

1. Методы обоснования программ устойчивого развития сельских территорий: моногр. / под ред. В. И. Фролова; СПб. гос. архит.-строит. ун-т – СПб., 2011. – 464 с.
2. Европейский центр эко- и агротуризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eceat.org/ru/45/index.html>. – Дата доступа 17.02.2013.
3. Основы устойчивого развития: учеб. пособие / под общ. ред. д-ра экон. наук, проф. Л. Г. Мельника. – Сумы: Университетская книга, 2005. – 654 с.
4. Развитие устойчивого сельского туризма / пер. с англ. Ю. Полякова, сост. Л. Калитеня. – Минск: Юнипак, 2007. – 140 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕРЕСТАВРИРОВАННЫХ ОБЪЕКТОВ В ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТАХ НА ПРИМЕРЕ УСАДЬБО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА РЕЙТАНОВ (Д. ГРУШЕВКА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ)**

*Щура О. В.,  
Булатый П. Ю.,*

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,  
Республика Беларусь

Республика Беларусь обладает определенным потенциалом ресурсов для развития различных видов туризма – экологического, религиозного, лечебно-оздоровительного, событийного и др. Богатейшее историко-культурное наследие включает более 15 тысяч объектов, имеющих историческую, культурную, архитектурную значимость, и позволяет развивать культурно-познавательный туризм [1]. В силу своего геополитического положения территория Беларуси часто становилась ареной военных действий и исторических катаклизмов, что предопределило относительно невысокую степень сохранности историко-архитектурных памятников, многие из которых находятся в запустении и разрушенном состоянии. Вопрос дальнейшей судьбы нуждающихся в сохранении и восстановлении памятников – актуальная проблема.

Оптимальным способом сохранения и восстановления памятников остается реставрация. Реставрация – комплекс научно обоснованных мероприятий, обеспечивающих сохранение историко-культурного или природного объекта и выявление его общественной ценности [2]. По мнению Ю.Г. Боброва, суть методологии реставрации выражают: «... три Великие Идеи... Первая – восстановление произведения в его первоначальном виде; вторая – сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности; третья – выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта» [3, С. 23].

При значительных разрушениях или утрате памятника применяют реконструкцию, главное требование к которой – научно обоснованный подход к восстановлению объекта. Главная задача реконструкции – максимально полное и достоверное восстановление первоначального облика объекта, поэтому ее нередко сочетают с реставрацией. Осуществление процесса реставрации и реконструкции занимает длительный промежуток времени и требует немалых финансовых затрат, специалистов высокого уровня, безупречного качества выполненных работ.

Именно качество восстановительных работ в последнее время вызывает огромное количество нареканий. По мнению доктора архитектуры А. Сардарова, в действиях белорусских реставраторов «порой нет здравого смысла, нередко забываются такие понятия, как красота, эстетика и историчность» [4]. Как примеры некачественных восстановительных работ специалисты выделяют: храм оборонительного типа в Камях, выкрашенный в бледно-абрикосовый цвет; костел святых Симеона и Елены, где выделяется кровля-новодел на фоне аутентичной черепицы; готический храм в деревне Ишкольд с крышей из металлочерепицы [4]. Во многих источниках отмечают элементы некачественной реставрации замков в Мире и Лиде [5].

Отдельные нюансы могут быть заметными лишь опытному специалисту или сведущему в архитектуре человеку. Более серьезные проблемы возникают в сфере восстановления памятников, когда вследствие низкого качества реставрации и реконструкции утрачивается культурная среда, которая несет в себе отпечаток прошлого, атмосферу давности, а эстетическая ценность старой архитектуры старательно ликвидируется с учетом современных требований к эксплуатации.

Сохранить естественное эстетическое состояние историко-архитектурных памятников как ценной части наследия возможно при консервации, которая является одним из важнейших этапов реставрации, наиболее строгим и щадящим из реставрационных методов, главная задача которого стабилизация состояния и долговременная защита памятника [2]. Сегодня выделяются общие основные принципы научной реставрации и консервации: минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением; обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства; стилистическая реставрация

[3, С. 27]. Безусловно, после реставрации объекты несравнимы в экскурсионном показе по своей выразительности, однако целесообразно использовать данный процесс на уникальных и штучных объектах, что является общемировой тенденцией.

На сегодняшний день для Республики Беларусь метод консервации представляется оптимальным для ряда памятников, во-первых, в силу меньших финансовых затрат, во-вторых, в силу наличия большого количества объектов, нуждающихся в восстановлении, в-третьих, сохраняется аутентичность старинной архитектуры в надлежащем эстетическом состоянии, позволяющем использовать объекты как экскурсионный ресурс. Восстановление памятников призвано не только сохранить историко-культурное достояние, но и обеспечить их дальнейшее использование в туристическом обороте, поскольку туризм способствует популяризации объектов наследия.

Возможность практического использования нереставрированных памятников истории и архитектуры в туристических целях представлена на примере усадьбы Рейтанов, расположенной в д. Грушевка Ляховичского района Брестской области, «в регионе Литвинского предполья» [6, С. 12]. Популяризация историко-культурного наследия Беларуси, содействие бережному отношению к памятникам прошлого, формирование позитивного туристического интереса – одни из главных задач, которые решались при разработке и организации экскурсионного маршрута по усадьбе.

Деревня Грушевка, как усадьба именитого шляхетского рода Рейтанов, имеет неповторимую и уникальную историю. В XVII – сер. XX вв. Грушевка являлась резиденцией рода, славные страницы которого вписаны в историю Речи Посполитой. Представителя знатного рода Тадеуша Рейтана, известного как непримиримого и твердого противника разделов Речи Посполитой, почитают как патриота своей отчизны далеко за ее пределами [7, С. 214, 7]. На рубеже XIX–XX вв. в Грушевке последние представители рода – Юзеф и Алина Рейтаны – заложили усадебно-парковый комплекс, сохранившийся до наших дней [8].

В историческом аспекте усадьба обладает потенциалом для интересного экскурсионного рассказа и значительными возможностями для показа. В настоящее время на территории усадьбы представлены: жилой дом, фамильная каплица, два флигеля, полуразрушенные ледник и оранжерея, конюшни, выстроенные в стиле псевдоготики, амбар, руины винокурни, парк регулярной планировки и плодовый сад. Проведенный анализ данных объектов в качестве экскурсионных основывался на изучении визуальной выразительности, сохранности строений, аутентичности и композиционной целостности всего комплекса и на определении степени безопасности для туристов. В результате проведенного анализа была разработана оценочная шкала по каждому объекту. Систематизированные данные по характеристике экскурсионных объектов представлены в таблице.

Таблица – Оценка и характеристика экскурсионных объектов

Наименование объекта	Описание	Оценка (1–10)
Усадебный дом	Сохранились: основное здание дома, элементы внешнего декора, элемента оригинальной внутренней отделки; вальмовая крыша – целая.	7
Фамильная каплица	Сохранились: основной объем здания, каменная ограда, брама, элементы готического декора.	6
Флигель «мурованка»	Полностью сохраненное здание с незначительно измененным интерьером.	9
Хозяйственный флигель	Полностью сохраненное здание с незначительно измененным интерьером.	9
Конюшни	Здание полностью сохранилось, используется по своему прямому назначению.	9
Стайни	Сохранились: основной объем здания; элементы псевдоготического стиля.	8
Амбар	Здание сохранено полностью.	9
Винокурня	Полуразрушенное здание с сохранившимися деталями винокурни.	5
Ледник	Полуразрушенное здание, построенное из валунов; сохранено очертание.	5
Оранжерея	Полуразрушенное здание с сохранившимися деталями оранжереи	5
<b>ИТОГ</b>		<b>72/100</b>

*Примечание.* Оценочная шкала: 1–3 – утрачено, сохранился фундамент; 4–5 – полуразрушено; 6–7 – сохранился основной объем и отдельные элементы декора; 8–9 – объект хорошо сохранился с оригинальными элементами; 10 – полная сохранность в первозданном виде.

Из приведенной оценки объектов очевидна высокая степень сохранности усадьбы как комплекса, что позволяет рассматривать ее как интересный экскурсионный ресурс. Для полноценного использования в экскурсионно-туристических маршрутах усадебный комплекс на сегодняшний день нуждается в определенных мерах по сохранению и поддержке.

В 1990-е годы на волне белорусского национального возрождения была предпринята попытка организации и проведения в усадьбе Рейтанов туристско-анимационных программ, в частности, фэста «Пан Тадэвуш», в котором принимали участие как белорусы, так и поляки, но последний фэст прошел в 1998 году. Сегодня усадьба Рейтанов в Грушевке, по данным туристического интернет-портала, является одним из самых популярных мест посещения в регионе [9]. К сожалению, преобладают неорганизованные группы туристов, ежегодно посещающие усадьбу с весны до осени.

Современное состояние, степень сохранности и активно растущий интерес туристов позволяют вводить данный объект в экскурсионные маршруты. На основе изучения исторических материалов, экскурсионных возможностей усадьбы и потенциального туристического интереса в 2012 году разработан и внедрен совместно с клубом белорусской ассоциации ЮНЕСКО экскурсионный маршрут по усадьбе «Забытая сядзіба, альбо гісторыя аднаго шляхецкага роду». Близость к главным туристическим центрам Республики Беларусь – Миру и Несвижу – при успешной реализации проекта позволит сформировать широкий круг экскурсантов, интересующихся историей и подлинностью усадьбы и включить данный объект в различные туристические и экскурсионные маршруты. Росту туристической привлекательности усадьбы будут способствовать необходимые меры: обустройство инфраструктуры, реклама в СМИ и меры по сохранению объекта. Преимущества консервации для объекта заключаются в следующем:

1. Показ аутентичных объектов;
2. Сохранение оригинальных подлинных элементов экстерьера и интерьера;
3. Визуальная выразительность;
4. Отсутствие «культурных слоев» других эпох;
5. Умеренность финансовых затрат и вложений;
6. Потенциал для интерактивных экскурсий и реконструкций, что может стать интересным для широкого круга туристов.

В заключение отметим, что в процессе восстановления архитектурных памятников, как в медицине, главное – не навредить. Консервация памятников архитектуры, а не реконструкция, позволяет сохранять их в естественном эстетическом состоянии как ценную часть наследия, способствует формированию уважительного отношения к связи времен и поколений. На примере усадьбы Рейтанов очевидно, что объект можно использовать в организации экскурсионных маршрутов без масштабных реставрационных и восстановительных работ. Данный вариант введения в экскурсионный оборот объектов культурно-исторического наследия возможен для многих белорусских памятников и благоприятен для развития экскурсионного туризма.

1. Развитие отечественной индустрии туризма / Туризм // Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2013 – Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press20198.html> – Дата доступа: 28.02.2013.

2. Словарь актуальных музейных терминов / М. Е. Каулен [и др.] // Портал «Музеи Беларуси» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.by/files/slovar.pdf> – Дата доступа: 25.02.2013.

3. Бобров, Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Российская Академия Художеств, Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб., 1997. – 102 с.

4. Жизнь в розовом цвете, или Реставрация по-голливудски... // Официальный интернет-портал РУП «Белстройцентр» [Электронный ресурс]. – 2012 – Режим доступа: <http://bsc.by/story/zhizn-v-rozovom-cvete-ili-restavraciya-pogollivudski>. – Дата доступа: 04.01.2013

5. Лидский замок: самая плохая реставрация в мире // Путешествия по Беларуси и окрестностям [Электронный ресурс]. – 2012 – Режим доступа: <http://vandrouka.by/2012/lidskiy-zamok-samaya-plohaya-restavratsiya-v-mire/> – Дата доступа: 04.01.2013

6. Булатый, П. По дорогам Литвинского предполесья / Павел Булатый. – Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publish, 2012. – 269 с.

7. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины. Рейтаны / А. Т. Федорук. – Минск: Белорусская энциклопедия, 2004. – 575 с.

8. Чарановіч, С. В. Сядзібна-паркавы комплекс Рейтанаў / С. В. Чарановіч [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.radzima.org>. – Дата доступа: 04.01.2013

9. Глобус Беларуси [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://globus.tut.by/\\_regs/lyahov.htm](http://globus.tut.by/_regs/lyahov.htm) – Дата доступа: 20.01.2013.