

деревня», 1923–1924 гг.) изображение деревянной синагоги в Витебске. Еврейские молитвенные дома городской окраины обычно представляли собой очень скромные сооружения, в которых к основному прямоугольному в плане объему была добавлена двухэтажная пристройка с женскими галереями.

Изображений интерьеров витебских синагог также не сохранилось. Единственное исключение составляют только несколько работ местных художников, среди которых есть и работы Шагала.

В Государственном архиве Витебской области удалось найти несколько описей имущества витебских синагог, что были составлены в 1920-е годы во время перерегистрации еврейских общин города, которая проводилась по приказу новых большевистских властей. Имущество большинства Домов молитвы не было многочисленным и богатым [1].

Главную же ценность витебских синагог издавна составляли Сефер Тейры (Свитки Торы). Для их изготовления в середине XIX века в Витебске существовало целое производство, которым занималось около 10 человек. Сефер Тейры представляли собой рукописные пергаментные свитки длиной в несколько десятков аршинных листов (до 60 метров), которые выполнялись специальными переписчиками на тонко выделанных телячьих шкурах. Для написания текстов пятикнижия Моисея пользовались обычными чернилами и индошачьими (а не гусиными или металлическими) перьями. На выполнение одного свитка требовалось много времени (не менее полугода), поэтому стоили они дорого – по 100 рублей серебром. Однако переписчики недостатка в заказчиках не имели, ибо всегда находились желающие пожертвовать синагоге Свиток Торы. В каждой из витебских синагог хранилось до десятка и более Свитков Торы.

С уничтожением витебских синагог был уничтожен целый пласт еврейской культуры в ее архитектурном, изобразительном, декоративно-прикладном и духовном проявлениях. Сегодня в Витебске осталось последнее аутентичное здание каменной синагоги, расположенное на Революционной (бывшей Большой Ильинской) улице недалеко от мемориального Дома-музея Шагала на Покровской улице. В послевоенные десятилетия здание использовалось не по назначению – здесь размещался дом культуры одного из предприятий города. Сегодня от большого каменного здания остался только один остов – последний свидетель отошедших в вечность событий.

Сейчас сделан проект реставрации здания, ведутся строительные работы по его восстановлению. Однако вопрос о возвращении ему первоначального функционального назначения не ставится, здесь опять планируется разместить учреждение культуры. Жаль, ибо во времена, когда Витебску возвращается его подлинная история, этому памятнику также должно быть возвращено должное.

1. Кандель, Ф. Очерки времен и событий. Из истории российских евреев / Ф. Кандель. – Часть вторая: 1772–1882 гг. – Иерусалим, 1990. – 586 с.
2. Сапунов, А. П. Витебская старина / А. П. Сапунов. – Витебск, 1883. – 575 с.
3. Сементовский, А. М. Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год / А.М. Сементовский. – СПб., 1865. – 489 с.

БЕЛОРУССКИЙ «ГОЛЛИВУД» КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА BELARUSIAN «HOLLYWOOD» AS AN OBJECT OF TOURISM

Никитина Е., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Nikitina Y., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

В статье дается анализ возможностей натуральных площадок киностудий мира как туристических объектов, привлекательных для киноманов, а также представлен проект, основанный на использовании натурной площадки национальной киностудии «Беларусьфильм».

Кино – хорошая приманка для путешественников. Только за минувший год целых 40 млн человек посетили те или иные страны после просмотра художественных фильмов. Новый вид туризма – «кинотуризм» – завоевывает в мире все большую популярность. Поклонники кино и телевидения готовы платить немалые деньги и терпеть любые невзгоды, чтобы побывать на местах съемок своих любимых фильмов или сериалов. Как считают сами турагентства, каждый пятый тур в Великобританию, например, предпринимается с целью увидеть места съемок популярных фильмов – и в первую очередь «Гарри Поттера». Благодаря английской писательнице современная Великобритания ассоциируется не иначе как со сказочной магией, а город Лондон – с Гарри Поттером. Поклонников книг Роулинг ждет аббатство XIII века, замок Глостера и Королевская школа, в стенах которой и снималась магическая школа Хогвартс.

Не менее популярна и Франция: главный парижский музей Лувр в прошлом году посетило рекордное количество туристов – 8,3 млн человек. Эксперты расценили рост числа посетителей как результат популярности кинофильма «Код да Винчи». Многочисленные скандалы, связанные с романом Дэна Брауна, а затем и его экранизация побудили многих путешественников приехать в Париж, чтобы воочию увидеть стеклянную пирамиду возле Лувра и знаменитое полотно Леонардо.

Тунис. Здесь близ городка Тозер, на 20 км вглубь пустыни Сахары, находится настоящая Мекка для фанатов «Звездных войн» – родная деревня Люка Скайуокера. Да, пусть она сделана большей частью из гипса, проволоки и дерева, но настоящим поклонникам все равно. Попав туда, любой будет чувствовать себя так, как будто только что приземлился на Татуине. Еще дальше на юг через соляные равнины находится маленькая пустынная деревенька Матмата, которой нет на карте, но 700 домов каменного века которой тоже вошли в фильм.

Новая Зеландия. Эта страна переживает настоящий туристический бум – и все благодаря нашумевшему «Властелину колец». Поистине, режиссер фильма Питер Джексон прославил свою родину на века. Именно здесь в местечке Матамата была построена из дерева и гипса деревня Хоббитов. Теперь национальный парк Тонгариро больше известен как мрачная страна Мордор. Местные туристические агентства организуют туры по волшебному лесу Изенгард (национальный парк Маунт Эспайринг), по реке Форд Бруйнен, по которой сплавливались члены Братства Кольца, или лесу Ривенделл (региональный парк Каитоке).

В парках студии Юниверсал туристам представится возможность побывать в середине действия таких фильмов, как «Челюсти», где можно испытать страх нападения большой белой акулы; «Терминатор-2», который переместит на линию фронта удивительной кибер-войны. А также таких популярных фильмов, как «Мумия», «Люди в черном», «Человек-паук» и др. Маленькие посетители парка могут пообщаться с любимыми персонажами из мультфильмов, таких, как «Шрек», «Семейка Симпсонов», «Губка Боб» и др. С помощью трехмерного изображения можно почувствовать себя участником фильма и вместе с героями принять самое активное участие в борьбе со злом.

Не отстают в сфере «кинотуризма» и страны ближнего зарубежья. На территории Одесской киностудии расположен музей кино Одесского отделения Национального союза кинематографистов Украины. В музее содержатся материалы, собранные за годы существования Одесской киностудии, включая книги, газеты, журналы о кино с 1900 года. Также проводятся экскурсии в цеха Мосфильма и Ленфильма, многим интересно своими глазами увидеть, как выглядят натурные площадки, ведь только здесь можно без всякой машины времени перенестись в другую эпоху или без всякого стеснения заглянуть в окно какой-нибудь квартиры, построенной в павильоне. В Риге и Таллинне организованы специализированные киноэкскурсии по местам съемок фильмов «Шерлок Холмс», «17 мгновений весны», «Мушкетеры 20 лет спустя», сериала «Исаев», «Неуловимые мстители».

Проблемой белорусского кинематографа считают его заикленность на военно-историческом жанре, недостаток кадров и частной инициативы, что приводит к низкой востребованности и нерентабельности белорусского кино в мировой киноиндустрии и внутри государства. Решение этой проблемы мы видим в развитии туризма на территории объектов киностудии. Туризм развивает местную инфраструктуру, инициирует приток валюты в страну и поступление ее в государственный и местный бюджеты [2, с. 42]. Поэтому возникла идея проекта «Белорусский Голливуд».

Целью проекта является привлечение туристов к белорусскому кинематографическому наследию и его популяризация, к волонтерской деятельности по созданию объектов натурной площадки, повышение краеведческой любознательности, а также привлечение к здоровому образу жизни. В задачи проекта входит распространение информации о критическом состоянии некоторых объектов натурной площадки (косвенно данная задача может повлиять на поиск инвесторов или меценатов), разработка мероприятий, связанных с активными акциями в рамках экологического туризма, развитие альтернативных видов туризма и отдыха.

В начальной фазе проекта будет обоснована целесообразность и привлекательность натурной площадки национальной киностудии «Беларусьфильм» с точки зрения туристического объекта. С этой целью нами разработаны виртуальная экскурсия и информационный видеоролик. В дальнейшем планируется расширить географию объектов, организовать экскурсии в цех подготовки съемок, цех специального и игрового транспорта, а также на пиротехнический участок. Остановимся на характеристиках основных объектов предлагаемого туристического проекта.

Натурная площадка расположена в сорока километрах от Минска близ деревни Каменка. Свое название деревня получила от географических условий расположения на каменистой почве. Сегодня белорусская натурная площадка привлекает к творчеству таких мэтров кино из России, как Никита Михалков, Валерий Тодоровский, Владимир Хотиненко и многих начинающих режиссеров и продюсеров [1]. Примечательно это место еще и тем, что возле деревни находится археологический памятник – городище, относящееся к раннему железному веку [3].

За годы существования площадки в окрестностях о. Каменское было снято много знаменитых фильмов и белорусскими, и российскими кинематографистами: «Паўлінка», «Руины стреляют в упор», «Емельян Пугачев», «Последний бронепоезд», «Седая легенда», «Анастасия Слуцкая», «Человек войны», «Охота на пи-

ранью» и много других фильмов [1]. Только в 2007 году здесь снимались эпизоды фильмов «Чаклун и Румба» (в главной роли – А. Федорцов), «Июнь 41-го» (в главной роли – С. Безруков), «Спаси императора», «Вызов». Территория натурной площадки – одно из любимых мест отдыха туристов. На базе есть множество вариантов цивилизованных стоянок, есть скважина с чистой водой для приготовления пищи. Штат этого подразделения киностудии – всего 15 человек (контролеры, администраторы, рабочие) [1].

Пожалуй, самое излюбленное место для стоянки находится на так называемой «замковой горе». Плоское возвышение на высотном склоне позволяет детально рассмотреть панораму окружающей природы и насладиться ее хрупкой красотой. По поверьям, там может находиться клад, спешно зарытый отступающей наполеоновской армией. Но, к сожалению, еще никому не удалось его найти, хотя в былые времена охотников было немало.

Украшением натурной площадки является карьер. Когда-то его использовали для добычи песчано-гравийной смеси. После выработки он зарос хвойными и лиственными деревьями и по ландшафту напоминает сопки Сибири, тайгу или предгорья Кавказа. Здесь, к слову, снимался нашумевший фильм-экшн «Охота на пиранию». Склоны карьера поражают туристов своей опасной привлекательностью. На дне мы найдем множество валунов различного размера и формы [2].

Путешествие наше заканчивается последним объектом натурной площадки – полем для съемок батальных сцен. От большой земли его отделяет узкоколейка Усяжского торфобрикетного завода. Площадь поля довольно велика, что позволяет разыграть почти любую битву [1].

Как дополнительные сервисы натурная площадка предлагает размещение в летний период в двадцати двух домиках на 2–3 человека (стоимость аренды домика на 1 сентября 2012 года – 50 тысяч белорусских рублей в сутки), а также в гостинице туристического класса на 45 мест (стоимость одного места в двухместном номере на 1 сентября 2012 года – 77 400 рублей в сутки). Также на территории натурной площадки имеется бар, который осуществляет приготовление завтраков, обедов, ужинов по предварительному заказу.

Таким образом, территория киностудии «Беларусьфильм» обладает потрясающим природным и культурно-историческим потенциалом для развития туризма и основой разрабатываемого нами проекта «Белорусский Голливуд». По нашему мнению, используя современные технологии, творческие инновации, а также полагаясь на накопленный опыт, богатую историю и материальную базу, национальная киностудия может стать неотъемлемой частью туристического бренда нашего государства.

1. Национальная киностудия «Беларусьфильм» [Электронный ресурс] / Беларусь фильм. – Режим доступа: <http://www.belarusfilm.by>. – Дата доступа : 14.01.213;

2. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева [и др.]; под общ. ред. Н. И. Кабушкина [и др.]. – Минск: Новое знание, 2002. – 632 с.

3. Культура штрихованной керамики на Беларуси. [Электронный ресурс] / Беларусь. – Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/belarus/show_archives. – Дата доступа: 14.01.213.

ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЗАПАДНОГО ПОЛЕСЬЯ (НА ПРИМЕРЕ СТОЛИНСКОГО РАЙОНА)

TOURIST RESOURCES OF WESTERN POLESYE (STOLIN DISTRICT AS AN EXAMPLE)

Огиевич С., Белорусский государственный университет, Республика Беларусь

Ogievich S., Belarusian State University, Faculty of History, Republic of Belarus

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Котко А.Н.

Рассмотрен туристический потенциал Столинского района. Описаны привлекательные историко-культурные туристические объекты. Представлена историческая справка отдельных населенных пунктов.

Приоритетными направлениями государственного регулирования туристической деятельности в Республике Беларусь, наряду с другими, были признаны развитие въездного и культурно-познавательного туризма. На эти же направления ориентирована и региональная туристическая политика, в рамках которой особо выделены повышение значимости регионов в развитии туристической отрасли и тесная взаимосвязь туризма и экономической концепции развития территорий. Очень важной целевой группой являются транзитные туристы, поэтому исследования в области краеведения, историко-культурного потенциала района будут способствовать проявлению их интереса и привлечению дополнительных средств от туризма.