

ФОТОКРОСС – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ФОТОТУРИЗМА PHOTOCROSS – NEW DIRECTION OF PHOTOTOURISM

Степанова В., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Stepanova V., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

Статья раскрывает особенности организации фототуров в условиях различного рода туризма. Отдельно рассматривается вариант фототура по городу в форме фотокросса с элементами поиска.

Фотография – одна из самых доступных и популярных форм самовыражения, которым может пользоваться любой: оно не требует ни «золотых рук», ни выдающихся умственных способностей [1]. Любой турист, собираясь в дорогу, обязательно возьмет с собой фотоаппарат, чтобы запечатлеть самые яркие события своего путешествия. Совершенно естественно, что мы хотим сделать удачные, красивые и даже эстетичные фото. В последние годы, с совершенствованием фототехники и распространением моды на фотографию, это стало возможно.

Фототур – это специализированное путешествие для группы фотографов в какую либо страну, ориентированное, в первую очередь, на создание благоприятных условий для проведения фотографической съемки страны, по территории которой проходит фототур.

Фототур позволяет фотографам и фотолюбителям открывать для себя новые уголки страны в компании единомышленников, направлен на повышение фотографического уровня исполнения и пополняя портфолио новыми снимками. Такой тур не рассчитан на тех людей, которые просто хотят «щелкнуть» себя на фоне известной достопримечательности – это проект для людей, которые по-настоящему серьезно увлекаются фотографией и хотят делать нестандартные фотоснимки, которые будут представлять большой интерес для публики. Именно поэтому маршруты фототуров намного отличаются от посещения привычных курортов. Чтобы сделать необычные фотографии, нужно отыскать что-то необычное – поэтому «фототуристы» предпочитают посещать разные таинственные и малоисследованные уголки нашей планеты.

По сути, фототуризм можно связать практически с любым видом туризма так как фотографировать можно практически все. Для примера можно привести несколько жанров фотографии: архитектурная фотография, астрофотография, документальная фотография, пейзаж, туристическая фотография, уличная фотография, фотоохота и др.

Руководитель фототура должен изначально подобрать маршрут с учетом того, чтобы материал для будущих фотографий был максимально доступным. В процессе составления маршрута принимаются во внимание пожелания участников, чтобы тур стал для них максимально интересным. Фотопутешествие по дельте реки Амазонки будет качественно отличаться от фото тура в Африку и, соответственно, участники проходят разную подготовку.

Еще одна интересная особенность таких путешествий – четкий режим дня. Встают туристы довольно рано, чтобы успеть застать начало дня. Кстати, опытные фотографы утверждают, что именно ранние утренние часы идеальны для фотосъемки. Днем туристы либо отдыхают после утренней фотосессии, либо исследуют маршрут. Помимо пеших прогулок, во время фотопутешествия доступны все средства передвижения – автомобили, вертолеты, лодки. А только потом, в спокойной обстановке конца съемочного дня, фотографы просматривают свои кадры, обсуждают снятый материал, объясняют друг другу причины недочетов и указывают на несомненные плюсы.

Стандартный фототур длится от 3 до 7 дней. При выборе маршрута организаторы редко повторяются. Как и все творческие люди, они постоянно находятся в поиске: ищут новые, еще неизведанные уголки нашей планеты, которые могут подарить много интересных фотографий. Группы для таких фотопутешествий набираются сравнительно маленькие – от 6 до 12 человек. Нужно стремиться к тому, чтобы у каждого фотографа в результате такого путешествия появилась своя коллекция фотографий – неповторимая и уникальная [2].

Уже несколько лет фототуризм активно развивается на территории СНГ. Российские туроператоры предлагают фототуры в Северную Карелию: водное путешествие по рекам Сяпси, Шуя и озеру Вагаозера; Белое море; Сямозерская кругосветка. В Украинских фототурах можно посетить так называемое «Мертвое море Украины» (Куяльницкий лиман, 15 км от Одессы), «Пороги Южного Буга», «Зимние Карпаты», «Старый Львов» и многое другое.

Возможно, само понятие «фототуризм» уже не так ново, однако, благодаря тому, что данный вид туризма можно сочетать практически с любым другим видом, актуальность свою он не теряет до сих пор. Так, на-

пример, одним из «свежих» направлений фототуризма является фотокросс (соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками), который можно организовать и на территории Республики Беларусь.

В соавторстве с Павлом Булатым (студент Белорусского государственного университета физической культуры, Института туризма) был разработан проект нового фототура – исторический фотокросс по городу Ляховичи (Брестская область). Это бывшее местечко, а ныне районный центр, в регионе Литвинское предполье, которое имеет свою древнюю, уникальную и неповторимую историю. Сегодня в городе сохранилось довольно большое количество построек конца XIX – начала XX века, а также немало старинных фотографий с городскими пейзажами того времени. Для фотокросса, на наш взгляд, лучше всего использовать малые города, чтобы участники не утомились только из-за преодоления больших расстояний, а также не заблудились в незнакомой местности. Ввиду этого, город Ляховичи является отличной базой для проведения исторического фотокросса [3].

Суть фотокросса по городу заключается в следующем: участникам (могут быть команды) раздаются репродукции старых фотографий, карта города и историческая справка об объектах, а их задача – запечатлеть на фотоаппарат максимально точно те объекты, которые изображены на старых снимках в их современном состоянии. Во время участия в фотокроссе участники должны проявить, помимо способностей, связанных с использованием фототехники (в частности определение места с которого был сделан снимок), способности в ориентировании по городу, а также обладать некоторыми знаниями по истории и культуре, которые можно получить на предварительных семинарах или экскурсии (образовательный элемент фототуризма).

Для помощи в поиске нужных объектов участникам помимо старых фотографий раздается информация, которая косвенно наводит на местонахождение объекта, а также различного рода подсказки либо загадки. Например, название старых улиц, как здание используется сейчас, описание близлежащих построек и учреждений. Данный аспект внесет приключенческий элемент и атмосферу загадочности.

Однако основной материал для фотокросса – это старые фотографии, на которых изображен город XIX-XX века. По идеи, участникам необходимо разыскать 12 объектов 4 уровней сложности:

1-й уровень – объект очевиден, здание без изменений (здание автовокзала и универмага, памятник на площади Победы); 2-й уровень – объект с незначительными изменениями (Панорамные снимки на улицах и вид жилого дома на площади Победы); 3-й уровень – объект значительно изменен или местность на фото непримечательна (здание бывшего костела, каплица возле действующего костела, здание бывшей синагоги); 4-й уровень – объект полностью изменен (храм на рыночной площади, памятный знак в честь 500 лет городу, вход в замок).

Чтобы соблюсти соревновательный элемент, в фотокроссе необходимо выявить победителя. Критерии оценки таковы: объект сфотографирован верный, фото максимально приближено к оригиналу, минимально затраченное время.

Проделав рассматриваемый нами фотокросс, его участники получают уникальную практику в фотоискусстве, а также внесут свой вклад в сохранение культурного наследия. Ведь сделанные участниками снимки через десятки и сотни лет стану уникальным отражением жизни города сегодня, и эти материалы можно будет использовать в фотокроссах будущего.

1. Хэдждоу, Дж. Искусство цветной фотографии / Джон Хэдждоу. – 8-е изд. – М.: Планета, 1988. – 240 с.

2. Сайт о фототуризме [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://phototour.pro/stat/tonkosti/> – Дата доступа: 20.03. 2013

3. Булатый, П. По дорогам Литвинского предполья / Павел Булатый. – Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publish, 2012. – 261 с.

ФОТОТУРИЗМ КАК ФОРМА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

PHOTOTOURISM AS FORM OF IMPLEMENTATION OF ECOLOGICAL TOURISM

Степанова В., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Stepanova V., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

В статье рассматривается фототуризм с точки зрения использования в экологическом туризме как особой формы, способствующей сохранению и привлечению внимания к ценным природным явлениям.