

150 объектов туристической индустрии. На территории Верхнего города ежегодно бывает 70 тысяч туристов и 1400 тыс. людей, просто проходящих мимо. Доходы от туризма составляют 10,5 млн долларов в год [3].

Можно ли увеличить популярность этой части города, разместив на его территории еще несколько развлекательных объектов? В настоящее время большое внимание уделяется улучшению инфраструктуры Минска. Это связано с проведением чемпионата мира по хоккею в 2014 году. К этому времени планируется построить не только отели и рестораны, но и различные места развлечений. Верхний город также не остался в стороне. Предусмотрено воссоздание фрагмента исторической застройки и создание современной зоны деловых контактов, торговли и обслуживания. Основной трудностью в этой ситуации могло бы стать нарушение внешнего вида территории и уменьшение туристического потока. Однако архитекторы решили эту проблему возведением двух-трехэтажных зданий, имитирующих застройку конца 19-го века [4].

Также в Минске следует создать большее количество пешеходных зон. На их территории можно будет возводить различные развлекательные и игровые заведения. Людям всегда хочется провести время интересно и весело, а эту цель могут осуществить магазины и кинотеатры, казино и клубы, кафе и залы игровых автоматов. Во многих странах мира игровой бизнес запрещен и существуют лишь подпольные заведения. В связи с этим в Республике Беларусь такой вид бизнеса выгоден. Государство вполне могло бы использовать эту тенденцию для привлечения инвестиций.

Верхний город – это своеобразный родоначальник Минска. Он испытал на себе все исторические повороты судьбы, выпавшие на долю нашей земли, и продолжает играть важную роль в общественной и культурной жизни Минска в настоящее время. С туристической точки зрения – это привлекательная территория и, акцентируя внимание на ее поддержании и развитии инфраструктуры, можно преодолеть ряд негативных тенденций в белорусском туризме. «Верхний город» – это знаменательное место, с которым связана история Минска и всей Беларуси на протяжении 400 лет. Поэтому важно помнить, что именно это место определяет облик Минска и его судьбу.

1. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение [Электронный ресурс] / Все о туризме. Туристическая библиотека. – Режим доступа: http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs.htm. – Дата доступа: 05.11.2012.

2. О Дворце спорта [Электронный ресурс] / Культурно-спортивное республиканское унитарное предприятие Дворец спорта. – Режим доступа: <http://sportpalace.by/about.php>. – Дата доступа: 20.03.2013.

3. Чирский, Н. А. Минск и окрестности. Путеводитель / Н. А. Чирский, Е. Н. Чирский, под ред. М. С. Титенкова. – Минск: Международный центр интеграционной информации. Общественный пресс-центр дома прессы, 2007.

4. Верхний город в столице – для людей или машин? [Электронный ресурс] / Onliner.by, 2001–2013 ©. – Режим доступа: <http://auto.onliner.by/2012/04/27/minsk-43>. – Дата доступа: 20.03.2013.

ФЕСТИВАЛЬ ЖАННЫ Д'АРК КАК ПРИМЕР ДЛЯ СОЗДАНИЯ БЕЛОРУССКОГО АНАЛОГА

THE FESTIVAL OF JOAN OF ARC AS AN EXAMPLE FOR A BELARUSIAN ANALOGUE

Русак С., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Rusak S., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: Михеева Е.А.

В статье рассматривается история возникновения, создания и проведения фестиваля Освобождения Орлеана войсками Жанны д'Арк, а также вносится предложение о проведении подобного фестиваля в Беларуси, посвященного «белорусской амазонке» – Анастасии Слуцкой.

Событийный туризм, и фестивали в частности, занимает особое место на мировом рынке туризма. Несмотря на ярко выраженную сезонность, этот вид туризма не уступает по популярности другим видам отдыха. Карнавалы, фестивали, ярмарки, концерты – все это продолжает привлекать туристов со всего мира, заставляя их преодолевать расстояния, чтобы увидеть действие воочию и насладиться им.

Тематика у самых популярных фестивалей и карнавалов по всему миру разнообразная – начиная от кулинарных фестивалей и заканчивая танцевальными карнавалами. Однако фестивали и ярмарки, несущие в себе глубокие исторические корни, заметно выделяются на фоне других. Такие события, которые смогли сохранить и передать традиции проведения из поколения в поколение, продолжают собирать миллионы посетителей.

Ярким примером подобного мероприятия является ежегодное шествие, которое, если исключить периоды войн, вот уже более 555 лет проводится 8 мая в Орлеане. Центральной фигурой этого шествия является Жанна д'Арк – освободительница Орлеана во время Столетней войны между Францией и Англией.

Если верить «Хронике учреждения праздника 8 мая», традиция эта возникла сама собой. Когда 8 мая 1429 года англичане сняли осаду и отошли от Орлеана, горожане устроили великолепные торжественные процессии. По приказу епископа был организован крестный ход «во славу Господа, а также святых Эньяна и Эверта, покровителей города», во главе которого двигалась на своем коне в полном вооружении Жанна, а вслед за ней – духовенство, солдаты и горожане со свечами в руках. На следующий день епископ отслужил торжественную мессу, вокруг города обнесли мощи святых, а Жанна вместе с солдатами армии короля приняла причастие. Такое стихийное проявление признательности вылилось впоследствии в шествия, устраиваемые и в наши дни 8 мая [1].

В XV и XVI веках с вечера 7 мая звонили колокола, и герольды возвещали по всему городу о предстоящем торжественном шествии. На перекрестках основных улиц и в местах боев воздвигались подмости. Самое грандиозное празднество устроили в 1435 году: именно тогда была поставлена «Мистерия об осаде Орлеана», точно воспроизводившая главные события. В ней участвовал один из соратников Жанны д'Арк, – Жиль де Ре, спонсировавший данную постановку.

Расходы на церемонию брал на себя город. В процессии участвовали гражданские и религиозные власти Орлеана, двенадцать городских поверенных несли в руках трехфунтовые восковые свечи, украшенные гербом города. Вечером на пышном ужине присутствовали проповедник и эшеваны. Точное воспроизведение хоругви Жанны д'Арк проносили по городу во время шествия, а к концу XV века появились и знамя, которое несли избранные горожане.

Во время религиозных войн празднества прекратились, но сразу же по их окончании возобновились процессии «значительные, благочестивые и торжественные». Порядок церемонии оставался практически неизменным; только лишь отменили пир в городской ратуше по причине «трудных времен».

В 1725 году в процессии появляется центральное действующее лицо – Отрок (от фр. *Puceau* – м. р., образованное от фр. *Pucelle* – «Дева», ж. р., – прозвища, под которым Жанна вошла в историю). Отрока, должного изображать освободительницу города, выбирали мэры и эшеваны, ему и полагалось нести хоругвь Жанны. Облачался этот персонаж в костюм эпохи Генриха III. В 1786 году к Отроку присоединилась Скрамница (фр. *Rosière*) – юная дева, получившая награду за добродетель. Это была выдумка герцога и герцогини Орлеанских, пожелавших отмечать праздник 8 мая «свадьбой бедной добродетельной девы, родившейся внутри городских стен» [2]; она получала в приданое 1200 ливров, причем половину суммы предоставляли их высочества.

В 1792 году праздник, в котором участвовали Отрок и Скрамница, еще отмечали, но в последующие годы освобождение города больше не праздновалось. И лишь в эпоху Консульства, в 1803 году, праздник был восстановлен. В 1802 году мэром Орлеана Гриньон-Дезормо попросил восстановить памятник в честь Жанны д'Арк. Епископ Орлеанский со своей стороны также ходатайствовал о возобновлении религиозных церемоний.

В 1817 году мэром Орлеана граф де Рошплат решил восстановить праздник во всем его прежнем великолепии. Во времена правления Луи-Филиппа характер праздника изменился: 8 мая стало национальным праздником, то есть праздником в основном светским. По местам прославленных воинских подвигов Жанны д'Арк торжественно проносили бюст Девы в сопровождении национальной гвардии, военных и гражданских властей.

С 1912 года во время праздника Жанну д'Арк изображают не юноша, а девушка.

В 1920 году устанавливается религиозный и национальный праздник Жанны д'Арк, объединивший рвение церкви и государства. Но жители Орлеана уже за несколько веков до этого единодушного признания заслуг Девы отдавали из года в год дань уважения той, кто освободил их город. С начала XX века празднество проходит по одному и тому же образцу [2].

Этот праздник может стать хорошим примером для белорусского народа: в нашей истории немало событий и личностей, которым грозит остаться забытыми в сознании современного поколения. Именно поэтому, дабы избежать подобной участи, мы предлагаем создание фестиваля в честь Анастасии Олелькович (более известной как Анастасия Слуцкая) – в честь той, кого называют белорусской Жанной д'Арк. Если бы не бурные события, произошедшие во время княжения Анастасии в Слуцке и в которых, по воле судьбы, ей пришлось принять участие, скорее всего, она так бы и осталась в тени истории, как и многие другие ее современницы [3]. Однако эта женщина, не смотря на все возникшие после смерти мужа трудности, встала на защиту своего города и народа. Невероятная сила воли, смелость и отвага Анастасии Слуцкой заслуживают того, чтобы об этом не забывали.

Таким образом, наш фестиваль станет аналогом празднования в честь освобождения Орлеана, так сказать, «Фестиваль белорусской Жанны д'Арк». Реконструкция исторических событий, анимация с элементами театрализованной постановки с вовлечением гостей в действие, ярмарка, ремесленные мастерские и мастер-классы, возможность окунуться в культуру и быт древних белорусов на несколько дней и, конечно же, разно-

образнейшие сувениры – все это, а также многое другое, будет включено в программу нашего культурно-исторического фестиваля.

1. Осада Орлеана [Электронный ресурс] / Википедия – свободная энциклопедия. – Wikipedia, 2013 ©. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Осада_Орлеана. – Дата доступа: 31.03.2013.
2. Перну, Р. Жанна д'Арк / Р. Перну, М.-В. Клэн; пер. Т. Поперстник, О. Иванова. – Париж: Прогресс, 1992. – 560 с.
3. Анастасия Олелькович: женщина-легенда [Электронный ресурс] / Наследие Слуцкого края. Сайт увлеченных историей Случчины. – Наследие Слуцкого края, 2012 ©. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by/ru/people/8/1813>. – Дата доступа: 31.03.2013 г.

РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА КУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ХРУПКАЯ БЕЛАРУСЬ»

DEVELOPMENT AND DEPLOYMENT OF THE TOURIST ROUTE OF CULTURAL AND ECOLOGICAL TOURISM WITHIN THE FRAGILE BELARUS PROJECT

Рутковский Е., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Rutkowski Y., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

Статья посвящена рассмотрению перспективы развития культурно-экологического туризма на объекте историко-культурного наследия «Монастырь Успения Пресвятой Богородицы». Тема данной статьи была определена на основе существующей проблемы запустения памятников культуры, археологии и природы и нахождения их в неудовлетворительном состоянии.

В современных условиях развития туризма в Республике Беларусь все более актуальной является проблема наличия объектов историко-культурного наследия и дальнейшего их использования в туризме. Все больший интерес вызывают достопримечательности, история которых начинается со времен средневековья, а сам памятник культуры овеян различными тайнами, легендами и загадками. Но, к сожалению, на территории Беларуси сохранилось мало таких объектов, а если и сохранились, то находятся в руинном или заброшенном состоянии. Нередко оказывается так, что объект располагается в отдаленной местности, и в связи с этим популярность его падает. Но можно взглянуть на это с обратной стороны: раз местность отдаленная, значит, там царит природа, и в связи с этим появляется новое направление туризма – культурно-экологический. Развивая туризм в таком регионе, мы способствуем не только восстановлению памятников историко-культурных, но и памятников природы, а также созданию уникального уголка, привлекательного для туристов.

Данная идея подтолкнула автора работы к разработке проекта «Хрупкая Беларусь». Основной целью проекта является привлечение туристов к активному участию в восстановлении и охране архитектурных памятников, находящихся в состоянии, близком к руинному. Объектом исследования был выбран объект историко-культурного наследия «Монастырь Успения Пресвятой Богородицы», история которого начинается в 1380 году, а сам объект находится в полуруинном состоянии.

Предметом исследования является разработка плана различных мероприятий, которые послужили бы ускорением в восстановлении монастыря, а также участия людей в экологических акциях, связанных с благоустройством уголков природы, в котором находится памятник культуры, при этом сами мероприятия представляли интерес для туристов и делали вклад в восстановлении историко-культурного и природного наследия Беларуси.

В связи с этим была определена гипотеза исследования – для возрождения памятников культуры и природы, находящихся в состоянии запустения, существует необходимость создания туристического маршрута культурно-экологического направления и дальнейшего его использования в туризме.

На основе этого сформулированы следующие задачи исследования: распространение информации о критическом состоянии некоторых архитектурных памятников (косвенно данная задача может повлиять на поиск инвесторов или меценатов); разработка мероприятий, связанных с активными экологическими акциями, охраной памятников и начальными реставрационными работами; создание и внедрение туристического маршрута, который в дальнейшем выполнял бы поставленные задачи на практике.