

пример, одним из «свежих» направлений фототуризма является фотокросс (соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками), который можно организовать и на территории Республики Беларусь.

В соавторстве с Павлом Булатым (студент Белорусского государственного университета физической культуры, Института туризма) был разработан проект нового фототура – исторический фотокросс по городу Ляховичи (Брестская область). Это бывшее местечко, а ныне районный центр, в регионе Литвинское предполье, которое имеет свою древнюю, уникальную и неповторимую историю. Сегодня в городе сохранилось довольно большое количество построек конца XIX – начала XX века, а также немало старинных фотографий с городскими пейзажами того времени. Для фотокросса, на наш взгляд, лучше всего использовать малые города, чтобы участники не утомились только из-за преодоления больших расстояний, а также не заблудились в незнакомой местности. Ввиду этого, город Ляховичи является отличной базой для проведения исторического фотокросса [3].

Суть фотокросса по городу заключается в следующем: участникам (могут быть команды) раздаются репродукции старых фотографий, карта города и историческая справка об объектах, а их задача – запечатлеть на фотоаппарат максимально точно те объекты, которые изображены на старых снимках в их современном состоянии. Во время участия в фотокроссе участники должны проявить, помимо способностей, связанных с использованием фототехники (в частности определение места с которого был сделан снимок), способности в ориентировании по городу, а также обладать некоторыми знаниями по истории и культуре, которые можно получить на предварительных семинарах или экскурсии (образовательный элемент фототуризма).

Для помощи в поиске нужных объектов участникам помимо старых фотографий раздается информация, которая косвенно наводит на местонахождение объекта, а также различного рода подсказки либо загадки. Например, название старых улиц, как здание используется сейчас, описание близлежащих построек и учреждений. Данный аспект внесет приключенческий элемент и атмосферу загадочности.

Однако основной материал для фотокросса – это старые фотографии, на которых изображен город XIX-XX века. По идеи, участникам необходимо разыскать 12 объектов 4 уровней сложности:

1-й уровень – объект очевиден, здание без изменений (здание автовокзала и универмага, памятник на площади Победы); 2-й уровень – объект с незначительными изменениями (Панорамные снимки на улицах и вид жилого дома на площади Победы); 3-й уровень – объект значительно изменен или местность на фото непримечательна (здание бывшего костела, каплица возле действующего костела, здание бывшей синагоги); 4-й уровень – объект полностью изменен (храм на рыночной площади, памятный знак в честь 500 лет городу, вход в замок).

Чтобы соблюсти соревновательный элемент, в фотокроссе необходимо выявить победителя. Критерии оценки таковы: объект сфотографирован верный, фото максимально приближено к оригиналу, минимально затраченное время.

Проделав рассматриваемый нами фотокросс, его участники получают уникальную практику в фотоискусстве, а также внесут свой вклад в сохранение культурного наследия. Ведь сделанные участниками снимки через десятки и сотни лет стану уникальным отражением жизни города сегодня, и эти материалы можно будет использовать в фотокроссах будущего.

1. Хэдждоу, Дж. Искусство цветной фотографии / Джон Хэдждоу. – 8-е изд. – М.: Планета, 1988. – 240 с.

2. Сайт о фототуризме [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://phototour.pro/stat/tonkosti/> – Дата доступа: 20.03. 2013

3. Булатый, П. По дорогам Литвинского предполья / Павел Булатый. – Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publish, 2012. – 261 с.

ФОТОТУРИЗМ КАК ФОРМА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

PHOTOTOURISM AS FORM OF IMPLEMENTATION OF ECOLOGICAL TOURISM

Степанова В., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Stepanova V., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

В статье рассматривается фототуризм с точки зрения использования в экологическом туризме как особой формы, способствующей сохранению и привлечению внимания к ценным природным явлениям.

Согласно общепринятому определению, экологический туризм – это целенаправленные путешествия в природные территории с целью более глубокого понимания местной культуры и природной среды, которые не нарушают целостности экосистем, при этом делают охрану природных ресурсов выгодной для местных жителей. Тенденции развития экологического туризма определены Всемирной Туристской Организацией. По прогнозам ВТО, экологический туризм входит в число пяти основных стратегических направлений развития туризма на период до 2020 года [1].

Первые шаги в организации экологического туризма, безусловно, связаны с развитием туристской деятельности на особо охраняемых природных территориях страны. Как известно, Республика Беларусь обладает широким природным потенциалом: благоприятный климат, чудесные лесные массивы и луговые ландшафты, остаточные явления ледникового периода: цепочки озер и опасные болота, экземпляры редких растений и животных. Следовательно, наша страна является одним из перспективных районов развития экологического туризма.

Одной из наиболее современных и востребованных форм осуществления экотуризма является фототуризм, который с развитием цифровой фотографии становится все более популярным. Кроме того, фотография – это вид творчества, позволяющий запечатлеть на пленке нечто эстетичное, ускользающее, не заметное сразу и, что очень важно, не наносящий объекту съемки никакого вреда.

Одной из заповедей экотуризма является: путешествия и туризм должны помочь людям в достижении гармонии с природой, а также внести свой вклад в сохранение, защиту и восстановление экосистем. Процесс фотографирования, безусловно, способствует «погружению» человека в объект съемки. В случае осуществления экотура – это природная среда. Турист всматривается в каждую деталь, ищет сюжеты, проникается красотой того, что его окружает. Он может снимать пейзажи и панорамы, заниматься макросъемкой, фотоохотой. Также сохранению и защите экосистем способствует съемка редких и исчезающих животных и растений. Такие фотографии заставляют задуматься, что, возможно, скоро этих видов не будет вовсе, и они останутся только на ваших фото. Из этого следует, что фотография прекрасно сочетается с целью и задачами экологического туризма – сохранение первозданности природы и запечатление ее чудес.

Кроме того, полученные в результате фототура результаты в виде фотографий или видеоматериалов можно использовать для привлечения внимания к различного рода экологическим проблемам. В настоящее время стало очень модно делать фотоотчеты о путешествиях и выкладывать их в своих блогах или на иных интернет-ресурсах. Тем самым к зафиксированной камерой экологической проблеме привлекается большее количество людей и, соответственно, уменьшается число равнодушных или неинформированных. В пример можно привести больших панд, которые сейчас в естественных условиях живут в Китае только на стыке провинций Сычуань, Шэньси и Ганьсу. Фото этих милейших животных, сделанные профессиональными фотографами и туристами, привлекли внимание пользователей Интернета, тем самым пополнив число людей, заинтересованных в судьбе этих исчезающих животных [2].

Во время фототура предполагается не только созерцание и фотосъемка, но также обучение и консультации авторитетного фотографа, ведущего группу. Этим фототур принципиально отличается от обычного тура «для всех». Этот образовательный компонент в ходе туристической деятельности становится более действенным, запоминающимся и ненавязчивым, поскольку необходим для получения лучшего результата. Однако современному туристу, возможно, будет недостаточно обычного тура по обучению фотографии. В этом случае можно предложить соревнование между группами туристов, целью которого будет сфотографироваться на фоне определенных природных объектов или зафиксировать некий объект в особых условиях, отразить средствами фотографии красоту природных явлений или хрупкость уходящей природы. Соревновательный компонент тура будет способствовать созданию атмосферы романтики поиска и охотничьего азарта, что также влияет на восполнение жизненного потенциала туриста.

Таким образом, мы видим, что в нашей стране имеется достаточный природный потенциал для развития экологического туризма и одним из доступных и перспективных форм его воплощения, может стать фототуризм – приятное увлечение. В сочетании с достойным и приносящим пользу результатом – отражением экологических проблем родного края.

1. The International ecotourism society [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ecotourism.org/what-is-ecotourism> – Дата доступа: 15.02. 2013

2. Самый крупный питомник панд [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://offline.by/samyj-kрупnyj-pitomnik-pand/> – Дата доступа: 15.02. 2013.