

На сегодняшний день нами разрабатывается аудиосопровождение для иностранных гостей БГУФК (на английском языке), осуществляющих самостоятельную индивидуальную экскурсию по университетскому комплексу. Реализуется оно в виде аудиофайлов в порядке осматриваемых объектов, что можно рассматривать как аудиогид. При этом необходимым условием является понятность для всех без исключения иностранных гостей, не загруженность сложной лексикой, и в то же время информативность и точность, отражающая основные исторические вехи и актуальное состояние нашего университета.

1. На экскурсию в университеты [Электронный ресурс] / Интернет-журнал 34travel.me. – Минск, 2017. – Режим доступа: <https://34travel.me/post/science3>. – Дата доступа: 11.02.2018.

2. Аудиогид [Электронный ресурс] / Википедия – Свободная энциклопедия. – Минск, 2017. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аудиогид>. – Дата доступа: 10.02.2018.

## **ПОТЕНЦИАЛ БЕЛОРУССКОЙ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ РЫНКЕ СУВЕНИРОВ**

*Игнатьева Т.Н., Дранкевич О.Г., Жуковская Е.Д.*

Белорусский государственный университет физической культуры  
(Минск, Республика Беларусь)

Сегодня шоппинг – одна из обязательных составляющих туристических поездок. Ни один уважающий себя турист не покинет страну или город без сувенира «на память».

Республика Беларусь по объему производства изделий народных художественных промыслов стоит на 3-м месте в Европе [1].

Слуцкие пояса оцениваются как крупнейшее достижение белорусского и общеевропейского декоративно-прикладного искусства. Они имеют значение национального символа Беларуси. Это обстоятельство стало основанием для принятия Государственной программы возрождения технологий и традиций изготовления слуцких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции.

Солома, при умелой обработке, превращается в необыкновенные произведения искусства. Белорусские соломенные сувениры: плетеные фигурки животных и птиц, цветы, шляпы и лапти, куклы и обереги, шкатулки и сундуки, украшения, картины и панно.

Самобытные школы керамики выполняют изделия ручным способом или на гончарном круге с ручной доработкой, а для выразительности покрывают восстановительной глазурью. В качестве сувениров из глины можно приобре-

сти фигурки животных и птиц, свистульки, колокольчики, подсвечники, плакетки и магниты, керамическую посуду.

В Беларуси, крае лесов, древесина была самым распространенным материалом для строительства и творчества – резьбы по дереву, бондарства: деревянная посуда, шкатулки, фигурки людей, животных и птиц, резная мебель.

На белорусской земле лен возделывают с древних времен. Из волокна белорусского льна ткали полотно и шили одежду, создавали прекрасные предметы быта, мастерили игрушки для детей. Из семян – пекли хлеб и варили вкусный кисель. Не зря голубые цветки льна украшают современный герб Беларуси. Белорусские сувениры из льна: одежда, постельное белье, скатерти с вышивкой и изысканным декором, салфетки, полотенца, прихватки, сумки, кошельки. Национальный эксклюзив – неглюбские рушники, льняные куклы-обереги.

Валяние шапок и валенок из овечьей шерсти – старинное ремесло белорусов. В окрестностях городка Дрибин, который с XVIII века славится валяльным промыслом, и сегодня сохраняют секреты предков [2].

Таким образом, народное искусство – важнейшая составная часть национальной художественной культуры Беларуси. Поэтому так важно не только его сохранение и развитие, но и научное осмысление традиций и современное состояние. Изучение достижений народного искусства имеет не только научный интерес, расширяющий наши представления о культурном наследии народа, но и призвано оказать воздействие на современную творческую практику, на процесс развития народного искусства и художественных промыслов республики. Изучение, сохранение и развитие народного искусства рассматривается сегодня не только как важная народнохозяйственная, но и идеологическая задача, решение которой имеет непосредственное отношение к формированию национальной художественной культуры Республики Беларусь.

1. Беларускі саюз майстроў народнай творчасці В. В. Калістратава (гл. рэд.) [і інш.] // Культура Беларусі: энцыклапедыя. – Мінск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі. – Т. 1: А-Б. – 2010. – С. 628–629.

2. Белорусская традиция валяния валенок станет наследием ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.pravda.ru/news/interesting\\_news/08-06-2012/1117526-valenki-0/](https://www.pravda.ru/news/interesting_news/08-06-2012/1117526-valenki-0/). – Дата доступа: 27.01.2018.