Граффити – это культура и творчество, собранные воедино. При помощи такого «союза» можно сделать серые и тусклые стены ярче, показать, что наша молодежь умеет делать что-то необходимое и полезное [1]. Радует, что, несмотря на существующие запреты, в Беларуси все равно проводятся небольшие местные фестивали и соревнования граффитистов. Такие мероприятия собирают заинтересованных людей и не только граждан Беларуси: российские и украинские райтеры также принимают активное участие в наших фестивалях. Поэтому существует заманчивая перспектива выхода такого события на международный уровень. Фестивали – это еще и форма событийного туризма, а также лучший способ увеличения потока туристов из числа творческой, заинтересованной и подвижной молодежи. Кроме того, благодаря проведению граффити-фестивалей у художников-граффитистов появляется великолепная возможность выразить себя в интерьере безликих новостроек, скучных промышленных кварталов, торгово-развлекательных комплексов.

Безусловно, у нашей страны есть возможность принимать туристов не только заинтересованных в оздоровительных целях, но и тех, кто интересуется спортом, музыкой, изобразительным искусством. Мирового масштаба спортивные соревнования, большие концерты и ревю, а также фестивали различного рода искусств привлекают туристов в страну проведения. Зачастую в ореоле одного события мирового значения проявляются и другие, сопутствующие ему. Так, в преддверии чемпионата мира по хоккею 2014 года, который будет проходить в Минске, следует задуматься о проведении таких городских мероприятий, как ярмарки, представления, и, конечно же, фестивали. Среди последних достойное место может занять фестиваль уличного искусства художников-граффитистов. Для этого необходимо обозначить используемые площади и оговорить правила проведения. Любой фестиваль предусматривает участие любых, пусть даже дворовых команд и хэдлайнеров – известных, заслуживших себе имя райтеров, конкурсы и соревнования по различным направлениям. Стена граффити станет достоянием города, к ней как к городской достопримечательности не раз придут не только местные жители, но и белорусские и зарубежные туристы. Это не только вызывает интерес, но и дает возможность иностранным гражданам изучать нашу страну на основе культурных феноменов города, к числу которых относится и граффити. Таким образом, и само уличное искусство граффити, и его фестиваль как событие являются привлекательными объектами для туризма.

1. Будущее граффити в Беларуси. [Электронный ресурс] / Насущные новости. – Режим доступа: http://www.hata.by/exclusive/graffiti_v_belarusi_est_li_buduschee-4670/#in_news_begin. – Дата доступа: 06.01.2013.

2. Бэнкси [Электронный ресурс] / Look at mee. Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.lookatme.ru/wiki/%Бэнкси.h2. – Дата доступа: 06.04.2013.

3. Понятие граффити [Электронный ресурс] / Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org. – Дата доступа: 06.01.2013.

4. Раппапорт, А. Г. Граффити и High Art: / А. Г. Раппапорт // Публикации сотрудников ГЦСИ – М.: Государственный центр современного искусства, 2008.

5. Уголовный кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс] / Право.by. – Режим доступа: http://www.pravo.by/ – Дата доступа: 06.01.2013.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПЦИИ БАЗЫ ОТДЫХА, ОСНОВАННОЙ НА БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

PROSPECTS OF ETHNIC TOURISM IN BELARUS BY THE EXAMPLE OF CONCEPT RECREATION, BASED BELARUSIAN CULTURE

Жукова Н., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Zhukova N., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus

Научный руководитель: Абраменко А.А.

В работе рассмотрены перспективы развития этнического туризма на территории Республики Беларусь; высказано и обосновано предположение о возможности и целесообразности создания базы отдыха на основе белорусского фольклора с целью использования в туризме.

Этнический туризм – одно из направлений культурно-познавательного туризма. Наиболее важным в организации этнического туризма является ознакомление участников с традициями и культурой различных этносов.

Репозиторий БГУФК

На смену известной формулы «3S» (Sea – Sun – Sand) «море – солнце – пляж» приходит конструкция «3L» (Lore – Landscape – Leisure) «народные традиции – пейзаж – досуг».

Этнический туризм обычно представлен двумя основными видами: 1) посещение существующих поселений, сохранивших особенности традиционной культуры и быта определенных народов; 2) знакомство с музеями народного быта.

Для Беларуси развитие этнического туризма является новым направлением деятельности. Главными предпосылками для развития данного вида туризма являются значительные этнографические ресурсы на территории нашей страны. Мы предлагаем создать базу отдыха на основе белорусской культуры, которая будет совмещать в себе элементы этнического и агроэкотуризма. Базы отдыха подобного типа широко распространены в Скандинавии и Германии, где пользуются популярностью у местного населения и у иностранных туристов.

Основными условиями при выборе месторасположения такой базы отдыха должны быть: живописный природный пейзаж, нетронутые леса, живописные озера и реки, возможность понаблюдать за редкими животными и растениями. Исходя из предложенных условий, мы предлагаем следующие районы как возможные места расположения данной базы отдыха:

– Сорочанские озера, состоящие из 14 великолепных озер и водоемов, которые называют жемчужным ожерельем Островетчины;

– территория Национального парка «Припятский», который расположен на юге Беларуси в междуречье Припяти, Ствиги и Уборти;

– заказники Россонщины «Красный бор» и «Синьша» считаются наиболее живописными и экологически чистыми в стране, обширный лесной комплекс таежного типа на молодых ландшафтах, сформированных последним ледником.

Сама база отдыха будет иметь вид небольшой белорусской деревни со всеми ее атрибутами. Проживание будет осуществляться в деревянных хатах (по образцу XIX – начала XX века). Будет воссоздана с помощью современных материалов атмосфера того времени. На территории деревни будут находиться мастерские ткача и кузнеца. Посетителей научат плетению, гончарству, обработке кожи и меха, плетению из соломы, вышивке, плетению венков из полевых цветов и т. д. Также туристам будет предоставляться возможность занятия охотой, рыбалкой, стрельбой из лука, ездой верхом, собирательством грибов и ягод. Будет предоставляться возможность продегустировать многие блюда белорусской кухни (верещака, драники, клецки, колдуны, крамбамбуля и т. д.) [2].

В настоящее время практически на любом объекте размещения для туристов проводятся различные анимационные программы. На нашей базе отдыха мы планируем проводить их в форме празднования традиционных белорусских праздников. Вот самые основные из них [1]:

– Коляда (анимационная программа с элементами костюмированного шествия);

– Масленица (обучение приготовлению традиционных масленичных блинов; сжигание чучела Масленицы);

– Гуканне весны (традиционные хороводы «в ночь»);

– Пасха (обучение приготовлению традиционных куличей; роспись яиц);

– Иван Купала (плетение венков, гадание, прыжки через костер, большая программа анимационных мероприятий, связанных с водой);

– Зажинки (праздник начала уборки урожая);

– Дожинки (праздник конца уборки урожая);

– Толока (анимационное представление – театральная инсценировка праздника с участием всех желающих);

– Традиционная свадьба (сватовство, смотрины, заручины, девичник и гулянье) [3, 4, 5].

Подобная база отдыха не только сохранит белорусские национальные традиции, но также позволит ознакомиться с ними представителям других национальностей и культур. В одном месте будет сочетаться этнический, познавательный, активный и агроэкотуризм, что позволит найти занятие по вкусу любому посетителю данной базы отдыха.

1. Гринблат, М. Я. Белорусы. Очерки происхождения и этнической истории / М. Я. Гринблат. – Минск: Наука и техника,1968. – 288 с.

2. Фельдман, И. А. Атлас кулинарной мудрости / И. А. Фельдман. – Киев: Реклама, 1974. – 590 с.

3. Соколова, В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX – начало XX в / В. К. Соколова. – М.: Наука, 1979. – 286 с.

4. Никольский, Н. М. Происхождение и история белорусской свадебной обрядности / Н. М. Никольский. – Минск: изд-во Академии наук БССР, 1956. – 275 с.

5. Котович, О. В. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, И. И. Крук. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 592 с.

Репозиторий ПГУФК