

Гуслистова И. И., зам. директора по воспитательной работе
(Минское государственное областное училище олимпийского резерва)

ТЕХНОЛОГИЯ КРЕАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОЛИМПЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из наиболее актуальных парадигм образования является креативное обучение и воспитание, принципы и технология которого могут и должны найти применение в олимпийском образовании. Вполне очевидно, что любая спортивная педагогическая модель включает не только сузубо спортивно-тренировочную деятельность, но и аксиологические, когнитивные, иные психологические и теоретико-философские аспекты. Собственно, само олимпийское образование, нацеленное на формирование и развитие личности (в ее философско-культурном контексте), предполагает гармонию духовного и телесного. Не менее важна и реализация установки на "возделывание" самостоятельного, умеющего осуществлять выбор и нести за него ответственность индивида.

Сценарий креативного обучения предполагает индивидуально-ориентированную работу педагога-тренера с учащимся. Во главу угла ставится задача развития в них стремления к самостоятельному формированию новых знаний, умений, способностей действий. Основным фактором креативности является инициативность учащегося: он перестает быть только объектом воздействия и становится полноправным субъектом общения. Оно принимает характер межличностных, а не функционально-ролевых отношений, отношений, предусматривающих интерактивность (взаимодействие), понимание и познание друг друга как перцептивный аспект общения. Учебно-тренировочный процесс превращается в совместную работу тренера и спортсмена, актуализирует инициативность, ответственность последнего, провоцирует желание созидать. Учащийся несет ответственность за свою работу в той же мере, как педагог – за свою. В него "втягивается" вся личность учащегося в целом – вся интеллектуально-эмоциональная, духовная сфера. Поэтому обучение выступает здесь как акт совместного творчества. Собственно, сама система креативного обучения нацелена на формирование всесторонне развитой, яркой личности. Вслед-

ствие этого, на личность педагога накладываются требования быть талантливым, стремящимся к постоянному совершенствованию своего мастерства.

Реализация программы и задач креативного обучения, применяемого в системе олимпийского образования, осуществляется на трех уровнях. На первом приобретаются необходимые знания учащимися. Роль педагога-тренера здесь состоит в организации условий, обеспечивающих спортсмену возможность их получения. К этим условиям можно отнести и демонстративное обучение, суть которого состоит в подражании или копировании действий педагога. В усвоении и приобретении спортивных учений и навыков данный вид обучения играет достаточно серьезную роль. Сценарий такого рода обучения предполагает демонстрацию тренером-преподавателем определенных знаний (например, принципов олимпизма), упражнений или некоторых их элементов. Методические приемы должны быть подобраны так, чтобы они были посылны для учеников и отражали последовательность восхождения от менее сложных к более сложным задачам. Деятельность преподавателя здесь приоритетна: ученики повторяют и усваивают его действия, но не рефлектируют над ними. Пожалуй, непонимание, отсутствие инициативы со стороны учащихся являются главными недостатками данного вида обучения. Тем не менее, подражая образцам, которые демонстрирует педагог, учащийся стремится его превзойти: учиться на примере – значит подчиняться авторитету. "Вы следуете за учителем, потому что верите в то, что он делает, даже если не можете детально проанализировать эффективность этих действий. Наблюдая учителя и стремясь превзойти его, ученик бессознательно осваивает нормы, искусно включая и те, которые неизвестны самому учителю. Этими скрытыми нормами может овладеть только тот, кто в порыве самоотречения отказывается от критики и всецело отдается имитации действий другого" [1, с. 87].

Пассивность учащегося можно преодолеть посредством методик развивающего обучения, ко-

торые составляют ядро второго уровня креативного обучения – “тренировочного”. Главной задачей последнего является превращение знаний в личностные умения и навыки, во внутреннее достояние духовного мира учащегося [1, с. 289–290]. В связи с этим философско-нравственная парадигма олимпизма, выраженная через гуманистические постулаты новоевропейской культуры и античной цивилизации, не только усваивается, но и осознается, понимается учеником, становится присвоенной. Ценность методики развивающего обучения состоит в применении специальных дидактических приемов, которые побуждают учащихся к активности. Стратегия учебного и воспитательного процессов ориентирует здесь педагога не только на демонстрацию материала, но и на его объяснение, в результате которого ученик задает себе вопрос “почему?”, а не только “как?”. Понятный материал, комплекс упражнений легче усваиваются, давая возможность юному спортсмену проявлять активность, реализуя себя. Центр тяжести обучения переносится на самостоятельную работу учащегося, вследствие чего он как бы высвобождается от позиции пассивного исполнителя. Оставаясь для преподавателя объектом педагогического воздействия, ученик вместе с тем получает возможность проявить себя как активный субъект деятельности. Использование принципов развивающей педагогики в системе олимпийского образования предусматривает личностно-индивидуальное отношение учителя к ученику. Это означает, что перед преподавателем находится не простая совокупность учащихся, которых нужно обучить и научить любви к спорту, знаниям, интегративным по качествам умениям, но социализирующиеся индивиды. Учитель должен учитывать личностно-психологические особенности учеников с тем, чтобы добиваться максимального учебного эффекта: подбирать комплекс посильных именно для этого возраста заданий, позволяющих ему постепенно переходить к успешному решению более сложных задач; поддерживать в нем желание учиться; оценивать его работу так, чтобы стимулировать его учебную и спортивную деятельность. Побуждение ученика к самостоятельной работе является важнейшей задачей учителя. Таким образом, преподаватель и обучает, и разжигает в учениках любознательность и охоту к учебе. Искусство обучения – это талант педагога пробуждать в учениках любознательность и удовлетворять ее с помощью здоровой психологической атмосферы, хорошего настроения. Так, расска-

зывая о принципах и правилах проведения Олимпийских игр в Древней Греции, учитель, иллюстрируя визуально-образный ряд, подкрепляя его эмоционально-логической структурой, может дать почувствовать ученику эпоху, культуру, красоту физического и духовного, пробудить потребность в духовно-физическом совершенствовании, формировании идеала-образца для поступков.

Развивающее обучение обладает положительными достоинствами, акцентирует внимание на ученике как носителе индивидуальных свойств и качеств. Однако ученик не является здесь полноценным субъектом процесса обучения и воспитания: он выступает в роли объекта.

Третий уровень креативного обучения базируется на задачах творческого характера. Аккумулируя достижения и методы предшествующих форм, оно нацелено не на воспроизводство полученной информации от преподавателей, их знаний, умений, а на создание учащимся собственной мировоззренческой системы, представлений этического и эстетического характера и т. д., на оригинальную исследовательскую работу. От спортсмена ожидается самостоятельность и инициативность в решении задачи и получение нового, нестандартного результата.

Креативная форма образования, на наш взгляд, наиболее актуальна и приемлема для школ, гимназий, колледжей, в том числе спортивного профиля, где развитию творческого мышления уделяют первостепенное значение. Олимпизм как философско-нравственная основа олимпийского движения может стать интегративно-центрирующей силой для моделирования и функционирования единой системы естественнонаучных и гуманитарных дисциплин в их межпредметной взаимосвязи. Более того, использования креативной методики позволит актуализировать гуманистический потенциал олимпизма, активизировать его направленность на синтез, неразделенность, взаимообусловленность физического и духовного начал. Креативность и принципы олимпизма преследуют общие цели – “взрачивание” думающей личности, для которой спорт, состязательность связаны с духовностью и человечностью.

Олимпийское образование, как и креативная методика, призвано ликвидировать разрыв, или оппозицию, между духовной и физической сторонами личности. Ухудшающаяся экологическая обстановка, рост заболеваемости среди

молодежи и детей, увеличение уровня преступности, наркомания и алкоголизм свидетельствуют о необходимости проведения целого комплекса мер профилактического и оздоровительного характера среди школьников, молодежи. Не менее важной оказывается проблема “дегуманизации” человека, дискретности его мышления и сознания. Поиск путей выхода из ситуации негативного отношения к здоровью (психическому, духовному, физическому в их синтезе) может быть найден в новой парадигме образования, сутью которой является нахождение экзистенциальных смыслов человеческого бытия, в том числе и для личности спортсмена посредством самореализации его внутренних и высших потребностей. Научить юного спортсмена ощущать себя частью мира, культуры, космоса и одновременно индивидуальностью – сложная, подчас непосильная для одного педагога задача. Поэтому реализация подобной задачи должна включать систему методов и подходов (помимо креативной методики), педагогических приемов, данных психологии, применяемых на основе принципов дополнителности и детерминизма. В связи с этим олимпийское образование как система может опираться на достижения гуманистической психологии как теории выходящей за сугубо психологические рамки, включающей важные положения педагогической науки.

Гуманистическая психология исходит из положения о том, что стремление к постижению подлинных ценностей бытия и их осуществлению в практической деятельности является необходимым фактором полноценного развития человека. Она считает главным направлением преобразования общества и его социальных институтов такое, которое позволит каждому входящему в мир ребенку (в широком смысле этого слова) на протяжении жизни максимально развить свои задатки и реализовать их на благо общества и на благо себе. В центре внимания гуманистической психологии находится проблема воспитания и формирования гармоничной и компетентной личности, максимально реализующей свой потенциал в интересах личностного и общественного роста.

Свойственная ребенку, подростку страсть к творчеству связана с его особым отношением ко всему окружающему: жизнь в целом выступает как целостное единство мира. Поэтому креативность – это особый способ мировосприятия, осо-

бый способ взаимодействия с реальностью, в котором наряду с рациональным присутствует синкретичное, мифологическое начало. Рационально-логическое, понятийное мышление переплетается в детском (впрочем, и во взрослом) мировосприятии с поэтическим, художественным. Выразим согласие с авторами статьи “Концептуальные подходы к становлению и развитию олимпийского образования в Беларуси” о необходимости восстановления в правах мифопоэтического (чувственного) способа постижения мира [2, с. 8]. Образно-эмоциональный ряд, репрезентируемый в легендах, античном и национальном мифотворчестве, рассказах о великих спортсменах, ученых-гуманистах и т. д., лучше запоминается, становится осознанным и приобретает статус образца, идеала, ориентира для ученика. Логика разума и художественный образ, если действуют вкупе, как нельзя лучше отражают идеалы и принципы олимпизма в его акцентуации эстетической сферы человеческого бытия, развивают фантазию ребенка, подростка, спортсмена, учат его мыслить системно, нестандартно, т. е. творчески, креативно.

Мы полагаем, что залог успеха в реализации креативной технологии обучения и воспитания в средних учебных заведениях олимпийской профилизации во многом зависит от благоприятного психо-эмоционального фона, создаваемого в ракурсе отношений преподаватель-учащийся. Не только преподаватель общих курсов и дисциплин специализации, но и тренер должны владеть основами психолого-педагогического знания.

Индивидуально-креативный подход позволит раскрыть возможности и реализовать творческий потенциал спортивной деятельности учащегося. Более того, обучение самих учащихся основам гуманитарных наук, в частности психологии (общей, возрастной, социальной, спортивной) подготовит обучаемого к профессиональной деятельности. В то же время как указывает И. П. Подласый, ни возраст, взятый в отдельности, ни индивидуальные особенности личности (характер, темперамент, воля и др.), рассматриваемые изолированно от ценностных ориентаций, жизненных планов, сформировавшихся установок, доминирующих мотивов деятельности и поведения, не обеспечивают достаточных оснований для высококачественного личностно ориентированного обучения и воспитания [3]. Именно синтез знаний об индивидуально-возрастной специфике ученика дает результа-

тивность. Личностный подход приобретает направленность своеобразного прогнозирования возможностей и перспектив ученика. Знания возрастных особенностей помогают педагогу скорректировать мотивацию применяемых способов учащегося к самостоятельной деятельности, к решению задач, связанных с проблематикой выбора. Так, если для младших школьников в целом характерна эмоциональная стабильность, высокий уровень значимости морального поощрения, “престижность” отличной успеваемости, то в подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным, половая идентификация достигает нового уровня, отчетливо проявляется ориентация на образцы мужественности и женственности. В связи с этим в образовательном процессе учащихся младшего школьного возраста продолжают сохранять значимость игровые формы обучения. Стремление быть лучшим, замеченным, активностью, любознательностью детей данного возраста как нельзя лучше соответствуют олимпийским принципам агональности и честной игры. Формированию эталонов-образцов мужественности-женственности содействуют реальные (или мифологизированные) образы античных героев, олимпийцев-спортсменов, чья жизнь была посвящена служению олимпийским идеалам гуманности и красоты.

Немаловажную роль в реализации подходов и приемов системы олимпийского образования играют знания педагога о нормативно-поведенческом комплексе и его мотивационных основах. Очевидно, что учащийся-спортсмен с помощью преподавателя должен достаточно четко осознавать содержание нравственных принципов олимпийского движения: спорт не должен быть оторван от морально-этических форм освоения мира, должен стать источником познания и реализации жизни, радости, вдохновения.

Принципы, положенные в основу олимпийского образования и олимпийского движения в целом, тесно соприкасаются, примыкают, почти сливаясь с общечеловеческим принципом существования – гуманизмом. Его содержание исходит из постулата самоценности каждого человека и человеческой жизни. Он требует: уважения прав и свобод личности (ребенка); признания за ним права самостоятельного суждения и мнения; ненасильственного формирования требуемых качеств; отказа от телесных и иных унижающих честь и досто-

инство личности наказаний; признание права ребенка на отказ от формирования тех качеств, которые по каким-либо причинам противоречат его убеждениям (гуманитарным, религиозным и др.). Видя в воспитанниках независимых, думающих самостоятельно, а не рабски покорных ему людей, воспитатель не должен злоупотреблять властью более сильного, возвышаться над учеником, а “выращивать” умение быть личностью, вместе с ними совершенствоваться, приобретать “самость”. Олимпизм в этом отношении является как бы матрицей ценностных парадигм, аккумулируя в себе принципы баланса свободы и ответственности. Соблюдение аксиом олимпийской культуры, воспитание (в широком смысле) в духе мировоззренческих ценностей олимпийской философии дает установку на сохранение человеческого достоинства.

Общение с учащимися, их обучение и воспитание в духе олимпизма как философско-нравственной (а в целом социокультурной) системы, таким образом, основывается не только на принципах античных представлений, концептов, выдвинутых Пьером де Кубертенем, его предшественниками и последователями, но и на собственно педагогических подходах и приемах, понятиях и категориях общепсихологического характера.

Примечание. Автор статьи придерживается позиции, согласно которой образование как система включает две основные подсистемы: обучение и воспитание. Под обучением понимается процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков когнитивного, гносеологического, праксеологического характера. Обучение неразрывно связано с воспитанием, которое выступает в виде мотивационного, экзистенциального комплекса, способов, методов, приемов, направленных на формирование личности (не просто индивида).

ЛИТЕРАТУРА

1. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. М., СПб., Мн.: Питер, 2005.
2. Концептуальные подходы к становлению и развитию олимпийского образования в Беларуси / М. Е. Кобринский, Б. В. Пальчевский, Н. А. Масюкова и др. ANALYTIC-SERIAL // Мир спорта. – 2002. – № 1. – С. 3–9.
3. Подласый И. П. Педагогика, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 368 с.