

УДК 378.6:796(476):[39:069(476)(091)]



**Мышепуд С.А.**, канд. ист. наук, доцент  
(Белорусский государственный университет физической культуры)

## ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И ИСТОРИИ БГУФК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА (к 25-летию создания историко-этнографического музея кафедры философии и истории БГУФК)

В современных реалиях глобализирующегося мира актуализируется необходимость национальной идентичности, которая во многом формируется на этнокультурной самоидентичности.

Просвещение, гуманизм, патриотизм, вовлечение молодежи в сферу духовной жизни нации – именно эти основные направления воспитательной работы связаны с формированием национальной идентичности студента, способствуют в конечном итоге сохранению и приумножению историко-культурного наследия нашего народа.

Культурное наследие является важным компонентом социально-экономического и духовного развития общества. Историко-этнографический музей, как социокультурный институт, изучает и сохраняет историко-культурное наследие, отражает важнейшие культурные и этнические процессы национальной культуры.

Социокультурные трансформации современного общества, во многом вызваны философско-культурологической парадигмой, основанной на распространении нового типа социально-гуманитарного знания, ориентированного на изучение человека во всем многообразии его взаимосвязей. В историко-этнографическом музее особую роль приобретает образовательно-воспитательная функция, направленная на получение знаний, необходимых для развития исторического и этнокультурного видения мира, как важной составляющей гармоничного формирования личности. Также в музее происходит коммуникация, позволяющая транслировать культурные значения и смыслы. В настоящее время деятельность историко-этнографического музея приобретает все большее социокультурное значение, позволяя определить культурную и этническую идентификацию.

Музей также осуществляет важные педагогические функции. Среди них можно выделить образовательную, т. е. усвоение информации, вызывающей интерес к народному быту, использование материалов, расширяющих рамки учебной программы. Развивающая функция активизирует мышление. Воспитательная функция направлена на формирование личностных качеств, взглядов, убеждений, формирование патриотических чувств, интереса к народной культуре. Просветительская функция позволяет вырабатывать навыки, формирует адекватное, осмысленное отношение к получаемой информации. Историко-этнографический музей сохраняет коллективную память, обогащает и развивает интеллект нации, формирует историческое самосознание.

В 1993 году на базе кафедры философии и истории Академии физического воспитания и спорта Республики Беларусь был открыт историко-этнографический музей. Открытие музея стало важным событием в культурно-просветительской деятельности вуза по сохранению и пропаганде национального, культурного наследия, включая работу со студентами нашего университета по воспитанию уважительного отношения и любви к своему народу и стране.

Необходимо отметить, что ректор университета, которым в те годы работал Виктор Алексеевич Соколов, поддержал кафедру в ее инновационном педагогическом решении – открыть историко-этнографический музей. Инициатором и исполнителем этого замысла является доцент кафедры философии и истории, кандидат исторических наук Сергей Андреевич Мышепуд. После получения согласия ректора на открытие музея кафедры студенты активно включились в поисковую, а затем и научную работу по подготовке рефератов по материальной и духов-

ной культуре Беларуси, подбору и описанию экспонатов для музея. Сама поисковая работа по сбору экспонатов способствовала повышению у студентов интереса к изучению быта и культуры своего народа, содействовала глубокому познанию своих корней. Собирая экспонаты, студенты узнавали много нового о белорусской национальной культуре, своих предках, их хозяйственных занятиях, народных традициях и обрядах, еще сохранившихся в различных регионах нашей страны.

Обычно музеи создаются на основе коллекции или нескольких коллекций памятников культуры. Наш историко-этнографический музей начинался с нуля. С 1994 года студенты начали изучать новый предмет «Культурология», включавший программу изучения культуры родной Беларуси. Это еще в большей степени подтолкнуло студентов к поддержанию мысли о создании историко-этнографического музея. Собирая экспонаты, студенты узнавали много нового не только о предмете, но и о своих предках, а также о народных традициях, обрядах, порой незаслуженно забытых.

В настоящее время в музее собраны экспонаты конца XIX века, есть предметы начала XX и XXI веков. Историко-этнографический музей представляет собой экспозицию, отражающую этногенез разных народов и других общественных объединений, их быт и культуру посредством сбора, сохранения, изучения и популяризации этнографических коллекций. Сегодня фондовое собрание нашего историко-этнографического музея составляет около 1500 предметов. В его составе среди вещественных артефактов много фотографий, фильмов, звукозаписей. Музей собирает, сохраняет, изучает и экспонирует культурное наследие не только белорусов, но и других народов стран Азии, арабского Востока, а также Европы.

Как уже отмечалось, уникальность музея состоит в том, что его организаторами и собирателями экспонатов являются сами студенты. За время обучения в университете необходимо воспитать в молодом человеке личность, владеющую системой ценностей, которая позволит будущему специалисту активно участвовать в общественной жизни родной страны и трудиться на благо народа и государства. Гуманитарные знания, полученные студентами в УВО, помогут им лучше бороться с проявлениями разного рода социального зла, пользоваться достижениями мировой и отечественной культуры, беречь ее и по возможности стараться приумножать. Не секрет, что в настоящее время, особенно в сельской местности, которая переживает демографическое старение, молодежь уезжает в город, оставляет своих престарелых родителей и традиционные историко-культурные ценности. Вот почему сегодня

особую значимость приобретает создание музеев и сохранение наиболее ценных реликвий и предметов традиционной культуры белорусского народа, а также приобщение молодых людей к ним.

Интересно проходят семинарские занятия по культурологии в музее кафедры, где создана соответствующая обстановка: длинные столы, покрытые скатертью, лавки, стилизованные под народную старину. На столах стоят вазочки с цветами. На занятиях по культурологии заслушиваются студентами рефераты по быту и культуре белорусского народа, а иностранные студенты рассказывают об обычаях, традициях и ритуалах своих стран. Студенты с серьезностью относятся к подготовке рефератов и выступлению с сообщениями о народных традициях, обрядах, обычаях, знахарстве, народной медицине, а также белорусских праздниках, которые еще сохранились в сельской местности. Следует сказать, что студенты проявляют большой интерес к изучению этнографии белорусов, используя в своих выступлениях научные исследования многих белорусских этнографов.

Кроме выступлений с рефератами, студенты изучают в музее быт и культуру своего народа непосредственно на коллекциях экспонатов, а также делятся своими впечатлениями и воспоминаниями о культурных ценностях, обычаях, обрядах, традициях в их населенном пункте, деревне, районе, городе, области, оформляя это в виде презентации и показывая на экране сокурсникам.

Стало хорошей традицией последнее семинарское занятие проводить за чашкой чая по принципу «Беларускіх вячорак», на котором подводятся итоги занятий, обмениваются опытом и знаниями, а затем студенты фотографируются на память в любых народных одеждах не только белорусов, но и зарубежных стран. В музее ведется фотоальбом последних занятий по культурологии, а также диспутов, выступлений студентов на мероприятиях, проводимых музеем. В ходе проведенного опроса выяснилось, что такие знания, когда многое из культурных артефактов можно непосредственно увидеть в музее и даже примерить на себя, еще более располагают студентов к изучению быта и культуры белорусов.

Следует особо отметить, что увлеченность студентов как поисковой, так и научной работой стимулирует у них интерес к еще большему познанию быта и культуры своих предков, формируя тем самым национальную гордость и поднятие имиджа студентов физкультурного вуза.

Некоторые студенты решили помочь в создании музея кафедры своим собственным трудом – писали картину о быте белорусского народа начала XX века, другие – делали предметы прикладного искусства – керамические вазы, цветы из соломки,

занимались выжиганием по дереву, реставрацией и написанием икон (например, таких как «Божья Мать с младенцем на руках»), а бывшая сотрудница университета подарила икону Архангела Гавриила, вышитую бисером.

В 2008 году материалы историко-этнографического музея БГУФК выставлялись на смотр-конкурсе общественных и ведомственных музеев Центрального района г. Минска, где музей был награжден дипломом в номинации «За организацию поисковой и краеведческой работы», а многие фрагменты экспозиции музея вошли в буклет, изданный администрацией Центрального района г. Минска. О музее неоднократно писалось в прессе, были выступления по национальному радио и телевидению.

Музей известен не только в Беларуси и на постсоветском пространстве, но и в таких странах, как США, Япония, Китай, Куба, Венесуэла, Индия, Корея, Израиль, Иран, Сирия, Турция, Испания, Франция, Италия (всего более чем 100 стран мира) сделали записи посещения и оценки работы музея в книге «Почетных гостей».

В настоящее время в музее широко представлено ткачество. Студентами собрано более 150 рушников, различного рода постилки, блузки, сорочки, скатерти и т. д. Собрано много предметов для ткачества. Это коловроты, сукала, ниты, берда, льночесалки, гребни для вычесывания льна, веретена, щетки, сделанные из шерсти дикого кабана, а также из волос конского хвоста.

Большой интерес вызывает у студентов проигрывание на патефоне грампластинок, с любопытством рассматривают они изделия из глины, например, спарыши, которые называются «двойняшками», «близнятками», большую миску для растирания мака как приправы к блинам («макотер»).

Особый интерес у студентов вызывает «красный угол», где собраны иконы, молитвенники, подсвечники со свечами, а также лампадки к иконам конца XIX – начала XX века.

В музее собраны коллекции старинных самоваров, утюгов, маслобоек, фотоаппаратов. С большим интересом студенты рассматривают нумизматику, в том числе и бумажные деньги более чем из 70 стран мира. Определенный интерес вызывают водительские права, датированные 1929 годом на польском языке, форматом А-3.

За прошедшие годы в музее были созданы уголки пчеловодства, рыболовства, гончарных изделий, а также изделий из соломы и лозы, представлена резьба по дереву. Все собранные в музее предметы помогают студентам лучше изучить культуру белорусского народа, его традиционные хозяйственные занятия.

Знание студентами белорусских праздников и обрядов формирует национальный облик современного человека. Каждый человек – носитель прошлого и носитель настоящего, он является связующим звеном в истории развития общества. И если не сохранять в себе память о прошлом, то тогда теряется часть его личности. Без знания прошлого, нельзя строить будущее.

Результаты анонимного опроса студентов свидетельствуют о том, что изучение быта и культуры нашего народа студентам интересно и необходимо. Приведем лишь некоторые выдержки из опросных листов: «В рефератах по этнографии много открыли нового для себя», «Больше узнал об истории нашей Беларуси и ее быте», «Это очень интересно, нам нужно знать хотя бы для общего развития», «Интересно жить, когда в чем-то начинаешь разбираться» и т. д.

Следует отметить с особой гордостью, что два выпускника БГУФК, уехав работать в сельскую местность, стараются создавать со школьниками историко-этнографические музеи. Так, любовь к своей культуре и своему народу, привитая в студенческие годы, в том числе и на занятиях по культурологии, принесли свои положительные плоды. Многие выпускники стараются прививать такую же любовь и своим школьникам. А это, в свою очередь, будет формировать у подрастающего поколения гражданскую позицию, любовь к своей культуре, народу, родине, воспитывать патриотизм и национальную идентичность.

Музеи кафедры организуются различные диспуты, беседы, конференции по изучению народной культуры, проводится и большая воспитательная работа. Интересно прошли такие мероприятия, как «Белорусские колядки», «Красота спасет мир», «Человек и время», «Живая спадчына», а также диспут «О чем думаем, спорим, размышляем?» и др.

В рамках празднования 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в музее проведены 2 выставки книг, посвященных освобождению Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Уникальность выставок заключается в том, что студенты могут ознакомиться с печатными изданиями военных лет, в том числе с газетой «Правда» за 9 мая 1945 года, подборкой литературы по данной проблематике, а также с папками вырезок из газет, рассказывающими о победе нашего народа на фронтах Великой Отечественной войны.

13 апреля 2018 года на кафедре была проведена научная конференция-коллоквиум, посвященная 25-летию историко-этнографического музея на тему «Спорт в национальной культуре Беларуси». В конференции приняли участие С.В. Шаврук – первый проректор университета, кандидат исторических

наук, Т.А. Морозевич-Шилюк – проректор по научной работе, кандидат педагогических наук, доцент, Е.В. Планида – декан факультета спортивных игр и единоборств, кандидат биологических наук, а также преподаватели кафедры, студенты и студенты магистратуры.

Особый интерес вызвали выступления Т.Н. Буйко, заведующего кафедрой философии и истории, доктора философских наук, доцента «О социокультурном измерении спорта»; С.А. Мышепула, кандидата исторических наук, доцента, директора историко-этнографического музея кафедры «Историко-этнографический музей в системе образования студентов физкультурного вуза»; Е.А. Цымбалюк, кандидата педагогических наук, доцента «Результаты пилотажного исследования идеологической культуры студентов спортивного вуза», а также Л.Н. Барышниковой, старшего преподавателя «Исторические трансформации структуры и содержания истории БГУФК».

Интересными были доклады студентов магистратуры 511 группы: Чжэн Шиюй, Цзю Цзянчжун, Бань Чжинзин выступили на тему: «Традиционные и олимпийские виды спорта в современном Китае»; Бегмырат Байрамов – «Спорт в Туркменистане: традиции и современность»; Юрис Аптерс, студент магистратуры Латвийской академии педагогики спорта (г. Рига) – «Законодательные основы развития спорта в Латвии»; Анастасия Викторовна Неборская – «Роль межличностных отношений в индивидуальных видах спорта (на примере тяжелой атлетики), научным руководителем которых была заведующий кафедры философии и истории, доктор философских наук, доцент Татьяна Николаевна Буйко.

Заслуживают особого внимания выступления студентов: Дарьи Скуратович (035 группа): «Тема спорта в белорусском искусстве: теоретическое осмысление и практическое воплощение» (научный руководитель – Е.А. Цымбалюк, кандидат педагогических наук, доцент); Кристины Тарлецкой (021 группа) – «Мышление как фактор успешной жизнедеятельности человека (в том числе спортсмена)» (научный руководитель В.П. Кириченко, кандидат философских наук, доцент).

На коллоквиуме-конференции были широко представлены стендовые доклады преподавателей кафедры:

– С.И. Бусько, кандидат исторических наук, доцент: «Римско-католические храмы Беларуси как объекты религиозного туризма»;

– О.А. Волкова, кандидат исторических наук, доцент: «Участие студентов Белорусского государственного ордена Трудового Красного знамени ин-

ститута физической культуры в Играх XXII Олимпиады в Москве (СССР), 1980 год»;

– С.Н. Лихтар, старший преподаватель: «Зимние забавы и игры в культуре белорусов как важнейший аспект здорового образа жизни нации»;

– О.И. Сенькевич, кандидат исторических наук, доцент: «Фарміраванне савецкай сістэмы фізічнай культуры»;

– А.А. Тарасенко, старший преподаватель: «Постматериальные мотивации в современном спорте»;

– Е.А. Цымбалюк, кандидат педагогических наук, доцент: «Результаты социологического исследования предпочтений белорусов третьего возраста в области физкультурно-массовых мероприятий»;

– Д.И. Широканов, доктор философских наук, академик, почетный профессор БГУФК;

– М.К. Буслова, кандидат философских наук, доцент: «Мировоззренческие универсалии современной парадигмы образования».

В конце коллоквиума-конференции были подведены итоги и участникам предложена обзорная экскурсия по историко-этнографическому музею.

Проводимая со студентами поисковая, воспитательная и научно-исследовательская работа в определенной степени способствует формированию национальной идентичности наших студентов, является важнейшей составляющей патриотического и нравственного воспитания. Эта работа способствует формированию не только специалиста по физической культуре, но и эрудированного, разносторонне образованного человека, гражданина нашей страны, владеющего устойчивой системой ценностных ориентаций, способного сознательно строить свои отношения с природой, обществом и самим собой, готового к творческой самореализации во всех сферах жизнедеятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Праздники и обряды в Белорусской ССР // Институт этнографии и фольклора им. Крапивы. – Минск, 1988. – 344 с.
2. Этнаграфія Беларусі. – Мінск : БСЭ, 1989. – 686 с.
3. Народная культура Беларусі. энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск : Бел. энц. 2002. – 432 с.
4. Чернявская, Ю. В. Народная культура и национальные традиции / Ю. В. Чернявская. – Минск : Беларусь, 2000. – 199 с.
5. Традиция. Миф. Культура : сб. – СПб., 1993.
6. Гумилев, Л. Этногенез и биосфера Земли / Л. Гумилев. – М., 1993.
7. Лашук, Л. П. Преемственность и преобразование в историческом развитии этноса / Л. П. Лашук // Этнографическое обозрение. – 2001. – № 3.