

БЕЛОРУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК «КУПАЛЬЕ» В СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

BELARUSIAN TRADITIONAL HOLIDAY «KUPALIE» IN MODERN ANIMATED ACTIVITIES

Иванова А., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Ivanova A., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus
Научный руководитель: Абраменко А.А.

В работе дано описание народного белорусского праздника «Купалье»; выдвинуто предложение, об использовании народных традиций и обрядов, в том числе вышеуказанного праздника, в анимационной деятельности; сделаны выводы о целесообразности и необходимости подобной деятельности.

Современный туризм, проникая в очень многие сферы деятельности, приобретает значение выдающегося явления в нашей жизни, вносит свои коррективы в повседневную жизнь и мироощущение общества. Рост популярности туризма требовал развития инфраструктуры и материального обеспечения путешествий, что дало толчок развитию многих отраслей экономики, поэтому туризм превратился из простого преодоления маршрута или комфортного отдыха в совокупность контактов и событий, тесно взаимосвязанных между собой и постоянно сопровождающих туриста в пути.

Немаловажной составляющей туристической инфраструктуры, помимо размещения, питания, транспорта, трансфера и экскурсионной деятельности, является анимация [1]. Анимация в туризме рассматривается как деятельность по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени. Под анимационной программой подразумевается объединенный общей целью или замыслом план проведения туристических, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий. При создании анимационной программы и в момент ее реализации важно учитывать многие факторы: пол и возраст участников и зрителей, их этническую принадлежность и уровень образованности, настроение на момент реализации программы и другие факторы [2].

В Беларуси имеется широкий спектр различных анимационных программ, от рыцарских турниров и разнообразных спартакиад до костюмированных представлений, таких как «Свадьба короля Ягайло» (проводится в Лидском замке) и различных реконструкций событий Второй мировой войны (проводятся на Линии Сталина). К сожалению, все эти анимационные программы либо не являются аутентичными для нашей страны, либо созданы как копии с уже существующих программ за рубежом. Поэтому мы считаем необходимым разработать анимационную программу, основанную на белорусских традициях. Составным элементом любой традиции являются праздники. Они представляют собой совокупность всех обычаев, обрядов и верований, свойственных данной территории; основаны на фольклоре этноса, а также всегда проходят в форме релаксации от рутинной жизни. Поэтому мы считаем, что традиционную анимационную программу на территории нашей страны необходимо строить, опираясь на праздничные традиции.

Беларусь обладает большим количеством различных праздников, но наиболее загадочным и интересным из них, на наш взгляд, является Купалье. Данный праздник был приурочен ко дню летнего солнцестояния и назван в честь языческого бога всех земных плодов у восточных славян. К сожалению, самобытные традиции, которые были присущи разным регионам нашей страны, в живой обрядовой практике почти не сохранились [3].

У наших предков праздник начинался со сбора лекарственных трав и цветов для обрядовых венков. При этом женщины и девушки обязательно пели особенные песни, иначе травы не будут иметь целебной силы. Растения собирали накануне праздника и использовали в лечении или как оберег от нечисти [4]. Во всех регионах считалось, что тех, кто не придет на празднование Купалье, ожидает несчастье, и вообще, спать в купальскую ночь считалось грехом. Обязательно следили за тем, чтобы в деревне были потушены все «старые огни». Во многих белорусских деревнях парни делали пугало-куклу («Купалу» или «Бабу-Ягу»), которое напоминало женский силуэт. Для этого к палке крепили солому, конопляные веревки, веточки березы, одевали в старую женскую сорочку и повязывали платок. Купальский костер был кульминацией праздника. Для его разжигания выбирали главного распорядителя праздника – Купалиша. Возле купальского костра парни и девушки всю ночь водили хороводы, пели песни, танцевали и, парами, взявшись за руки, прыгали через огонь. В некоторых местах Беларуси прыгали через огонь в одиночку. Неотъемлемой частью праздника была ворожба. Например, для того, что увидеть своего избранника, девушки срывали подорожник. С подорожником следовало стать на перекрестке и произнести: «Подорожник, подорожник, ты стоишь у дороги, видишь старого и малого, покажи мне моего милого». После этого нельзя было ни с кем разговаривать. На Могилевщине перед самым восходом солнца девушки выбирали самую красивую, обматывали ее цветами и венками. Девушка в окружении

многолюдного хоровода шла в лес, где были приготовлены венки. Тут ей завязывали глаза, девушки прыгали и крутились возле, а она раздавала им венки, которые предсказывали судьбу: если доставался свежий венок – та девушка будет жить весело и богато, если вялый – то не видеть той счастья [3].

Не только архитектура и развитая инфраструктура привлекают иностранных туристов, не меньший интерес вызывают красочные обряды и ритуалы. Такие традиционные праздники, как День Святого Патрика в Ирландии, Ханами (традиция любования цветами) в Японии, различные карнавалы, давно уже утратили свое религиозное значение и превратились в зрелищное действие, которое собирает огромное количество туристов в момент их проведения. Мы считаем необходимым вернуть имеющиеся, но утраченные традиции и обряды празднования Купалья в качестве белорусской традиционной формы анимации. Кроме привлечения иностранных туристов и создания собственного неповторимого образа Беларуси, это позволит стимулировать проявление интереса белорусского народа к традиционным обычаям, ритуалам, преданиям и в целом истории своего народа.

1. Власова, Т. И. Анимационный менеджмент в туризме / Т. И. Власова – М.: Академия, 2010. – 320 с.
2. Бульгина, И. И. Об анимационной деятельности в туристских и учебно-оздоровительных учреждениях / И.И. Бульгина – М.: Теория и практика физической культуры, 2002. – 112 с.
3. Шпилевский, П. М. Белорусские народные предания / П. М. Шпилевский. – М.: Ладомир, 2000. – 301 с.
4. Коринфский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринфский – Смоленск: Русич, 1995. – 656 с.

ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК «ПЛАТО ДИНОЗАВРОВ» КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА PALEONTOLOGICAL PARK «DINOSAURS' PLATEAU» AS AN OBJECT OF TOURISM

Ильмурадова А., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Imyradova A., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture,
The Republic of Belarus

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

В статье представлены контуры проекта палеонтологического парка на основе найденных в горах Кугитан следов доисторических животных, обозначены структура, устройство и функции данного туристического объекта.

Горы Кугитан (Койтендаг) обладают уникальными, аутентичными природными объектами. Среди них овеванный легендами грот Кыркгыз («Сорок девушек»). Существует поверье, что каждый проходящий сюда, должен подбросить кусочек глины с лоскутком материи, и если он приклеится к высокому «потолку» горной ниши, загаданное обязательно сбудется). Удивительна по красоте одна из самых протяженных и богатых убранством горными породами система Карлюкских пещер. Это единственное на планете место обитания эндемичного кугитанского слепого гольца. Водный каскад водопада Умбар, с грохотом обрушивающегося на дно узкого каньона, высокие стены ущелья Дарай-дере и необычайное горное озеро Каттаколь. Но самым необыкновенным объектом этой местности является плато динозавров. Это довольно большая наклонная известняковая плита с многочисленными отпечатками лап динозавров. Находится это плато недалеко от поселка Ходжапиль-ата, что затерялся в Кугитанских горах [1].

В районе Ходжапиль-аты на поверхности скалы обнаружены 2500 вдавленных следов динозавров. Следоносная площадь палеонтологического памятника размером 500×200 м, плато находится примерно на 2100 м над уровнем моря и на 850 м выше уровня поселения Ходжапиль. На небольшом участке плато проложено 22 линии из 360 следов. Многие следы отлично пропечатаны и хорошо выделяются на сером фоне известняка. По отпечаткам видно, что пальцы трехпалых лап динозавров вытянутые, длинный средний незначительно выдается вперед, последний короче первого. Пятка прямоугольная, широкая. Диаметр крупных следов взрослых особей имеет 70–80 сантиметров, расстояние длины шага составляет 1,5 метра, следовательно рост динозавров был 8–12 метров, длина туловища до 5 метров, все в пределах 5–10 тонн. Во всех следах сильнее вдавлены пальцы, нежели пятки. Это говорит о том, что животные передвигались быстро, будто кто-то их преследовал. Ученые считают, что следы оставлены тремя видами динозавров – мегалозавров, игуаноносов, тиранозавров более 140–145 млн лет назад в конце Юрского периода [2].

На этом плато можно организовать нечто подобное «Парку Юрского периода». В данной работе мы представляем проект палеонтологического парка под рабочим названием «Плато динозавров».