман с танцем» (М.Ю. Еремина, 1998), посвященной истории танцев, общедоступными были только отрывочные сведения из периодических изданий, хроник, воспоминаний специалистов, связанных с развитием танцевального движения в мире, а также имеющих отношение к развитию формейшн, кратких аннотаций на интернет-сайтах клубов и организаций, связанных с достижениями отдельно взятой страны, а также с результатами, полученными конкретной командой на соревнованиях. Так, краткую информацию о развитии формейшн в Германии можно найти на официальном сайте Немецкого танцевального союза. О развитии формейшн в СССР и в России сказано в Федеральном справочнике «Спорт России» (П.П. Дорохов, 2010), а также в учебно-практическом пособии Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (С.Г. Попов, 2013). Об успехах молдавской команды «Kodryanka», 5-кратных чемпионов мира и 8-кратных чемпионов Европы по программе «Стандарт» изложено в публикации клуба спортивного танца «Кодрян-ка» (Petru Gozun, Antip Taralunga, 2009), с историей создания и достижениями 7-кратных чемпионов мира и 9-кратных чемпионов Европы по латино-американской программе литовской команды «Zuvedra» можно ознакомиться через издания Антанаса Станявичуса «Золотая Жуведра» (Auksine Žuvėdra, 2005) и «Целеустремленная Жуведра» (Atkaklioji Žuvėdra, 2011). Известно о наличии публикации, связанной с рассмотрением исторических предпосылок развития формейшн как хореографической формы соревновательного вида спортивного бального танца (Т.С. Зиновьева, М.Н. Юрѳева, 2014).

Становление и развитие формейшн в Республике Беларусь происходило по нисходящей схеме – страна первоначально получила международный соревновательный опыт (1992 г., команда «Мара») и опыт проведения чемпионатов Европы и мира по латиноамериканской программе (1999 и 2004 гг.). Все это время формейшн постепенно развивался внутри страны, реализуя монологическую (монополистическую) модель, при которой в стране существует только одна команда, которая напрямую (без внутренних отборов) попадает на международный уровень для участия в официальных стартах. В 2008–2009 гг. в Беларуси произошла смена лидеров, в программе «Стандарт» тренировочную и соревновательную деятельность при Белорусском государственном университете физической культуры начала команда формейшн «Универс». Постепенно в стране был осуществлен переход на диалогическую модель (олигополистическая модель доминирования) функционирования формейшн [7]. Сказанное определило потребность и обусловило необходимость формирования в Республике Беларусь собственной научно-методической базы формейшн, учитывающей специфику диалогической модели, а также национальные особенности функционирования формейшн в стране (невовлеченность формейшн в систему государственного обеспечения спортивной подготовки (как следствие, подготовка в частных клубах, отсутствие финансирования профессиональной спортивной деятельности членов сборной команды, необходимость совмещения тренировочного и рабочего (учебного) графика спортсменов и т. д.), отсутствие системы подготовки спор-

тивного резерва в формейшн («спортивная школа – резерв – сборная команда»), необходимость обеспечивать мотивацию к занятиям в условиях низкой конкуренции внутри страны и высокой на международной арене, неравномерный характер соревновательного графика команд формейшн и др.).

**Заключение.** Формирование и развитие научно-методической мысли в Республике Беларусь осуществляется на базе Белорусского государственного университета физической культуры, при котором ведется подготовка команды формейшн «Универс». К настоящему времени опубликовано более 30 статей и тезисов конференций по теме формейшн, а также издано учебно-методическое пособие «Формейшн в танцевальном спорте: сущность и особенности», рекомендованное УМО по образованию в области физической культуры в качестве учебно-методического пособия для студентов учреждений высшего образования [2]. Таким образом, в Республике Беларусь сформирована понятийная база формейшн, определены особенности организации подготовки белорусской команды формейшн с учетом жизненного цикла спортивной программы, а также выбранной модели функционирования изучаемого вида танцевального спорта, выработаны механизмы по повышению результативности подготовки команды формейшн с учетом результатов двунаправленного анализа судейской оценки. Вместе с тем, несмотря на значительный вклад отечественных и зарубежных ученых в решение актуальных задач исследования проблемы развития формейшн, остается нерешенным ряд вопросов, в частности, не описаны состав и содержание микро- и мезоциклов подготовки команды формейшн.

1. Rullens, P. *Dancesport – History* / P. Rullens. – URL: <http://www.danceplaza.com/index.tpl?id=186#item4>. – Date of access: 06.02.2015.

2. Беляевский, Д. Н. *Формейшн в танцевальном спорте: сущность и особенности* : учеб.-метод. пособие / Д. Н. Беляевский. – Минск : БГУФК, 2015. – 158 с.

3. Белявский, Д. Н. Генезис формейшн в танцевальном спорте на мировой арене / Д. Н. Белявский // *Roczniki Naukowe Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego i Turystyki w Białymstoku*. – Białystok : WSWFiT, 2017. – P. 65–76.

4. *Formation Dancing and Medal Tests: Notes for Teachers / The Imperial Society of Teachers of Dancing ; prepared by P. Spencer, A. Lingard. Reprinted.* – London : Imperial House, 2000. – 24 p.

5. *Handbuch Für Formations-Wertungsrichter Im Deutschen Tanzsportverband. Deutschen Tanzsportverband.* – Frankfurt am Main, 1990. – 35 s.

6. Шанкина, С. В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев / С. В. Шанкина : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2011. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-teoriya-i-metodologiya-formirovaniya-sistemy-nepreryvnoy-professionalnoy-podgotovki-spetsialistov-sportivnyh-balnyh-tants#ixzz5jsKQMZUV>. – Дата доступа: 30.03.2019.

7. Белявский, Д. Н. Модели организации и функционирования танцевального формейшн: мировой опыт // *Научное обоснование физического воспитания, спортивной тренировки и подготовки кадров по физической культуре, спорту и туризму : материалы XIV Междунар. науч. сессии по итогам НИР за 2015 год, Минск, 12–14 апр. 2016 г.* Минск : БГУФК, 2016. – Ч. 2. – С. 11–16.

Поступила 25.07.2019

УДК 796.422.12-055.2+796.015

**ГУРСКАЯ Ольга Васильевна**

*Белорусский государственный университет физической культуры,  
Минск, Республика Беларусь*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ КОМПЛЕКСНОГО КОНТРОЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ТРЕНИРОВОЧНЫМ ПРОЦЕССОМ ЛЕГКОАТЛЕТОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БЕГЕ НА 400 М**

В статье дано обоснование важности проблемы управления тренировочным процессом легкоатлетов, специализирующихся в беге на 400 м, на основе показателей комплексного контроля. Представлены мнения ведущих тренеров страны о значимости проведения комплексного контроля различных сторон подготовленности спортсменов. Проанализированы взгляды специалистов по вопросам о сроках проведения этапного, текущего и оперативного контроля, количества применяемых в них тестов, их объективности и информативности. Сформулированы выводы, имеющие практическое значение для совершенствования методики управления тренировочным процессом легкоатлетов-спринтеров.

**Ключевые слова:** управление; комплексный контроль; легкоатлеты-спринтеры; тренировочный процесс; стороны подготовленности; педагогический контроль; медико-биологический контроль; психологический контроль; этапный контроль; текущий контроль; оперативный контроль.

## **THE URGENCY OF THE PROBLEM OF COMPLEX CONTROL IN THE TRAINING PROCESS MANAGEMENT OF FEMALE ATHLETES SPECIALIZING IN 400 METERS RUNNING**

The article substantiates the importance of the problem of managing the training process of female athletes specializing in 400 m running, based on the indicators of integrated control. The opinions of the leading coaches of the country on the significance of the integrated control of various aspects of athletes' preparedness are presented. Specialists' views on the timing of the stage, current and operational control, a number of applied tests, their objectivity and informativeness have been analyzed. Conclusions that are of practical importance for improvement of the training process management methodology of athletes-sprinters have been drawn.

**Keywords:** management; integrated control; athletes-sprinters; training process; pedagogical control; medical and biological control; psychological control; stage control; current control; operating supervision.

**Введение.** Важным звеном управления подготовкой спортсменов является система комплексного контроля, благодаря которой можно оценить эф-

фективность избранной направленности тренировочного процесса того или иного принятого решения [1]. Управление тренировочным процессом лег-