

МИСТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ: НОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ГОЛЬШАНАМ

MYSTICAL TOURISM: THE NIGHT TOUR OF GOLSHANY

Войтеховская В., Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Республика Беларусь

Voytekhovskaya V., Institute of Tourism of Belarusian State University of Physical Culture, The Republic of Belarus

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Филипович И.В.

Черный замок Ольшанский. Месяц ныряет в тучах.
Башни во мраке туманные видят сны о былом дремучем.
Слушают ветер промозглый, волчий вой на далеких равнинах.
Слушают, как на зубцах трепещут от страха осины.
У, как мертво и тихо! Тьма, как в тысяче хлябей болотных.
Тихо! Ты слышишь вдали в аркадах шаги беспшотных?

Владимир Короткевич

В статье предлагается несколько нестандартный вид экскурсий, которые помогут полнее раскрыть туристический потенциал Беларуси – ночные экскурсии на примере Гольшанского замка.

Ночь – это самое таинственное время суток. Именно ночью начинают оживать легенды и сказки, а все, что на первый взгляд кажется таким знакомым и обыденным, наполняется тайной. Идею ночной экскурсии лучше раскрыть на примере замка в Гольшанах. Он имеет огромный потенциал для проведения подобных мероприятий, так как с замком связано немало мистических историй и легенд. Каждая из легенд имеет под собой некоторые факты. При использовании данного потенциала и хорошей организации технической стороны экскурсии замок в Гольшанах может стать своеобразной меккой для любителей острых ощущений и всего необычного.

Деревня Гольшаны расположена на левом берегу реки Гольшанки. В XIII–XVI вв. являлась частным поселением князей Гольшанских, с XVII в. – князя Сапег. В XIV–XV вв. Гольшаны были центром удельного княжества в Великом княжестве Литовском и играли заметную роль в его политической и экономической жизни. Первое упоминание о Гольшанах в летописи датировано 1280 годом. По легенде, построил это местечко Гольша (Ольша, Ольгимунт), который жил в середине XIII века. Он и дал название роду князей Гольшанских. Замок был построен на высокой самородной горе над рекой Корабль, на северо-востоке от местечка Гольшаны. Князья Гольшанские владели замком до 1525 г., а потом, после брака княжны Елены Гольшанской и Павла Сапег, он перешел во владение Сапегов. Они перенесли свою резиденцию на берег речки Лусты (Жиганки) [1].

Гольшанский каменный замок, возведенный в первой половине XVII в., – наглядная иллюстрация тех значительных изменений в архитектуре, которые произошли на протяжении столетия. Своей композицией он отдаленно напоминает Мирский замок и представляет собой прямоугольное (88,6X95,6 м) замкнутое здание. Жилые корпуса с башнями на углах образуют, как и в Мире, замкнутый квадратный двор. Однако мощные стены, характерные для оборонного зодчества XVI века, в Гольшанах уступили место фасаду жилого дома. Здесь уже нет воротной башни, а угловые 6-гранные стали меньшими и более стройными. В них в основном размещались жилые и хозяйственные помещения. Башни еще не утратили своего первоначального значения, однако основой обороны замка стали уже мощные земляные валы и водяные рвы. Единственный въезд в замок проходил через браму, разрезающую северо-восточный корпус дворца. Напротив нее, по оси двора, находилась часовня, также встроенная в дворцовый корпус и лишь своей полуциркульной апсидой выступающая за пределы контура здания. Башен было шесть, четыре из них, шестигранные, с высокими шатровыми крышами, фланкировали углы дворца. Дворец двухэтажный, с обширными подвалами; планировка анфиладная. Наиболее парадные помещения размещались в северо-восточном корпусе, в угловой части которого находился большой квадратный зал с четырьмя опорными столбами в середине и перекрытый крестовыми сводами [1].

Композиция внешнего фасада Гольшанского замка напоминает голландские замки Бесенштэен и Клейдаель под Антверпеном, хотя и отличается от них пропорциями, массивностью и деталями планировки. Такое сходство объясняется тем, что Беларусь, находясь в составе Речи Посполитой, ощущала достаточно мощное влияние голландско-фламандской архитектуры, которое было результатом оживленных культурных и торговых

связей со странами Западной Европы. С конца XVI в. и до начала XVIII в. на землях Речи Посполитой резиденции магнатов строились с анфиладной планировкой помещений, аркадными галереями и угловыми башнями. По такому принципу, в частности, построены в конце XVI – начале XVII в. польские замки Баранов, Красичин, Суха. Архитектурная композиция, планировка и частично их размеры весьма близки и схожи с архитектурно-планировочными элементами Гольшанского замка. Можно только утверждать, что справа от входа находилась большая квадратная зала с четырьмя колоннами, на которые опирались крестовые своды. Стены зала ранее были покрыты богатой живописью. На них висели портреты представителей рода Сапегов, живописные полотна и оружие. Окна, выходившие на замковый двор, имели витражи из толстого стекла. Каменные плитки пола гармонировали с дорогими коврами и мебелью – креслами, мраморными столиками, бронзой подсвечников. Небольшие комнатки в башнях украшались разнообразной лепкой. Стены других залов и жилых покоев, колонны и оконные проемы были украшены росписями. Потолки и обрамления каминов, окон также украшала разнообразная лепка. Современники считали Гольшанский замок самым выдающимся и красивым в Белоруссии и Литве [1].

Но непосредственной основой для экскурсии, конечно же, станут легенды этого замечательного места. Гольшаны – самое мистическое местечко Беларуси. Здешних леденящих кровь легенд хватит на полноценный фильм ужасов, поэтому неудивительно, что здесь бывали как доморожденные любители острых ощущений, так и разные журналисты, съемочные группы, «охотники за привидениями» и исследователи паранормальных явлений. Самыми известными легендами этого места являются легенды о Белой Панне и Черном Монахе, которые приводятся далее.

Молодой парень из Гольшан, как водится, без роду, без племени, сумел обратить на себя внимание знатной красавицы – княжны Ганны-Гордиславы Гольшанской. Об их романтических встречах стало известно отцу княжны. Чтобы соблести родовую честь, тот, в традициях средневековья, велел замуровать соблазнителя в одной из полутораметровых по толщине стен замка. С тех пор и до наших дней по галереям и подвалам замка беспокойно бродит тень Черного Монаха, наводя страх и ужас на случайных прохожих. Как утверждают многочисленные очевидцы, призрак Черного Монаха регулярно появляется в лунные ночи на разрушенных стенах замка в виде черной тени, охраняя ветхие руины от незваных гостей...

Другая легенда связана со строительством костела и католического монастыря ордена францисканцев неподалеку от замка. Четыреста лет назад Павел Стефан Сапега выделил деньги на постройку костела и монастыря при нем. Строителям было обещано, что при выполнении заказа в срок, к 6 августа 1618 г., они получат большое вознаграждение. Но... одна из стен, которую возводили каменщики, трижды обрушивалась безо всяких видимых причин, как бы требуя жертву. Посоветовавшись, мастера решили принести в жертву первую же женщину, которая появится на стройке. Ею оказалась жена одного из молодых рабочих, принесшая мужу обед. Молодые недавно поженились... Юную женщину замуровали живой в монастырской стене. С тех пор по коридорам монастыря стала скитаться неприкаянная душа молодой женщины – Белой Панны. Уже в наше время при восстановлении монастыря в одной из треснувших по всей высоте стен были обнаружены останки молодой женщины. Стоит сказать, что современные рабочие, просто закопавшие где-то найденный скелет, без отпевания, в скором времени умерли один за одним. Еще одна местная аномалия – водяная мельница на местной речке Гольшанке. Внутри она пустая, сохранились лишь стены и подобие крыши. Но люди уверяют, что по ночам отчетливо слышны звуки мелющих жерновов, скрип повозок, ржание лошадей и даже переговоры мельника с заказчиками.

Гольшанский замок являлся одним из красивейших замков Европы, олицетворял богатство и высокое положение рода князей Гольшанских. Кроме того, он имел важное стратегическое значение, хотя и лишен толстых стен. Руины замка не слишком жалуют посетителей, но если у туристов хватит смелости все-таки наведаться в это мистическое место, то, возможно, замок откроет желающим свои секреты.

1. Любавский, М. К. Древняя русская история до конца XVI века / М. К. Любавский. – М.: Наука, 1996.