

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА. ЗАБЫТАЯ БЕЛАРУСЬ

### HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AS BASIS OF DEVELOPMENT OF TOURISM. THE FORGOTTEN BELARUS

*Груца В., Жаббарова К.*, Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

*Grutsa V., Zhabbarova K.*, Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture,  
The Republic of Belarus

Научный руководитель: Михеева Е.А.

*В статье ставится вопрос о необходимости задействования всех потенциальных экскурсионных объектов в туристических целях, а также приводятся примеры таких памятников.*

Возможно, в силу своей природной скромности, а возможно, и по каким-либо другим неведомым причинам, белорусы не любят показывать другим прелести своей родной стороны. А показать есть что, ведь Беларусь обладает невероятно богатым культурно-историческим потенциалом. На территории страны учтено свыше 17,5 тыс. памятников истории и культуры, из числа которых более 2,5 тыс. объектов имеют национальное значение. В Государственный реестр республики включено 4694 объекта культурного наследия: 1655 – архитектурные памятники и сооружения, имеющие историческую значимость; 1131 – исторические памятники; около 60 – памятники искусств, включающие предметы интерьера, монументальные произведения, фресковую живопись; 1857 – археологические памятники, что представляет собой довольно внушительные цифры. Этому способствовала и наша многовековая богатейшая история и выгодное географическое расположение, талантливость и терпимость нашего народа. Мы считаем, что каждый из перечисленных объектов достоин представлять нашу страну на мировой арене, а тем более – быть центром притяжения туристов. Однако основная проблема заключается, прежде всего, в степени сохранности самих объектов. К сожалению, большинство из них незаслуженно оставлено на произвол судьбы. Своей статьей мы хотим осветить эту проблему и предложить пути решения на примере двух объектов: усыпальницы Ожешко в Дрогичинском районе и костела Святого Матвея в Раубичах.

Первым потенциальным туристическим объектом стал костел святого Матвея в г/п Раубичи.

Храм, построенный в 1862 году, пережил множество периодов расцвета и упадка: он использовался по назначению, передавался в руки православной церкви, закрывался большевиками после Октябрьской революции, стоял в руинах после Великой Отечественной войны. С 1976 по 1979 год он был реконструирован и передан в руки «Белорусского музея национального искусства», по назначению более не использовался. Внутри он мало напоминает костел, интерьер полностью видоизменен и приспособлен под служебное здание, а вот экстерьеру повезло больше, он выглядит, как и задумывали архитекторы XIX века [1].

Несмотря на такое количество метаморфоз, костел все еще может передать атмосферу того времени. Мы считаем, что его просто необходимо внести в число используемых туристических объектов по ряду причин:

1) удобное расположение (всего в 20 км от Минска);

2) расположение рядом с Республиканский центром олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи», ежегодно посещаемым большим количеством спортсменов, которые уже являются потенциальными туристами;

3) отличная сохранность здания, не требующая больших вложений и затрат.

Второй объект – усыпальница рода Ожешко в Дрогичинском районе.

В 40-х гг. XIX века Никодим Ожешко построил усадьбу, а позже и каплицу-усыпальницу (1849 г.), архитектором которой был Франтишек Ящольд. Данный памятник неоготики – один из красивейших на территории Беларуси. Так же, как и костел, за свою почти полуторавековую историю усыпальница повидала многое: разграбления, войны, эпоху бездействия и безвременья. Сейчас один из самых красивых памятников неоготики Беларуси находится в аварийном состоянии и может обрушиться в ближайшее время. Такая же участь постигла и остатки некогда прекрасного английского парка, который сейчас находится в запущенности [2].

Несмотря на все это, усыпальница поражает своей грустной красотой и оставляет неизгладимое впечатление, именно поэтому мы считаем, что ее также стоит включить в список задействованного в туризме наследия, но после обязательной реставрации. Кроме того, деревня Закозель располагается в непосредственной близости от больших европейских стран-соседей: Украины и Польши, откуда могут поступать основные туристические потоки.

Таким образом, подводя итоги, нужно сказать, что Беларусь обладает большим, но пока не совсем раскрытым туристическим потенциалом. В данной работе приведены всего два примера в качестве подтверждения, хотя на самом деле таких примеров сотни. Мы считаем, что белорусам пора заявить о неопишуемой красоте своего родного края и занять достойное место на мировой туристической арене.

1. Архитектура и строительство. – № 1–2 (200). – 2009 г. [Электронный ресурс] / Архитектурно-строительный портал. – Режим доступа: <http://ais.by/story/1832>. – Дата доступа: 02.11.2012.

2. Новости [Электронный ресурс] / Неофициальный сайт Бреста. – Режим доступа: <http://www.ibrest.ru/news/1307016280.html>. – Дата доступа: 02.11.2012.

## ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР КАК АТТРАКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЭКСКУРСИИ CITY FOLKLORE AS EXCURSION ATTRACTIVE ELEMENT

*Демидович Д.*, Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

*Demidovich D.*, Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

*В статье рассматривается устное народное творчество как одна из форм самовыражения народа, а также его влияние на формирование современного предоставления туристической информации о городах Беларуси и ее достопримечательностях.*

Фольклор – важнейшая часть духовной культуры народа. Он чрезвычайно хорошо сохранился не только в памяти белорусов, но и в активном быту.

Еще задолго до того, когда художественное слово было зафиксировано в памятниках письменности, народ выражал свои настроения и мысли в песнях, сказках, легендах и преданиях, которые были первыми проявлениями его художественного творчества. Они передавались на протяжении многих лет и веков своего бытования, становились прекрасными произведениями искусства. В них отражались все важнейшие особенности народной жизни с самых далеких времен: борьба человека с природной стихией, его мечты, мнения, любовь к родине и ненависть к врагам, глубокий оптимизм.

Многие фольклорные произведения создавались и существовали при определенных обстоятельствах – во время праздников или работы. Они сопровождали трудовую деятельность человека (трудовые песни), помогали в воспитании детей (песни-колыбельные, детские песни, загадки, сказки), передавали новым поколениям жизненный опыт и мудрость (легенды, предания, поговорки, пословицы и др.). Расширяясь и развиваясь уже в более позднее время, фольклорные произведения влияли на развитие письменной литературы. Устная поэзия народа всегда была неиссякаемым источником идей, образов, способов художественного отображения жизни белорусского народа.

Термин «фольклор» возник в середине XIX в. и означает народную мудрость. Фольклор в его узком значении – один из видов народного искусства, отражающий действительность в образах, созданных при помощи поэтических слов. Фольклорный процесс всегда происходит в рамках традиции, опирается на предыдущий опыт, использует художественные ценности, которые принадлежат всему народу [1].

Фольклор возник раньше, чем письменность и, естественно, существовал только в устной форме. Но и с появлением письменности долгое время передача из уст в уста также была единственным путем распространения фольклора. Народ знакомился не только с песней, сказкой, пословицей, поговоркой, легендой, но и с лучшими образцами письменной литературы. Коллективность, устное бытование, вариантность – черты, присущие только фольклору, которыми он принципиально отличается от художественной литературы. Фольклорные произведения отличаются от произведений письменной литературы и некоторыми особенностями художественной формы. Это в первую очередь традиционная поэтика, выработанная народом на протяжении веков. Традиционная народная символика, разнообразные формы, постоянные эпитеты, метафоры, сравнения и другие виды колорита, особенности композиции придают устной поэзии особенный колорит.

Фольклор несет идеи справедливости и социального равенства, передает отношение народа к важнейшим событиям, выражает интересы трудящихся. Произведения отражали и прославляли борьбу против угнетения, против иноземных захватчиков. В творчестве каждого народа есть свои неповторимые черты,