

лизации является видовым по отношению к родовому понятию «физическая социализация». Она представляет собой емкий и содержательный процесс, посредством которого осуществляется ресоциализация индивидов или лиц с отклонениями в состоянии здоровья, наполнение их материального и духовного бытия новым смысловым содержанием, эмоциями и чувствами, которые обеспечивают каждой личности инвалида более органично и не столь болезненно интегрироваться в социум. Занятия физическими упражнениями и адаптивным спортом, физиотерапевтические процедуры и другие средства лечебной и физической реабилитации позволяют лицам с ограниченными возможностями не только сохранить оставшиеся телесные и психические ресурсы, но и значительно эффективно и действенно их использовать, чтобы расширить свой коммуникативный потенциал. Занятия физическими упражнениями в спортивных секциях и физкультурно-оздоровительных группах существенно расширяют круг их общения. Они (занятия) позволяют им приобрести друзей, новых знакомых, единомышленников, забыть о своих недугах, в итоге сделать свою жизнь интересной и духовно богатой.

Адаптивная физическая социализация, также как и родовое понятие «физическая социализация», включает в себя спонтанные и сознательные процессы. К последним относятся: «адаптивное физическое образование», «адаптивное физическое обучение», «адаптивная физическая культура». Этот логико-понятийный ряд адаптивной физической социализации еще не эксплицирован на должном уровне. В их определения довольно часто встречаются логические некорректности.

1. Гащенко, Л. А. Физическое образование – неотъемлемая составляющая гражданско-патриотической социализация учащейся молодежи / Л. А. Гащенко, О. В. Валько // Идеологические аспекты военной безопасности. – 2017. – № 2. – С. 57–64.

РОЛЬ ИГРЫ И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ван Хаочень, Логвина Т.Ю.

Белорусский государственный университет физической культуры
(Минск, Республика Беларусь)

Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. В игре развиваются двигательные способности, внимание, память, воображение, ответственность, находчивость, организованность и другие личностные качества. В период дошкольного возраста игра выступает своеобразным, свойственным только этому возрасту способом усвоения общественного опыта.

В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. В игре ребенок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в игре каких-либо иных целей, чем играть. Умение играть возникает путем переноса опыта, усвоенного в повседневной жизни, в игру. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его образовательной деятельности, отношения с людьми.

Организованная игровая деятельность по тематике, форме, настроению, содержанию должна совпадать с потребностью детей, создавать условия для проявления настойчивости, целеустремленности, помогать усвоить позитивный опыт, разнообразные модели поведения, общения и отношений, необходимые в качестве образца и стимула, расширить игровой кругозор, правовой опыт и развить игровую культуру. Участие взрослых необходимо для организации самостоятельной двигательной активности детей на этапе создания условий для игровой ситуации. Игровая деятельность используется взрослыми для воспитания и обучения различным действиям с предметами, способами и средствами общения.

Своевременное и правильное применение различных игр в образовательном процессе обеспечивает решение задач обучения и воспитания, решаемых в процессе ежедневного проведения подвижных игр в разных формах организованной двигательной активности. Игры и игровая деятельность позволяют расширять двигательный опыт детей, обогащать его новыми двигательными действиями, совершенствовать способы выполнения разнообразных движений, применять их в изменяющихся игровых ситуациях. Целесообразное чередование характера игровой деятельности детей предусматривает рациональное сочетание умственной и физической активности, что обеспечивает профилактику утомления нервной системы, создает у ребенка жизнерадостное настроение, оптимальную работоспособность, активизирует мыслительную и эмоциональную сферу. Кроме этого, игровая деятельность развивает самостоятельность, создает условия для проявления творчества, самовыражения, развивает инициативность, совершенствует психофизические и личностные качества.

Подвижные игры повышают эмоциональное состояние детей, способствуют комплексному решению образовательных, оздоровительных и воспитательных задач, повышают уровень умственной и физической работоспособности, учат детей взаимодействовать друг с другом, расширяют знания детей о природных и погодных явлениях, помогают установить причинные связи между разными явлениями, развивают мышление, память, речь. В подвижных играх активизируются все физиологические процессы. Ситуации, происходящие на игровой площадке, которые все время меняются, учат детей целесообразно использовать двигательные умения, обеспечивая совершенствование двигательных действий. Содержание подвижных игр расширяет общий кругозор детей, стимулирует использование знаний об окружающем мире, человеческих по-

ступках, пополняет словарный запас, знакомит со свойствами предметов, правилам взаимодействия в разных условиях внешней среды (в воде, на снегу, на уменьшенной и возвышенной площади опоры), позволяет обучать новым двигательным действиям.

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ СТУДЕНТОВ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

Вашкевич Ю.В.

Белорусская государственная академия музыки
(Минск, Республика Беларусь)

Одним из основных показателей эффективности учебного процесса физического воспитания в учреждении высшего образования (УВО) являются: состояние здоровья, уровень физического развития и физической подготовленности студенческой молодежи.

Значительное число студентов УВО Республики Беларусь имеют весьма существенные проблемы со здоровьем, низкий уровень физического развития и физической подготовленности, в том числе координационных способностей [1; 2].

Результаты проведенного исследования, а также данные педагогических наблюдений и практического опыта, показывают, что студенты академии музыки, имея развитые музыкальный слух, чувство ритма, моторику пальцев, которые позволяют им успешно исполнять музыкальные произведения, зачастую имеют затруднения в выполнении несложных координационных упражнений.

Суть исследования заключалась в том, что на занятиях по физической культуре наряду с решением задач направленного развития двигательных способностей основной акцент делался на освоение студентами танцевальных движений, групповых танцев и упражнений с музыкальным сопровождением, способствующих развитию координационных способностей.

На практических занятиях студенты овладевали навыками правильного подбора музыкальных произведений и отдельных средств музыкальной выразительности для тех или иных движений. Занимающимся предлагалось выразить в движении прослушанный ими отдельный музыкальный фрагмент, составить и выполнить комплекс физических упражнений.

Значение и роль музыкального сопровождения на занятиях по физической культуре заключается в следующем: в повышении уровня работоспособности; улучшении отдельных показателей, характеризующих физическую подготовленность занимающихся; способствовании возникновению положительных