

УДК 796.41+796.071

ВСЕНАРОДНО ПОЧИТАЕМЫЙ СПОРТИВНЫЙ РЕЖИССЕР

Полякова Т.Д., д-р пед. наук, профессор,
Усенко И.В.,
Антонов Г.В., канд. пед. наук, доцент
 (Белорусский государственный университет физической культуры)

В 1997 году впервые состоялись соревнования по гимнастике, посвященные памяти Заслуженного тренера БССР, Заслуженного деятеля физической культуры БССР Александра Алексеевича Губанова.



Более 20 лет он возглавлял кафедру гимнастики в Белорусском государственном ордена Трудового Красного Знамени институте физической культуры. Четверть века был у руля белорусской федерации. Именно этот выдающийся педагог стоял у истоков

создания сильнейшей школы в мире, прославившей Беларусь далеко за пределами континента.

Однако его имя неизменно ассоциируется прежде всего с грандиозными физкультурными парадоми в Советском Союзе, символизирующими мощь многонационального государства.

Импульс одного выступления

Творческое содружество заслуженного деятеля физической культуры Беларуси Александра Губанова и выдающегося балетмейстера, Заслуженного артиста СССР Игоря Моисеева имеют отношение к реорганизации Минского техникума в Белорусский государственный институт физической культуры и награждению его орденом Трудового Красного Знамени в 1937 году. Мотивом послужило блестящее воплощение идеи незыблемости границ СССР спортивно-художественными средствами в выступлении белорусской делегации на Красной площади в Москве с тематическим выступлением «Граница на замке».

В тот период, 1 сентября 1937 года, была создана и кафедра гимнастики в БГОИФК.

Идеи Александра Губанова не раз воплощали в жизнь его ученики и последователи в своих режиссерских работах при проведении XXII Олимпийских игр, Всемирных фестивалей молодежи и многих международных форумов на всех континентах.

Биография постановщика и парадов

Александр Алексеевич Губанов родился 13 сентября 1908 года в г. Калинин. В 1933 году он закончил Московский институт физкультуры, после чего был направлен работать по распределению в Минский техникум физической культуры. И уже в 1934 году под его руководством на минском стадионе «Динамо» состоялось первое массовое гимнастическое выступление.

Вообще становление спортивной режиссуры в СССР начиналось с физкультурных парадов на Красной площади.

Считалось, что массовые гимнастические выступления являются действенным средством патриотического, нравственного, эстетического воспитания, средством пропаганды здорового образа жизни, привлечения молодежи к занятиям физической культурой и спортом.

Парад 1933 года дал жизнь еще одной форме спортивных зрелищ – массовым гимнастическим упражнениям, которые в дальнейшем, особенно с выходом на стадион, получили очень широкое развитие и превратились в самостоятельный жанр зрелищного искусства. Он поставил перед режиссурой новые задачи. Начался активный поиск выразительных средств: появились новые виды массовых упражнений (поточные, пирамидковые), а также трансформирующиеся предметы, которые в процессе выполнения упражнений большой массой участников внезапно для зрителей изменяли цвет, форму, а вместе с этим и свой первоначальный смысл и функции.

В студенческие годы Александр Губанов хорошо усвоил тенденции развития физкультуры и спорта. Но тогда он даже не мог представить, что станет одним из главных спортивных режиссеров страны.

Слава парадов гремела на весь мир. Александру Алексеичу предлагали переехать в Москву, США, Францию и многие другие точки планеты. Но комфортнее всего он себя чувствовал в Минске и не собирался его покидать.

Триумф с «Границей» 1937 года

Значительный толчок развитию жанра массовых спортивно-художественных представлений дал физкультурный парад 1937 года. Он был посвящен 20-летию Октября и принятию Конституции СССР и собрал делегации всех союзных республик (по 150–200 человек).

Начиная с 1937 года, физкультурные парады в Москве становятся Всесоюзными.

Спорткомитеты союзных республик, Москвы и Ленинграда провели большую работу по подготовке делегаций к параду. Они привлекли к работе по режиссуре и оформлению выступлений квалифицированные кадры: тренеров по спортивной гимнастике, режиссеров, балетмейстеров, лучших театральных художников и композиторов, определили темы выступлений.

Творческие группы разработали сценарии выступлений, создали эскизы художественного оформления и костюмов, композиторы написали оригинальные мелодии или аранжировали музыку.

По мнению специалистов, отзывам прессы и зрителей, выступление белорусской делегации ста-

ло эталоном, на который еще долгие годы равнялись режиссеры и художники массовых гимнастических выступлений.

Тему композиции «Граница на замке» режиссеры Александр Губанов и Игорь Моисеев решили простыми средствами: декоративными березками и блестящими гимнастическими палками. С помощью березок «создавали пейзажи» родной Белоруссии: леса с полянами, причудливые формы дорог, лесные завалы, маскировку оборонительных пограничных сооружений. Гимнастические палки в руках физкультурников становились «тракторами», трансформировались в «танки» и в «оружие».

Сам Александр Губанов пояснил, что гимнасты «хотели показать те специфические условия, в которых живет и работает белорусский народ». Студенты, принимавшие участие в параде добавили: «О замок сломает зубы всякий, кто решится пересечь границу с целью нарушить мирный труд самого счастливого на земле народа».

Прародительница современной «Вазы»

Для Всесоюзных парадов физкультурников 1938 и 1939 гг. режиссеры-постановщики делегации Белорусской ССР К. Голейзовский и А. Губанов создали многоярусную сварную конструкцию под названием «Белорусская ваза», которая мгновенно заполнялась гимнастами. Отлично отработанные поточные движения гимнастов, цвет их костюмов и «бронза» тел создавали образ причудливой многоцветной вазы, которая многократно меняла свою форму.

С тех пор в композициях спортивных праздников и массовых представлений появились и до сих пор появляются различные модификации и аналоги этой конструкции – «Кубок», «Фонтан», «Спираль», «Цилиндр», «Павлиний хвост», «Хлопковая коробочка» и др.

Из воспоминаний Заслуженного тренера СССР и Республики Беларусь **Михаила Ильича Цейтина**:

– Александр Губанов – личность планетарная. Он оставил огромное наследие. Игорь Моисеев считал себя его учеником. Поточные движения, парадный шаг, смысловые движения – это губановские идеи.

20 июля 1940 года на приеме участников парада в Георгиевском зале Сталин встал, подошел к нашему режиссеру и сказал: «Вы – талантливый человек, сокровище страны. Ваше выступление – лучшее в Советском Союзе».

Александр Алексеич был причастен ко всем парадом, начиная с 1937 года. Я же при нем всегда солировал акробатом-участником. Обычно наше выступление готовилось 2–3 месяца. Губанов был очень творческим человеком. Чего стоят толь-

ко его «Кремлевские башни» или «Курган славы», «Спортивные Кубки». Настоящие шедевры!

Во время войны мы, оба после тяжелых ранений, встретились в батальоне выздоравливающих в Алкино под Уфой. После войны Александра Губанова отозвали из армии, для того чтобы он сделал парад в августе 1945 года.

В 1948 году жизнь пошла на лад. На 11-м всемирном Сокольском слете в Праге, когда на стадионе появилась губановская 6-рядная «клубба» под названием «Солнце», стадион вместимостью 200 тысяч сидячих мест дружно встал. Я тоже выступал. Там ехали 9 мотоциклов. На одном из них я на шесте ехал в стойке на руках.

На второй день на Страговский стадион, в расположение советской делегации, возглавляемой Маршалом Советского Союза С.М. Буденным, пришел посол и сказал, обращаясь к Губанову: «Мы – дипломаты за 20 лет не смогли сделать то, что одним своим выступлением сделали вы, Александр Алексеевич».

В Праге в зале Сокольской славы висят только два портрета советских граждан – Льва Павловича Орлова и Александра Алексеевича Губанова.

На Сокольских слетах особое внимание уделялось общему рисунку, создаваемому на поле огромной массой выступающих участников – до 15–17 тысяч человек. Все это вкупе представляло собой великолепное зрелище! Это очень интересное мероприятие. Для каждого слета заранее разрабатывалась программа, потом ее рассылали участникам. Люди готовились за год-два. Причем участвовали все: дети, школьники, студенты, военные...

Наследие

Годы работы Заслуженного деятеля физической культуры БССР Александра Алексеевича Губанова в качестве заведующего кафедрой (с 1945 по 1967 гг.) стали отражением достижений коллектива в области организации массовых спортивно-театрализованных праздников, в создании школы спортивно-художественной режиссуры. Многочисленные ученики и последователи А. Губанова: М. Маркин, М. Цейтин, К. Варавко, Б. Зыков, Г. Рабиль – не раз воплощали в жизнь новации выдающегося педагога-художника в своих режиссерских работах при проведении XXII Олимпийских Игр в Москве, VI и XII Всемирных фестивалей молодежи, I и III Игр Доброй воли и многих международных форумов на всех континентах. Соединение в рамках учебно-воспитательного процесса спортивных и театральнo-художественных средств оказывало благотворное влияние на подготовку специалистов отрасли «физическая культура и спорт».

Лучшая в мире гимнастика

Александр Губанов четверть века возглавлял белорусскую федерацию гимнастики. Сам тренировал женщин. «На тот момент в гимнастике это было самое громкое имя. Он был родоначальником в судействе такого понятия, как артистизм, – констатирует Михаил Цейтин. – Он был требовательным до мелочей, не любил пустые совещания. На кафедре его интересовал только учебный процесс, который он знал лучше всех. Александр Алексеевич грамотно насаждал культ физического развития, поэтому и белорусская гимнастика долгие годы постоянно блистала».

Александр Алексеевич Губанов заложил надежный фундамент для подготовки тренеров, которые благодаря своим новаторским идеям стали известны далеко за пределами республики. Среди них особо следует отметить воспитанников возглавляемой им долгие годы кафедры: Р. Кныша, В. Дмитриева, Р. Ваткина, В. Хомутова, Н. Лисковича, С. Шинкаря, В. Дойлидова, И. Лепарской, Т. Ненашевой и др.

Более полувека студенты и выпускники демонстрируют элементы высочайшего класса и технического мастерства на международной арене. Начиная с Олимпийских игр 1960 г. в Риме и до последней Олимпиады в Лондоне студенты-гимнасты неизменно возвращались с олимпийскими медалями: более 50 заслуженных мастеров и мастеров спорта международного класса, в том числе чемпионы и призеры чемпионатов мира, Европы, Олимпийских игр: Николай Милигуло, Александр Малеев, Владимир Щукин, Галина Крыленко, Антонина Кошель, Вадим Биндлер, Татьяна Морозова, Николай Павлюченко, Виталий Щербо, Светлана Богинская, Иван Иванков, Марина Лобач, Татьяна Огрызко, Лариса Лукьяненко, Юлия Раскина, Любовь Черкашина и многие другие.

Символично, что выпускник кафедры, гимнаст Виталий Щербо шесть раз поднялся на высшую ступень пьедестала почета на Олимпийских играх в Барселоне в 1992 году. Именно он в торжествах 100-летнего юбилея Олимпийских игр назван в числе шести лучших спортсменов в олимпийской истории.

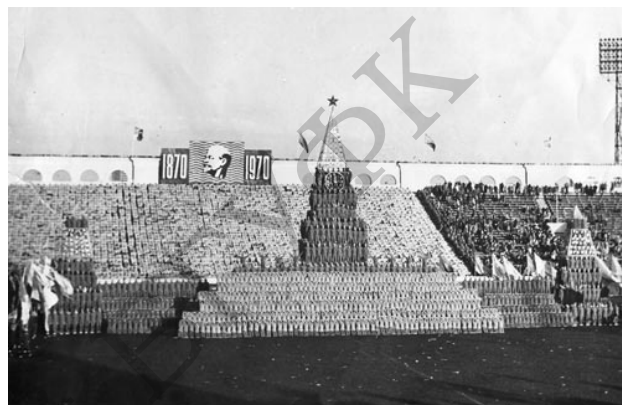
Ежегодное упоминание

Несколько лет назад еще один из учеников легендарного спортивного режиссера, Заслуженный деятель физической культуры Республики Беларусь, Заслуженный тренер Республики Беларусь Георгий Борисович Рабиль с гордостью отмечал: «Наша визитная карточка – специальные высотные конструкции, на которых спортсмены создают масштабные композиции своими телами. Знаменитая «Ваза», которую разработал Александр Губанов, демонстрировалась в 28 странах на четырех континентах».

На Олимпиаде-80 в Москве «Вазу» решили не делать. Георгий Борисович под руководством Александра Губанова в ходе подготовки к финальной части церемонии открытия создал другую конструкцию – цилиндры, на каждом из которых в четыре ряда сидели 100 девочек, а сверху выступали акробаты. В конце номера девочки скидывали накладки на майки, и цилиндры окрашивались в цвета олимпийских колец. Олимпийские кольца создавала сводная колонна студентов всех институтов физкультуры Советского Союза. Кроме того, изумленным зрителям были показаны 10-метровые Кубки как символ награды за победы в спорте.

Александр Алексеевич Губанов умер в 1992 году.

При его жизни его знаменитая живая «Ваза» в последний раз была показана в 1987 году. В 2007-м в Минске в День Независимости студенты Белорусского университета физической культуры выстроили 8-метровую 5-этажную «вазу». Так возродилась красивая и волнующая традиция. В ходе современных торжеств ей удалось стать максимально точной копией своего восьмиметрового прототипа, сооруженного тренером Александром Губановым в 1938 году.



Турнир по гимнастике памяти Заслуженного тренера БССР, Заслуженного деятеля физической культуры БССР А.А. Губанова проводится в университете ежегодно с 2006 года.

Основные цели проведения турнира:

- популяризация гимнастических видов спорта;
- пропаганда культуры движений, эстетических и нравственных ценностей, здорового образа жизни;
- повышение уровня технической подготовленности студентов;
- выявление лучших студентов в освоении программ обучения;
- реализация практикоориентированного подхода в обучении студентов кафедры гимнастики;
- привлечение к занятиям гимнастикой представителей профессорско-преподавательского состава университета.

Содержание соревновательных программ участников соревнований определяется уровнем их подготовленности и различается для студентов 1 и 2-го курса, для юношей и девушек, а также преподавателей.

К участию в соревнованиях среди студентов допускаются участники, не имеющие спортивных разрядов по гимнастическим видам спорта.

Организаторами турнира являются спортивный клуб университета и кафедра гимнастики. Судейство и непосредственное руководство осуществляется преподавателями и студентами кафедры гимнастики.

В 2016 году состоялся 10-й юбилейный турнир. При этом судьи и зрители отметили значительно возросшую, по сравнению с предыдущими годами, сложность и техническое мастерство участников. В результате напряженной борьбы места распределились следующим образом.

<i>1-й курс</i> девушки:	1-е место	Пилецкая Яна (215 гр., МВС)
	2-е место	Тихомирова Ирина (111 гр., СИиЕ)
	3-е место	Михайленко Наталья (214 гр., МВС)
<i>1-й курс</i> юноши:	1-е место	Антонович Артур (117 гр., СИиЕ)
	2-е место	Зверник Владислав (212 гр., МВС)
	3-е место	Лешкевич Алексей (116 гр., СИиЕ)
<i>2-й курс</i> девушки:	1-е место	Рынгель Екатерина (025 гр., ОФКиТ)
	2-е место	Мазго Екатерина (223 гр., МВС)
	3-е место	Кураленя Диана (020 гр., ОФКиТ)

<i>2-й курс</i> юноши:	1-е место	Абдусаламов Равшанбек (123 гр., СИиЕ)
	2-е место	Долгий Павел (225 гр., МВС)
	3-е место	Загреков Вадим (225 гр., МВС)

В командной борьбе места распределились следующим образом:

<i>1-й курс</i> девушки:	1-е место	– факультет МВС
	2-е место	– факультет СИиЕ
	3-е место	– факультет ОФКиТ
<i>1-й курс</i> юноши:	1-е место	– факультет СИиЕ
	2-е место	– факультет МВС
	3-е место	– факультет ОФКиТ
<i>2-й курс</i> девушки:	1-е место	– факультет ОФКиТ
	2-е место	– факультет МВС
	3-е место	– факультет СИиЕ
<i>2-й курс</i> юноши:	1-е место	– факультет МВС
	2-е место	– факультет СИиЕ
	3-е место	– факультет ОФКиТ

В общем зачете команд факультетов:

1-е место	– факультета МВС
2-е место	– факультет СИиЕ
3-е место	– факультет ОФКиТ

Преподаватели кафедры гимнастики, которые подготовили команды победителей:

- старший преподаватель Валендо Елена Александровна (1 курс МВС – девушки);
- старший преподаватель Долбик Зоя Олеговна (1-й курс СИиЕ – юноши);
- старший преподаватель Кикинева Александра Николаевна (2-й курс ОФКиТ – девушки);
- старший преподаватель Саперов Денис Анатольевич (2-й курс СИиЕ – юноши).

Нововведением турнира стало проведение соревнований среди представителей профессорско-преподавательского состава университета и любителей гимнастики, работающих в других организациях. Коллеги активно откликнулись на призыв кафедры гимнастики принять участие в соревнованиях и продемонстрировали великолепную спортивную форму. Выступление преподавателей собрало большое количество зрителей. Студенты восхищенно поддерживали своих наставников бурными аплодисментами. Поддержать своих коллег собрались и многие представители различных структурных подразделений.

Итоги были следующими.

Абсолютным победителем в многоборье среди женщин стала преподаватель кафедры легкой атлетики Новикова Александра Андреевна.



А.И. Терлюкевич



А.А. Новикова



М.К. Воропай



И.А. Костенко

Среди мужчин по сумме многоборья победу одержал преподаватель кафедры легкой атлетики Терлюкевич Александр Игоревич.

Победителем в упражнениях на перекладине стал заведующий кафедрой лыжного и стрелкового спорта Воропай Максим Казимирович.

Преодолев боль от полученной на тренировках травмы и очень технично исполнив упражнение на разновысоких брусьях, лучшей стала заместитель декана факультета массовых видов спорта Казакевич Анна Ивановна.

В опорном прыжке победу одержал заведующий кафедрой легкой атлетики Аврутин Сергей Юльевич.

В одном из наиболее сложных спортивных видов гимнастики – прыжках на батуте – приз за исполнение самой сложной программы завоевал преподаватель кафедры спортивно-боевых единоборств и специальной подготовки Ермолович Олег Ольгерович.

Самым техничным в прыжках на батуте судьи признали выступление старшего преподавателя кафедры спортивной борьбы Манинова Виктора Викторовича.

Самое оригинальное выступление на вольных упражнениях показала старший преподаватель кафедры физической реабилитации Копейкина Светлана Александровна.

Блестящим было выступление тренера-преподавателя СДЮШОР по спортивной гимнастике Карась Оксаны Вячеславовны, завоевавшей титул лучшей в упражнениях на бревне.

Специальным призом за высокое мастерство была награждена инструктор-методист спортивного клуба университета Сукова Надежда Сергеевна.

Самым артистичным судьи единогласно признали выступление в вольных упражнениях старшего преподавателя кафедры легкой атлетики Костенко Ирины Анатольевны. «Кармен» в ее исполнении, сочетавшем экспрессивный танец со шпагатами, равновесиями, стойками и колесами вызвал бурю аплодисментов зрителей.

Восхищение зрителей вызвали блестящие и зрелищные показательные выступления старших преподавателей кафедры гимнастики Саперова Дениса Анатольевича и Шостова Александра Сергеевича.

Украсили церемонии открытия и награждения новые композиции в исполнении Театра гимнастики, знаменитой четверки акробатов, трогательная песня о Беларуси, которую представила зрителям студентка 111 гр. Журавская Дарья, показательные выступления студентов кафедры гимнастики Агеенко Филиппа (221 гр.), Михайловой Виктории (221 гр.), Богданова Владимира (211 гр.).

Соревнования прошли на высоком эмоциональном уровне, принесли всем участникам радость и вдохновили на новые достижения.