

## ВЛИЯНИЕ ПРИРОДНОЙ ДОМИНАНТЫ НА АТТРАКТИВНОСТЬ МАЛОГО ГОРОДА

*Дранкевич О. Г.,*

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,  
Республика Беларусь

Природная доминанта играет важное значение в привлекательности малых городов Беларуси, так как является ее составляющей. Участие природных средств – рельефа и акваторий, открытых пространств и зеленых массивов – опосредованное, через создание различных возможностей зрительного восприятия. Определяющие ландшафт города характерные особенности местности называют природными доминантами [1].

Доминанты, в том числе и природные, создают систему знаков в пространстве, хорошо запоминающихся и обеспечивающих ориентацию. Они имеют характерный, индивидуальный облик, и ассоциируются именно с данным местом.

Так, например, главной природной доминантой Браслава является Замковая гора – древнее городище (IX в.) (рисунок 1). Костел Рождества Девы Марии и церковь Успенская, расположенные у подножия Замковой горы, – это единственные исторические монументальные постройки (конец XIX – начало XX в.), вписавшиеся в малоэтажную застройку и участвующие в формировании панорамы города.

Природными доминантами Мстиславля являются археологические памятники Девичья гора и Замковая гора.

На северо-западной окраине Турова – на мысе, который возвышается над окружающей равниной, сохранилось до наших дней древнее городище, имеющее форму треугольника (рисунок 2).



Рисунок 1 – Замковая гора. Браслав



Рисунок 2 – Туровское замчище

С запада к Замковой горе примыкает болотистая долина р. Язды, отведенной в 1925 г. в осушительный магистральный канал. Севернее городища протекает Припять, постоянно меняющая свое русло. Между городищем и Припятью заметны следы водного рукава, известного под названием Струмень.

С юго-восточной стороны городище было защищено валами и глубоким рвом, с помощью которого городище делилось на две части – детинец и окольный город. В юго-западном углу детинца имеется округлое в плане возвышение диаметром около 12 м, которое является, очевидно, остатками угловой оборонительной башни.

Замчище древнего Турова известно с середины прошлого века: белорусский путешественник П. Шпилевский в 1859 г. писал об остатках семибашенного замка, укрепленного рвами и валами. Впервые замчище было описано в 1889 г. В 1909 г. на Борисоглебском кладбище на глубине 1,4 м обнаружили саркофаг. В нем сохранились остатки ткани с вышивкой, кусочки золотых нитей. Судя по дорожному погребению, здесь захоронен либо туровский князь, либо епископ.

Культурный слой городища включает пять пластов. Верхний – толщиной 15–20 см представляет собой бывшую пашню. Второй – толщиной около 1 м – более плотный по составу, содержит крошку кирпича, битое стекло, черепки фарфоровой посуды, металлические предметы. Этот пласт датируется XVII–XX вв. В начале XX в. на территории детинца располагалась земская больница, а также усадьба помещицы Татур. По соседству, на территории окольного города, стояла Ильинская деревянная церковь, построенная в 1849 г., народное училище и церковноприходская школа.

Третий пласт – толщиной 50–60 см датируется XIV–XVI вв. Содержит он много золы и древесной щепы. Его прорезают несколько зольноугольных прослоек. Здесь обнаружены остатки стеклянных браслетов, в том числе уникальный витой тройной браслет XII–XIV вв., обломок голубого непрозрачного перстня XIV–XV вв. западноевропейского происхождения, шиферная пряслица, большое количество металлических предметов и др. Особый интерес представляют 3 уникальные свинцовые рельефные иконки святых православной церкви.

Четвертый слой – толщиной до 50 см – очень влажный, с плотной структурой, содержит массу древесного перегноя. От предыдущего отделяется прослойкой пожарища. Здесь сохранились остатки деревянных построек с глинобитными и кирпичными печами. Среди предметов, обнаруженных в этом слое, интерес представляют бронзовые тройной браслет (XI–XIV вв.) и иконка (XIII в.), железные предметы, костяные поделки, в том числе очень редкие шахматные фигурки коня и слона, обломки янтаря. Слой датируется XII–XIII вв.

В пятом слое толщиной 30–40 см находок значительно меньше. Это остатки амфор, стеклянных перстней, бронзового колокольчика, каменного жернова. Слой датируется X–XI вв.

Материалы находок свидетельствуют о развитых местных железообрабатывающих, ювелирных, косторезных, деревообрабатывающих и других ремеслах, о занятиях местного населения земледелием и скотоводством. Последнее в древнем Турове преобладало над охотой. Находки говорят также о широких торговых связях с Киевом, Причерноморьем, Волынью, Прибалтикой, Ближним Востоком и Средней Азией, то есть о значительном развитии города в древние времена [2].

Размещение архитектурных доминант в ландшафте позволяет усилить или ослабить их композиционную значимость. Композиционным приемом является размещение архитектурных доминант на повышенных отметках рельефа – на вершинах холмов, на бровках крутых откосов. При этом увеличивается зона визуального восприятия архитектурного объекта и зона его композиционного влияния. Эффект достигается при размещении архитектурных доминант на возвышенностях у водных пространств – на высоких берегах рек, озер, водохранилищ, хорошо просматриваемых с обширных территорий, учитываются местоположение и особенности пространственных форм ландшафта.

Зрительное восприятие застройки и ее силуэта происходит в постоянно меняющейся природной среде. Летом это яркие и темно-зеленые тона травы и деревьев вместе с синими и серыми тонами неба. Осенью – золотисто-бурые и желтые тона растительности и земли, голубые и серые тона неба. Зимой все объединяется белым цветом. В пасмурный день или вечером постройки воспринимаются более обобщенно. Особой яркости красок достигают красные кирпичные здания зимой, когда они «горят» на бело-голубом фоне неба и снега [3]. Колористические приемы, построенные на единстве тоновых отношений одного цвета или близких цветов в нюансном или контрастном соотношении с меняющимися цветами природы, также должны найти воплощение при формировании силуэта города [4, 5] (рисунок 3).

Роль внешней доминанты в формировании целостности градостроительных систем еще более ярко проявляется там, где существует сложная ландшафтная, транспортная и климатическая ситуация. Эстетическая целостность города является результатом памятных сопоставлений наиболее ярких черт ландшафта. Художественно синтезированный ландшафт (образное обобщение данной среды) становится художественной доминантой. Архитектурный синтез происходит через синтез социальных мотиваций и родовых начал: в сознании человека формируется (или не формируется) эстетическая целостность – образ среды. Если по каким-либо причинам человек теряет ощущение целостности среды, он утрачивает положительное отношение к ней.



Рисунок 3 – Поставы зимой и летом

Таким образом, уникальные городские ценности включают культурные и природные компоненты антропогенного пространства. Естественный (в определенной мере окультуренный) ландшафт поселений не только обуславливает особенности некоторых материальных объектов, но и является неотъемлемой частью формирования среды, ее единства и гармонии. Такие природные особенности местности, как исторически сложившиеся формы приспособления растительности к естественным условиям, специфика геологических и микроклиматических особенностей территории, характер открытых водоемов и водотоков обогащает комплексное восприятие городского пространства.

1. Павличенков, В. И. Архитектура и природная среда // В. И. Павличенков // Композиция в современной архитектуре. – М.: Стройиздат, 1973. – С. 196–233.

2. Туров / П. Лысенко [и др.]. – Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Т. 5. – Минск, 1999.
3. Липч, К. Образ города / К. Липч; пер. с англ. В. Л. Глазычева, под ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
4. Ефимов, Ю. А. Колористика / Ю. А. Ефимов, под ред. Городецкой. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
5. Логвиненко, А. Д. Зрительное восприятие пространства / А. Д. Логвиненко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 221 с.

## О НАРАЩИВАНИИ ЭКСПОРТА ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

**Кармазин В. П.,**

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Департамент по туризму,  
Республика Беларусь

Государственной программой развития туризма в Республике Беларусь на 2011–2015 годы предусмотрено увеличение экспорта туристических услуг к 2015 году в 3,5 раза по сравнению с 2010 годом. Аналогичный рост определен Программами деятельности Правительства Республики Беларусь на 2011–2015 годы и социально-экономического развития Республики Беларусь на 2011–2015 годы.

Для достижения планируемого объема экспорта туристических услуг в 2012 году не менее 190 млн долларов США необходимо было обеспечить темп роста 125 процентов к соответствующему периоду 2011 года.

В 2012 году по инициативе Минспорта приняты 4 Указа Главы государства, а также ряд иных правовых актов.

Это позволило создать благоприятные условия для развития внутреннего и въездного туризма. Субъекты туристической деятельности получили право применять упрощенную систему налогообложения. Расширен перечень туристических услуг в пределах Республики Беларусь, обороты по реализации которых освобождаются от налога на добавленную стоимость.

Принят Указ Главы государства по созданию туристического культурно-этнографического комплекса «Наш родны кут Сабалі» в Брестской области с объемом инвестиций более 15 млн долларов США. В прошедшем году внесены изменения в Государственную программу развития туризма на 2011–2012 годы.

Департамент по туризму Минспорта с 1 октября 2012 г. наделен функциями надзора за соблюдением законодательства в сфере туризма.

Благодаря реализованным мероприятиям в январе – декабре 2012 г. экспорт туристических услуг составил 137,3 процента или 205,8 млн долларов США (при плане 125 процентов или 190 млн долларов США).

За 2012 год число туристических прибытий в Республику Беларусь составило 4 299 589 человек (рост 106,5 процента) и увеличилось на 262 511 человек по сравнению с аналогичным периодом 2011 года (4 037 078 человек).

Таблица 1 – Экспорт туристических услуг по областям и г.Минску за 2012 год

Наименование	Экспорт туристических услуг (тыс. долл. США)		Увеличение/уменьшение +/- объемов (тыс. долл. США)	Темп роста 2012 г. в % к 2011 г.	Задание на 2012 год		Удельный вес в общем объеме по стране, в %
	2011 г.	2012 г.			(тыс. долл. США)	%	
<b>Республика Беларусь</b>	149 890,6	205 767,2	55 876,6	137,3	190 000	125	100,0
<i>в том числе:</i>							
Брестская область	12 954,9	18 380,8	5 425,9	141,9	15 010	111,2	8,9
Витебская область	11 399,3	16 142,6	4 743,3	141,6	11 910	101,8	7,8
Гомельская область	12 943,0	15 241,5	2 298,5	117,8	14 700	113,1	7,4
Гродненская область	7 444,2	10 334,5	2 890,3	138,8	8 650	118,5	5,0
<b>г. Минск</b>	76 497,1	101 855,3	25 358,2	133,1	106 960	138,6	49,5
Минская область	21 300,5	35 198,5	13 898,0	165,2	23 520	108,6	17,1
Могилевская область	4 508,9	5 782,6	1 273,7	128,2	5 600	121,7	2,8
Не распределены по областям	2 842,7	2 831,4	-11,3	99,6	3 650	125,9	1,4