

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ

Заколотная Е.Е., канд. пед. наук, доцент,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

С давних времен люди использовали сказки, притчи, мифы как воспитательное средство, с помощью которого передавали и закрепляли свои нравственные ценности, правила поведения. Занимательные приключения героев сказок, образность языка делают интересной и приемлемой даже самую суровую мораль. Иногда смысл сказки или притчи понятен сразу, а бывает, что мы сталкиваемся с явлением «отсроченного эффекта». Человек осознает связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, часто как озарение. Поэтому педагогу важно быть терпеливым, ибо эффект от его работы может проявиться как сразу, так и через некоторое время. Одно можно сказать с уверенностью – воздействие с помощью метафоры является глубинным и удивительно стойким, ибо затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ценностную структуру.

Сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности менталитета, традиции и обычаи. Сказка – это социальная память этноса. В ней аккумулирована его многовековая практика с ее положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостями и печалью и т. д. [1–5].

Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на воспитание, обучение и развитие. Однако еще не все возможности и достоинства сказок используются специалистами в полной мере. Педагоги и психологи предлагают работу со сказкой для развития творческих способностей, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции личности ребенка. В настоящее время разрушение традиционных форм общественной морали привело общество к искажению ценностей, норм, образцов поведения, к девальвации общечеловеческих нравственных ценностей. Поэтому сегодня очень важно более активно использовать сказки и в духовно-нравственном развитии человека.

В сказках нет прямых нравоучений, как например в баснях. «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Всем известно, когда нам кто-то диктует: «Делай именно так, а не иначе», оценивает наши действия, в душе (особенно детской или подростковой) рождаются протест и желание сделать все наоборот. Например, многие дети любят сказку «Три поросенка». Особенно привлекательным для них является старший поросенок, который может и повеселиться, и дом вовремя построить, и друзей приютить, и свою жизнь отстаивать. Поросенок очень гибко соотносит удовольствие с реальностью, являясь примером социально адаптированного, творческого существа. Аналогом образа старшего поросенка в жанре басни часто называют муравья из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Муравей очень хорошо знает урок «делу – время, потехе – час». Однако дети больше любят легкомысленную стрекозу, сочувствуют, когда муравей выносит ей самый настоящий приговор: «Ты все пела – это дело, так пойдешь же, попляши!» Вероятно, ситуация в басне «Стрекоза и Муравей» во многом напоминает детям о собственных проказах и исход басни может укрепить в некоторых из них уверенность в том, что приходить со своими проблемами к родителям и педагогам бесполезно, потому что вместо понимания можно получить укор: «Я же тебе говорил!...» [3].

Другое дело сказка. Бессознательно идентифицируя себя со старшим поросенком, ребенок может научиться прогнозировать будущие проблемы и вовремя их решать, гибко совмещая удовольствия и необходимые дела. В сказке никто не учит жить правильно. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, закономерности, существующие в этом мире.

Актуальная проблема представлена в сказке в метафорической форме. Сюжеты сказок обязательно содержат ситуации выбора, требующие от героев сказок ответственного решения. Там, где возникают вопросы ценностей или смысла жизни, в сказочной истории присутствует этическая составляющая: неконтролируемая агрессивность, насилие, эгоизм, равнодушие к людям и к себе самому – это плохо.

Метафора глубоко проникает в бессознательное человека и помогает найти ему свой собственный, лучший на данный момент, выход из проблемного состояния. Тем самым, педагог, используя в своей профессионально-педагогической деятельности метафору, обезопасит себя от произвольного «навязывания» разрешения проблемы своему воспитаннику. Метафора недирективна, она лишь мягко намекает и направляет. Эта особенность метафоры позволяет человеку «приподняться» над своей проблемой, посмотреть со стороны на то, что ему мешает [2, 5].

Особенностью работы со сказкой является взаимодействие с ребенком, подростком и взрослым на ценностном уровне. Педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы. А.В. Гнездилов в качестве ведущих идей работы со сказкой рассматривает следующие: осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни; понимание причинно-следственных связей событий и поступков; познание разных стилей мироощущения; осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром; внутреннее ощущение силы и гармонии [5].

Анализ сказок позволяет изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями. Сочинение, рисование, драматизация сказок способствуют высвобождению творческого потенциала личности, помогают конструктивному изменению жизни. Особенно важно последствие сказки – именно оно является мощной силой, стимулирующей развитие человека любого возраста. Умение работать с метафорой на учебных занятиях способствует духовно-нравственному развитию учителя, способного и подготовленного к духовно-нравственному воспитанию учащихся, а также позволяет студентам получить необходимые навыки для проведения аналогичных занятий с детьми и подростками на учебно-тренировочных занятиях или уроках физкультуры.

Выделяют следующие особенности работы со сказкой [6]:

1. Использование сказки как метафоры. Тексты и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной жизни человека.

2. Рисование по мотивам сказки. В рисунке проявляются свободные ассоциации, в дальнейшем возможен анализ полученного графического материала.

3. Проигрывание эпизодов сказки. Постановка сказки группой детей или взрослых, проигрывание тех или иных эпизодов дает каждому участнику возможность прочувствовать некоторые эмоционально значимые для себя ситуации.

4. Использование сказки как притчи-наравоучения, которая с помощью метафоры подсказывает человеку вариант решения проблемы.

5. Творческая работа по мотивам сказки:

а) анализ сказки. Цель – осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета и поведением героев. Анализ сказки всегда следует начинать с учетом традиций той культуры, в которой рождалась сказка;

б) рассказывание сказки. Прием способствует развитию фантазии, воображения;

в) переписывание сказки. Переписывание и дописывание сказок имеет смысл тогда, когда человеку чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д.;

г) сочинение сказки. Сюжеты сказок должны содержать возможности для изменения героев, а также ситуации выбора, требующие от них соответствующего решения. Характеристики положительных и отрицательных героев должны представлять собой сильные и слабые стороны личности человека.

На учебных занятиях по дисциплине «Педагогика» у студентов Белорусского государственного университета физической культуры мы использовали все перечисленные методы. Сочинение сказки оказалось для студентов самым сложным заданием. Большой интерес у них вызвали сказки о животных, поскольку в действиях зверей воспроизводятся похожие человеческие ситуации, которые откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Обычно в сказках много пословиц, поговорок, очень метких и поучительных: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством обучения и воспитания детей разных возрастов. Но иногда афоризмы не лежат на поверхности и их нужно сформулировать самостоятельно. Мы предлагали студентам переводить сказку в пословицы, поговорки и афоризмы к ним, с чем они умело справлялись.

Например, студентам была предложена литературная сказка «Заяц и черепаха» из сборника Ю.Г. Степанова «Таблетки от непогоды» [7]:

Черепаха с Зайцем нашли зеленый капустный лист.

– Делить его не будем, – говорит Заяц, – давай так: кто быстрее добежит до своего дома, а потом вернется к листу, тот его и съест.

– Согласна, – говорит Черепаха.

– Тогда я лист беру себе, – обрадовался Заяц, – тебе ли, Черепахе, тягаться в беге со мной, Зайцем!

– Нет, – сказала Черепаха, – лист я беру себе. Мне и бежать никуда не надо. Ведь я всегда у себя дома.

Студенты выразили суть сказки как притчи-наравоучения в следующих пословицах и поговорках: «Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет»; «Век живи, век учись»; «Поспешись – людей насмешишь»; «Тише едешь – дальше будешь»; «Умный глупому не соперник»; «Лучше всех смеется тот, кто смеется последним» и др.

Наибольшее воздействие сказка оказывает на развитие нравственных установок, представлений о корысти и бескорыстии, справедливости и несправедливости, храбрости и трусости, правдивости и лукавстве, где в лаконичной аллегорической форме высмеиваются человеческие недостатки: жадность, своекорыстие, тщеславие. Часто в сказках мы обнаруживаем не саму по себе этическую проблему, а подходы к решению, в основе которых лежит природная мудрость. Сказка с конкретным сюжетом и конкретными образами отображает глобальные проблемы, непреходящие ценности, вечные темы противоборства добра и зла, света и тьмы, силы и слабости.

Почти все сказки основаны на наравоучении, которое дается не прямо, а вытекает из поступков героев, – о нем необходимо догадаться самому. Такая скрытая назидательность заключена почти в каждой сказке: нужно прислушиваться к старшим, обращаться к ним с почтением, помогать друг другу, не помнить зла и т. п. Но поучение облечено в тонкую и совершенную форму. В то же время мораль сказки прозрачна, она понятна и ребенку, и подростку, и взрослому и осваивается ими на эмоциональном уровне.

Работа со сказкой развивает личность педагога, помогает взрослому и ребенку как субъектам образовательного процесса понять друг друга, создает невидимый мост между ними.

Знакомый с детства язык сказки в каждом возрастном периоде понимается по-разному. Когда человек вспоминает образы знакомых с детства сказок, это сразу вызывает эмоциональный отклик и кажется, что легко найти многозначительные параллели в собственной жизни или в жизни общества, которые «разбудила» эта сказка.

Сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, часто бывает самой короткой дорогой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять законы окружающей действительности, увидеть проблему и придумать выход из создавшейся ситуации. А потом этот выход, оказывается, можно использовать и для себя. К тому же всем известно, что сказки всегда хорошо заканчиваются.

У сказки нет возрастных границ, в каждом возрасте – своя метафорическая история (миф, притча, легенда, басня и т. д.). В содержании сказок можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации. Воздействие с помощью метафоры, в форме которой создана сказка, является глубинным и стойким, поскольку затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ценностную структуру.

Умение работать с метафорой позволит будущим специалистам сферы спорта повысить эффективность учебно-воспитательного и тренировочного процессов, выработать иммунитет к нестандартным педагогическим (часто конфликтным) ситуациям, характерным для спортивной деятельности, связанной с постоянными перегрузками и стрессами.

Воспитать гармоничную, нравственную личность может только тот педагог, который сам является такой личностью. Следовательно, духовно-нравственное воспитание учителя, способного и подготовленного к духовно-нравственному воспитанию учащихся, является важнейшей задачей высшей школы. Практическая работа со сказками в учебно-воспитательном процессе студентов Белорусского государственного университета физической культуры позволяет нам полагать, что наиболее оптимальным методом духовно-нравственного развития в сфере спортивной деятельности являются педагогические ситуации, основой которых являются метафорические произведения, в частности сказки. Работа с метафорическими произведениями особенно эффективна тогда, когда остальные методы нравственного воспитания не дают положительного результата.

1. Алексеев, К.И. Метафора как объект исследования в философии и психологии / К.И. Алексеев // Вопросы психологии. – М., 1996. – № 2. – С. 73–85.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2007. – С. 163–166.

3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб., 1998.

4. Философские сказки и притчи: новый смысл старых истин / сост. и коммент. В.В. Шкоды. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. – 368 с.

5. Колошина, Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование: практ. пособие для тренера / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.

6. Гнездилов, А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. /А.В. Гнездилов. – СПб.: Речь, 2004.

7. Стишенок, И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. / И.В. Стишенок. – СПб.: Речь, 2005.

8. Степанов, Ю.Г. Таблетки от непогоды: литературные сказки / Ю.Г. Степанов. – Л.: Дет. лит. 1990. – 191 с.