

Таким образом, подводя итоги, нужно сказать, что Беларусь обладает большим, но пока не совсем раскрытым туристическим потенциалом. В данной работе приведены всего два примера в качестве подтверждения, хотя на самом деле таких примеров сотни. Мы считаем, что белорусам пора заявить о неопишуемой красоте своего родного края и занять достойное место на мировой туристической арене.

1. Архитектура и строительство. – № 1–2 (200). – 2009 г. [Электронный ресурс] / Архитектурно-строительный портал. – Режим доступа: <http://ais.by/story/1832>. – Дата доступа: 02.11.2012.

2. Новости [Электронный ресурс] / Неофициальный сайт Бреста. – Режим доступа: <http://www.ibrest.ru/news/1307016280.html>. – Дата доступа: 02.11.2012.

## ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР КАК АТТРАКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЭКСКУРСИИ CITY FOLKLORE AS EXCURSION ATTRACTIVE ELEMENT

*Демидович Д.*, Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

*Demidovich D.*, Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

*В статье рассматривается устное народное творчество как одна из форм самовыражения народа, а также его влияние на формирование современного предоставления туристической информации о городах Беларуси и ее достопримечательностях.*

Фольклор – важнейшая часть духовной культуры народа. Он чрезвычайно хорошо сохранился не только в памяти белорусов, но и в активном быту.

Еще задолго до того, когда художественное слово было зафиксировано в памятниках письменности, народ выражал свои настроения и мысли в песнях, сказках, легендах и преданиях, которые были первыми проявлениями его художественного творчества. Они передавались на протяжении многих лет и веков своего бытования, становились прекрасными произведениями искусства. В них отражались все важнейшие особенности народной жизни с самых далеких времен: борьба человека с природной стихией, его мечты, мнения, любовь к родине и ненависть к врагам, глубокий оптимизм.

Многие фольклорные произведения создавались и существовали при определенных обстоятельствах – во время праздников или работы. Они сопровождали трудовую деятельность человека (трудовые песни), помогали в воспитании детей (песни-колыбельные, детские песни, загадки, сказки), передавали новым поколениям жизненный опыт и мудрость (легенды, предания, поговорки, пословицы и др.). Расширяясь и развиваясь уже в более позднее время, фольклорные произведения влияли на развитие письменной литературы. Устная поэзия народа всегда была неиссякаемым источником идей, образов, способов художественного отображения жизни белорусского народа.

Термин «фольклор» возник в середине XIX в. и означает народную мудрость. Фольклор в его узком значении – один из видов народного искусства, отражающий действительность в образах, созданных при помощи поэтических слов. Фольклорный процесс всегда происходит в рамках традиции, опирается на предыдущий опыт, использует художественные ценности, которые принадлежат всему народу [1].

Фольклор возник раньше, чем письменность и, естественно, существовал только в устной форме. Но и с появлением письменности долгое время передача из уст в уста также была единственным путем распространения фольклора. Народ знакомился не только с песней, сказкой, пословицей, поговоркой, легендой, но и с лучшими образцами письменной литературы. Коллективность, устное бытование, вариантность – черты, присущие только фольклору, которыми он принципиально отличается от художественной литературы. Фольклорные произведения отличаются от произведений письменной литературы и некоторыми особенностями художественной формы. Это в первую очередь традиционная поэтика, выработанная народом на протяжении веков. Традиционная народная символика, разнообразные формы, постоянные эпитеты, метафоры, сравнения и другие виды колорита, особенности композиции придают устной поэзии особенный колорит.

Фольклор несет идеи справедливости и социального равенства, передает отношение народа к важнейшим событиям, выражает интересы трудящихся. Произведения отражали и прославляли борьбу против угнетения, против иноземных захватчиков. В творчестве каждого народа есть свои неповторимые черты,

которые образуют народную специфику фольклора. Вместе с тем многие произведения, составленные разными народами, похожи. Белорусский фольклор представлен почти всеми жанрами: календарная и семейно-обрядовая поэзия, сказки, предания и легенды, пословицы и поговорки, загадки, заговоры, народный театр в разных его видах, социально-бытовая лирика. Не было в белорусском фольклоре таких произведений, как былины или думы, специфичных для русского и украинского фольклора. Но белорусский народ тоже создал свой героический и исторический эпос, который хотя и не обрел единую жанровую форму, однако довольно полно отражал многие героические старания нашего прошлого. Национальный колорит белорусскому фольклору придают поэтические образы богатырей и силачей, отдельные художественные средства, поэтический язык. Фольклор явился первой поэтической школой многих выдающихся писателей. Творчество В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богусевича, Я. Лучины, А. Гуриновича, М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа и многих других известных белорусских поэтов и прозаиков неразрывно связано с народной поэзией и опирается на нее.

Как бы ни был искусен экскурсовод, но многие важные сведения, а именно – даты и фамилии, пройдут стороной и не оставят достоверных воспоминаний у внимающих туристов в условиях городской среды. Но занимательный аспект экскурсии, к которому можно отнести городской фольклор, как раз и запомнится своей живостью и эмоциональностью. Городские легенды рождаются из исторических фактов прошлого, которые, пройдя сквозь сито людского восприятия, окрашиваются в темные или светлые тона.

Наиболее востребованными являются легенды, отражающие в себе различные исторические события. В некоторые из них рассказывается о Немиге – легендарной улице и реке, с которой связано много исторических событий. В XIX веке на пересечении Немизской и Ново-Московской улиц (современные Немига и Мясникова) стоял обелиск высотой с двухэтажный дом, сооруженный на народные пожертвования. Он напоминал о великой битве на Немиге, произошедшей, по мнению тогдашних историков, именно здесь. Уже в 1926 году, когда начались работы по заключению реки в подземный коллектор, на этом месте нашли большое количество старинного оружия и человеческих останков. Выходит, легендарная битва случилась где-то недалеко от нынешнего театра музыкальной комедии [2].

Легенда, так же, как миф и поверье, очень образно и емко воплощает в себе информацию. В фольклоре легенда – это вошедший в традицию устный народный рассказ, в основе которого фантастический образ или представление, который воспринимается рассказчиком и слушателем как достоверный. При этом историческая достоверность легенды имеет отличительную особенность, заключающуюся в следующем: какой бы фантастической она ни была, кто-нибудь обязательно попытается ее подтвердить или опровергнуть фактами. Но, в любом случае, легенда остается легендой, и никому не под силу уничтожить то, что было сотворено народом и стало фольклором. Именно поэтому легенда является неотъемлемой частью содержания текста экскурсии наряду с фактологией. В городской экскурсии, проходящей в условиях «серого» шума и механической суеты, легенды играют роль катализатора в организации внимания туристов: они волнуют, создают атмосферу и вызывают эмоциональный отклик; обостряют интерес, развивают любознательность и познавательную активность туристов. Возможно, легенды – это единственное, что запомнят туристы в связи с городской экскурсией. Но в этом и состоит их роль в экскурсионной деятельности как attractive элемента туристической информации [3].

Минск, как и всякий другой город, имеет свои легенды и предания, однако они малоизвестны. Возможно, причина кроется в том, что на протяжении ряда лет информация о минских городских легендах тщательно умалчивалась. Но сейчас легенды вновь «оживают» благодаря людям, для которых городская мифология не только увлечение. По нашему мнению, легенда – одно из украшений экскурсии – то, что легко запомнится и так же легко воспроизведется, оставит эмоциональный след в душе и придаст зачастую сухим историческим сведениям занимательную и легкую для восприятия форму.

1. Понятие фольклор [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа:

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/leb/leb-7751.htm>. – Дата доступа: 14.03.2013.

2. Афанасьев, А.Н. Народные русские легенды / А.Н. Афанасьев – Москва: Лондон, «Вольная русская типография», 1990.

3. Легенды, мифы и предания [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://minsk-old-new.com/minsk-2689-ru.htm>. – Дата доступа: 14.03.2013.