

самым воспитывать и развивать в учащих­ся-спортсменах самые лучшие, самые благородные качества, нацеливать их на победу, на достижение поставленных целей.

1. Гуслистова, И. И. Инте­гративная технология в олимпийском образовании / И. И. Гуслистова. – Минск, 2004. – 52 с.
2. Гуслистова, И. И. Модель олимпийского образования для средних специальных учебных заведений в сфере физической культуры и спорта / И. И. Гуслистова // Мир спорта. – 2011. – № 3(44). – С. 41–48.
3. Гуслистова, И. И. Образовательные программы Международного олимпийского комитета / И. И. Гуслистова. – Минск, 2003. – 33 с.
4. Кобринский, М. Е. Система Национального олимпийского образования Республики Беларусь / М. Е. Кобринский, И. И. Гуслистова // Мир спорта. – 2009. – № 2(35). – С. 89–94.
5. Матвиенко, Н. Музей как воспитательный потенциал / Н. Матвиенко, Е. Панкова // Здоровы лад жыцця. – 2015. – № 10. – С. 16–19.
6. Новости Международного олимпийского движения [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.olympic.ru/news/news/tomas-bah-mi-privetstvuem-reshimost-olimpiyskogo-komiteta>. – Дата доступа: 10.02.2016.
7. Олимпийская повестка 2020: материалы внеочередной сессии // Международный олимпийский комитет [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.valovs.ru/documents/show/66/>. – Дата доступа: 10.02.2016.
8. Олимпийская хартия [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.noc.by/charter>. – Дата доступа: 10.02.2016.
9. Положение о средней школе-училище олимпийского резерва: Постановление Министерства спорта и туризма Республики Беларусь 21.07.2014 г., № 40 [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь 10.09.2014 г., 8/29079.
10. Таушканова, А. О. Музей как средство ориентации личности на культурно-исторические ценности / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 109–112.
11. Управление музеем: практическое руководство. – Франция: ИКОМ, 2004. – 238 с.
12. Устав Международного совета музеев: принят с доп. на XX Генеральной Ассамблее ИКОМ. – Испания. – 06.07.2001 г.
13. Устав Учреждения образования «Минская государственная областная средняя школа-училище олимпийского резерва: утв. Минским областным исполнительным комитетом 07.12.2015 г., № 1000. – Минская область. – 2015.

АРХИТЕКТОР ПЕРВЫХ СОВРЕМЕННЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Жулкевская Г.В., канд. пед. наук, доцент,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Совсем скоро над чашей стадиона в Рио-де-Жанейро (Бразилия) вспыхнет олимпийский огонь и будет вписана еще одна страница в историю Олимпийских игр, интерес к которым не только не ослабевает, а возрастает по мере приближения к их открытию.

Возрождение современных Олимпийских игр тесно связано с жизнью и деятельностью барона Пьера де Кубертена и первого Президента Международного Олимпийского Комитета Деметриуса Викеласа.

Целью нашего исследования стало изучение роли и вклада в возрождение Олимпийских игр первого Президента МОК.

Деметриус Викелас – выдающийся деятель XIX века, внесший большой вклад в развитие Греции и ее народа, но широчайшую известность в мире он приобрел как человек, взявший на себя роль гаранта по возрождению Олимпийских игр именно на территории Греции. Он не только содействовал широчайшему распространению олимпийских идеалов, но достойно представлял Грецию на Международном конгрессе в Париже (Сорбонна, 1894 г.), сыгравшем решающую роль в возрождении Игр.

Деметриус Викелас родился 15 февраля 1835 г. (в прошлом году отмечался его юбилей – 180 лет со дня рождения) в г. Эрмуполисе, столице небольшого острова Сирос в Эгейском море. Он был первенцем в семье. Его отец Манолис Викелас был из рода Верии, который в настоящее время проживает в провинции Иматия. Мать происходила из знатного рода Мелас. Отец Викеласа занимался торговлей, требовавшей постоянных переездов, поэтому Викелас с детства много путешествовал и даже некоторое время жил в Одессе (на Украине).

По возвращению семьи в Сирос осенью 1850 г. Викелас стал учеником сразу двух учебных заведений: средней школы, в которой изучал общеобразовательные предметы и колледжа Евангелидиса, в котором обучение осуществлялось по специальной программе: музыка, иностранные языки, литература и, что весьма удивительно, гимнастика.

Здесь он впервые близко знакомится с европейской литературой и драмой. В результате он перевел «Эстер» Расина в традиционном греческом 15 сложном размере. Перевод был первой работой молодого Викеласа. В колледже он приобрел опыт участия в спортивных командных соревнованиях. В школе издавалась рукописная газета «Пчела», в которой часто помещались переводы с английского и французского языков. Деметриус был одним из ее издателей, так как он прекрасно владел французским языком, а также вполне справлялся с английским.

В 17-летнем возрасте Викелас уезжает за границу – в Лондон. Здесь он начинает работать в фирме своего дяди и становится студентом вечернего отделения Лондонского университетского колледжа. Он посещал занятия по архитектуре и ботанике и по окончании получил в 1855 г. диплом с отличием по ботанике.

Викелас занимается физической культурой: верховой ездой, греблей и фехтованием, а также переводами. Он сделал перевод «Потерянного рая» Мильтона, переводил английских поэтов-романтиков и написал ряд собственных поэм на греческом языке.

К 22 годам он преуспел на литературном поприще как автор, пишущий на двух языках: греческом и английском. Он получает признание как лондонский писатель и приобретает известность в британских литературных кругах.

В период с 1885 по 1890 годы Деметриус опубликовал много книг и работ на английском, немецком и итальянском языках, стал почетным профессором Шотландского университета и получил от французского правительства звание кавалера Почетного легиона. Он стал пользоваться почетом и уважением среди интеллектуальной элиты Европейского континента.

1894 год становится знаковым в творческой жизни Викеласа, открыв новую сферу приложения его незаурядных талантов – спорт. На Парижский конгресс была приглашена спортивная организация с его родины – Греческое гимнастическое общество. По какой-то причине общество не могло отправить своего представителя в Париж и обратилось к Викеласу с просьбой принять участие в Конгрессе. Как человек творческий, желавший попробовать силы в чем-то новом, Деметриус принял предложение.

Конгресс открылся в июне 1894 года. С подробным проектом организации Олимпийских игр и создания Международного олимпийского комитета (МОК) выступил Пьер де Кубертен.

В ходе обсуждения Викеласа осенила блестящая мысль: он предложил включить в резолюцию Конгресса пункт о том, что первые возрожденные Олимпийские игры состоятся в Афинах в 1896 г. Некоторые участники пытались возражать, так как в то время Греция считалась незначительным государством. В независимом качестве она существовала всего 60 лет с малым. Часть греческой территории и народа все еще находились под иностранной оккупацией и ее финансовое положение страны было весьма плачевно.

По этому поводу Кубертен писал, что, будучи информированным Викеласом о возможностях, которыми располагает греческая столица, Викелас и он решили выдвинуть Афины первым местом встречи. Идея Викеласа была поддержана большинством участников.

Принятое предложение было встречено с огромным энтузиазмом. По данному решению был создан комитет. Президентом первого Международного олимпийского комитета был избран Деметриус Викелас, а секретарем – Пьер де Кубертен. Состав первого Международного комитета был опубликован в первом бюллетене МОК.

Викелас со всей своей неутомимой энергией и энтузиазмом взялся за новое для него дело. Став Президентом МОК, он четко представлял себе степень ответственности и круг возложенных на него обязанностей.

С большим рвением он стал осуществлять намеченные планы. Сумел вдохновить весь греческий народ, поместив в прессе сообщение о том, что возрожденные Олимпийские игры будут проходить в Афинах. И, несмотря на то, что финансовое положение Греции желало быть лучшим, он в своем рискованном деле обратился за помощью к наследнику трона принцу Константину и получил согласие, хотя оказать финансовую поддержку проекту Викеласа Греции, имевшей большие внешние долги, было весьма проблематично.

Неустанный и глубоко уверенный в успехе задуманного, Викелас использовал прессу, журналистов, своих друзей, ему удалось убедить двадцать две профессиональные ассоциации оказать финансовую поддержку. Он получил поддержку и общественного мнения. Начались многочисленные поездки между Парижем и Афинами. Пьер де Кубертен тоже приезжал в Афины. И 5 января 1895 г. был создан Греческий организационный комитет по проведению Олимпийских игр. Президентом комитета стал принц Константин.

Крупнейший меценат Греции Джордж Аверофф взял на себя часть расходов по восстановлению Мраморного стадиона – первого стадиона возрожденных Олимпийских игр. На его восстановление была также собрана большая сумма пожертвований.

Видя, с какой быстротой восстанавливается стадион, Викелас перестал опасаться того, что игры могут быть перенесены в Будапешт, столицу Австро-Венгерской империи, правительство которой предлагало провести первые Олимпийские игры в их стране во время работы Международной выставки.

По приезде из Парижа, Викелас сразу составил черновой вариант программы для иностранных гостей, спортсменов, тренеров, болельщиков и т. п., прибывавших на Игры в Афины. Викелас следовал своим словам, сказанным на конгрессе в Париже, отстаивая проведение Игр в Греции: «У нас нет достаточно средств, чтобы провести шикарный праздник, но теплота нашего приема восполнит многие недостатки. По-видимому, мы не сможем сполна обеспечить развлечения иностранным гостям в ходе Игр, но мы сможем показать им памятники старины и руины Древней Греции. Мы поведем их в места, где древние греки проводили свои Игры: Олимпия, Дельфы, Эллада и др.»

Он выбрал 12 объектов, которые представляли интерес в плане истории и археологии для посетителей, а также наметил ряд мероприятий, которые должны были проходить в столице. Чтобы быть в центре событий, Викелас покинул свой любимый Париж, «светский город» и в 1895 г. обосновался в Афинах, купив земельный участок в центре столицы, на котором построил дом в стиле неоклассицизма. Викелас использовал все свое влияние и приложил максимум усилий на стадии сложной подготовки. Он гордился тем, что его стране, где Игры впервые зародились и дух спортивных состязаний стал образом жизни, выпала большая честь возродить Олимпиады. Но не только в этом заключалось его стремление. Он хотел, чтобы Игры стали движущей силой для обедневшей страны, чтобы они указали Греции новый курс развития и вывели за пределы ее узких границ.

Имеется большое количество подтверждений, свидетельствующих о большом вкладе Викеласа в возрождение Олимпийских игр и проведении первой Олимпиады в Афинах.

Мэр города Патры утверждал, что именно Викелас преодолел все преграды на пути к проведению Олимпийских игр в Греции.

Организатор Игр, Викелас, стал первопроходцем в олимпийской спортивной архитектуре и сооружениях. Пантенианский стадион был восстановлен в мраморе в рекордно короткие сроки (меньше, чем полтора года), и функционирует по сей день: из года в год он является ареной состязаний греческих спортсменов. Более шестисот рабочих трудились днями и ночами, чтобы закончить в срок грандиозное строительство.

Стадион был одним из трех архитектурных объектов. Двумя другими были велотрек и тир. Велотрек был построен за счет Афинской железнодорожной компании. Олимпийский тир был спроектирован архитектором Метаксасом, который был прекрасным стрелком и получил награду на Олимпиаде. Фасад тира был выполнен в неоклассическом стиле, а сам тир – 81 метр длиной и 20 метров шириной и имел 28 окон для стрельбы.

После полутора тысячелетнего забвения Игры первой Олимпиады современности были открыты 6 апреля 1896 года на Мраморном стадионе, в торжественной обстановке в присутствии 80 тысяч зрителей. На дорожку стадиона вышли посланцы 13 стран: Австралии, Австрии, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Дании, США, Франции, Чили, Швейцарии, Швеции и Греции. Участие приняли 311 спортсменов. По античной традиции состязания открыли легкоатлеты. Первым олимпийским чемпионом стал американский спортсмен Джеймс Коннолли, завоевавший золотую медаль в тройном прыжке.

Деметриус Викелас внимательно следил за соревнованиями, но не вмешивался в их процесс. Он предложил пригласить известного греческого поэта Паламаса, который написал слова Олимпийского гимна. Им также были приглашены всемирно известные 3 художника: Чаплейн, Гизис и Лигтас, которые разработали олимпийскую атрибутику – медали, венки славы и др.

За организацию и проведение Олимпийских игр Викелас был награжден самой высокой наградой греческого государства – Орденом Святого Михаила.

После окончания Игр Викелас уладил разногласия между Международным Олимпийским комитетом и греками, затеявшими кампанию за размещение штаба-квартиры Олимпийских игр в Афинах.

Сразу же по окончании Игр, не колеблясь, он передал президентство Международного олимпийского Комитета Пьеру де Кубертену, который занимал этот пост до 1925 г. Спустя два года он также оставил свое членство в Международном олимпийском Комитете.

Начало XX века Деметриус Викелас встретил с ослабленным здоровьем. Он тяжело пережил смерть своей матери, которая всегда помогала ему советом в моменты, когда он должен был принимать серьезные решения или намечать важные проекты.

1906 год был годом так называемых промежуточных Игр в Афинах. Это была личная инициатива Викеласа. Он хотел урегулировать отношения между МОК и Грецией, которые осложнились из-за того, что Греция настаивала на постоянном проведении Олимпийских игр в Афинах. Пьер де Кубертен был решительно против этого. Игры же прошли успешно. 890 спортсменов из 18 стран приняли участие в них. Среди приглашенных была британская королевская пара. Промежуточные Олимпийские игры стали последним вкладом Деметриуса Викеласа в спорт.

Но своей активной деятельности он не прекращал. Он внедрил школьные библиотеки, организовал I конференцию по образованию в Греции, редактировал журнал «Meleti» («Образование»), основал техническую школу для рабочих, открыл приют для слепых, действующий и поныне. Он создал школьный музей и написал образовательную программу, в которую помимо существовавших предметов включил геофизику, естествознание и астрономию. Он обратил серьезное внимание на образование женщин. Им написаны монография «Воспитание женщин» и целый ряд работ, издание которых было оплачено из его средств.

В 1908 году у него обнаружили рак печени. Уход Викеласа 7 июля 1908 г. был большой потерей для греческого народа и спортивной общественности мира. Пьер де Кубертен опубликовал в журнале «Олимпик ревью» большую статью о нем, в которой подчеркнул, что Викелас сделал больше, чем кто-либо для возрождения Олимпийских игр. Будучи человеком огромного интеллектуального потенциала, он был одинаково добр и вежлив ко всем – аристократ по характеру, консерватор по традициям, но демократ в сердце. Именно он был архитектором первых современных Олимпийских игр.

1. Linardos, P. From the vision to the reality / P. Linardos // The General Secretariat for the Olympic Games Hellenic Ministry of Culture. – 2002. – 100 p.

2. Young, D. The Modern Olympics: a struggle for revival / D. Young. – Baltimore, 1996.

3. Young, D. The decline and revival of the international Olympic Games / D. Young // International Olympic Academy. – 1991.

ОЛИМПИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ

Кацора Л.А.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

В настоящее время у детей и подростков наблюдается ухудшение не только физического, но и нравственного здоровья. Среди подрастающего поколения отмечено усиление нигилизма, индивидуализма и прагматизма и совершенное отсутствие альтруизма. У современных школьников несколько искажено представление о таких ценностях, как доброта, милосердие, великодушие, справедливость, гражданственность и патриотизм. Видимо, поэтому в их среде наблюдается высокий уровень агрессивности и жестокости, что провоцирует общий рост преступности в обществе.