

ИЗ ИСТОРИИ ВИТЕБСКИХ СИНАГОГ FROM THE HISTORY OF VITEBSK SYNAGOGUES

Можканова В., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь
Moshkanova V., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: Михеева Е.А.

В статье в краткой форме приводится история витебских синагог с точки зрения использования данных объектов в ностальгическом туризме.

На протяжении веков дома молитвы играли наиболее существенную роль в жизни еврейского народа и сохранении его национальных традиций. Изучать историю витебских синагог очень сложно. В начале XX века в городе насчитывалось более полусотни синагог и молитвенных домов, однако до нашего времени сохранились остатки всего только одного Дома молитвы. Такое положение вещей иначе как культурной катастрофой назвать нельзя, потому что синагоги, как известно, являются наиболее выразительными проявлениями культуры ашкеназов. Все витебские синагоги были уничтожены либо последней войной, либо нигилизмом, который господствовал в советском обществе на протяжении всех лет его существования. Всего только несколько пожелтевших архивных дел с единичными чертежами зданий, несколько изображений на дореволюционных открытках и фотографиях города да несколько изображений на полотнах витебских художников – вот практически и все источники, по которым сегодня приходится изучать эту тему.

Первые сведения о евреях в Витебске относятся к 1551 году [1], однако их поселение еще долгое время не имело статуса общины, т. е. юридического лица. Строительство синагоги на собственной земле община начала только в 1627 г. По сведениям инвентаря Витебска 1640-х годов, иешива находилась в Нижнем замке между зданиями православной Благовещенской церкви и протестантского кальвинистского собора.

Сведения о жизни общины в XIV веке содержались в витебском пинкесе, который еще в начале нынешнего столетия хранился в городе.

В конце XVIII века Витебск превратился в один из крупнейших центров хасидизма в Беларуси [3].

Как упоминалось в «Статистических сведениях по Витебской губернии за 1808 год», в Витебске в начале XIX века было 27 христианских храмов (униатских, католических и православных) и 4 еврейские школы, построенные из дерева. Следует отметить, что в последующие десятилетия количество христианских храмов в городе существенно не увеличилось, чего нельзя сказать о еврейских синагогах. В 1865 г. в Витебске существовало уже 34 Дома молитвы, большинство из которых (около 80 %) принадлежало хасидам. Восемь из 34 молитвенных домов размещались в каменных зданиях (остальные – в деревянных), три являлись домовыми школами витебских купцов [2]. В начале XX столетия количество еврейских молитвенных домов и синагог в городе приблизилось к 60, и по-прежнему большинство из них принадлежало хасидам.

Витебские синагоги в основном возводились из дерева и в архитектурном отношении не слишком выделялись на фоне рядовой городской застройки. Больших каменных синагог, которые имели специфический архитектурный облик, было несколько.

Одна из них находилась на берегу реки Западная Двина на Мало-Могилевской улице и называлась «Хабадница» или «Главная Хоральная синагога». В Национальном историческом архиве Республики Беларусь хранятся чертежи ее фасадов, а также разрезы и планы этажей, датированные 1877 г. Опираясь на эти документы, а также изображения синагоги на старых открытках и фотографиях, мы имеем сегодня возможность составить достаточно полное представление о том, что же представлял собой этот интересный памятник культуры.

В основу построения плана синагоги был положен квадрат, своды которого делились на девять равных полей, которые опирались на четыре столба в центре. Столбы, между которыми находилась бима, были перекрыты высоким куполом. Толщина стен синагоги у фундаментов достигала двух метров. Женские галереи на втором этаже были пристроены с западной стороны. По такой схеме в XVI–XVIII веках обычно возводились синагоги оборонного типа – специфический тип синагогальных зданий, который не встречается больше нигде, кроме Беларуси, Польши и Украины. Снаружи фасады синагоги, которые выходили на Мало-Могилевскую и Набережную улицы, были украшены высокими декорированными барочными щипцами с люкарнами и трехчетвертными колоннами на высоких постаментах. С южной и северной сторон к зданию примыкали прямоугольные двухэтажные пристройки, под одной из которых находились сводчатые подвалы. Эkleктический архитектурный декор здания и анализ нескольких планов города первой половины XIX века позволяют сказать, что эта синагога, несмотря на архаическую схему плана, была построена достаточно поздно – примерно в 1830–1840-х гг.

Ни одного фотоснимка деревянных витебских синагог не сохранилось вообще. Поэтому неоценимую услугу историкам архитектуры города оказал Марк Шагал, который оставил на одной из своих гуашей («Моя

деревня», 1923–1924 гг.) изображение деревянной синагоги в Витебске. Еврейские молитвенные дома городской окраины обычно представляли собой очень скромные сооружения, в которых к основному прямоугольному в плане объему была добавлена двухэтажная пристройка с женскими галереями.

Изображений интерьеров витебских синагог также не сохранилось. Единственное исключение составляют только несколько работ местных художников, среди которых есть и работы Шагала.

В Государственном архиве Витебской области удалось найти несколько описей имущества витебских синагог, что были составлены в 1920-е годы во время перерегистрации еврейских общин города, которая проводилась по приказу новых большевистских властей. Имущество большинства Домов молитвы не было многочисленным и богатым [1].

Главную же ценность витебских синагог издавна составляли Сефер Тейры (Свитки Торы). Для их изготовления в середине XIX века в Витебске существовало целое производство, которым занималось около 10 человек. Сефер Тейры представляли собой рукописные пергаментные свитки длиной в несколько десятков аршинных листов (до 60 метров), которые выполнялись специальными переписчиками на тонко выделанных телячьих шкурах. Для написания текстов пятикнижия Моисея пользовались обычными чернилами и индошачьими (а не гусиными или металлическими) перьями. На выполнение одного свитка требовалось много времени (не менее полугода), поэтому стоили они дорого – по 100 рублей серебром. Однако переписчики недостатка в заказчиках не имели, ибо всегда находились желающие пожертвовать синагоге Свиток Торы. В каждой из витебских синагог хранилось до десятка и более Свитков Торы.

С уничтожением витебских синагог был уничтожен целый пласт еврейской культуры в ее архитектурном, изобразительном, декоративно-прикладном и духовном проявлениях. Сегодня в Витебске осталось последнее аутентичное здание каменной синагоги, расположенное на Революционной (бывшей Большой Ильинской) улице недалеко от мемориального Дома-музея Шагала на Покровской улице. В послевоенные десятилетия здание использовалось не по назначению – здесь размещался дом культуры одного из предприятий города. Сегодня от большого каменного здания остался только один остов – последний свидетель отошедших в вечность событий.

Сейчас сделан проект реставрации здания, ведутся строительные работы по его восстановлению. Однако вопрос о возвращении ему первоначального функционального назначения не ставится, здесь опять планируется разместить учреждение культуры. Жаль, ибо во времена, когда Витебску возвращается его подлинная история, этому памятнику также должно быть возвращено должное.

1. Кандель, Ф. Очерки времен и событий. Из истории российских евреев / Ф. Кандель. – Часть вторая: 1772–1882 гг. – Иерусалим, 1990. – 586 с.
2. Сапунов, А. П. Витебская старина / А. П. Сапунов. – Витебск, 1883. – 575 с.
3. Сементовский, А. М. Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год / А.М. Сементовский. – СПб., 1865. – 489 с.

БЕЛОРУССКИЙ «ГОЛЛИВУД» КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА BELARUSIAN «HOLLYWOOD» AS AN OBJECT OF TOURISM

Никитина Е., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Nikitina Y., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

В статье дается анализ возможностей натуральных площадок киностудий мира как туристических объектов, привлекательных для киноманов, а также представлен проект, основанный на использовании натурной площадки национальной киностудии «Беларусьфильм».

Кино – хорошая приманка для путешественников. Только за минувший год целых 40 млн человек посетили те или иные страны после просмотра художественных фильмов. Новый вид туризма – «кинотуризм» – завоевывает в мире все большую популярность. Поклонники кино и телевидения готовы платить немалые деньги и терпеть любые невзгоды, чтобы побывать на местах съемок своих любимых фильмов или сериалов. Как считают сами турагентства, каждый пятый тур в Великобританию, например, предпринимается с целью увидеть места съемок популярных фильмов – и в первую очередь «Гарри Поттера». Благодаря английской писательнице современная Великобритания ассоциируется не иначе как со сказочной магией, а город Лондон – с Гарри Поттером. Поклонников книг Роулинг ждет аббатство XIII века, замок Глостера и Королевская школа, в стенах которой и снималась магическая школа Хогвартс.