

Чем больше времени простоят человек, тем выше оценивается функциональное состояние его нервной системы.

При анализе показаний самоконтроля нужно иметь в виду, что снижение работоспособности, ухудшение самочувствия, появление различных жалоб, ухудшение реакции на нагрузку, неблагоприятные изменения пульса, дыхания и т. д. могут зависеть не только от неправильного двигательного режима, но и от других причин – заболевания, общего переутомления, нарушения режима, экологических факторов, плохого питания и прочего.

1. Сытый, В. П. Основы медицинских знаний (туристический аспект): пособие / В. П. Сытый, А. Г. Фурманов; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2012. – С. 143–145.
2. Кулик, П. П. Туризм – спорт, отдых, познание / П. П. Кулик. – Киев: Реклама, 1983. – 88 с.
3. Сергеев, В. Н. Туризм и здоровье / В. Н. Сергеев. – М.: Профиздат, 1987. – 80 с.
4. Литвинович, В. М. Основы безопасности туристской деятельности: метод. рекомендации / В. М. Литвинович [и др.]. – Минск: Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, 2002. – 89 с.

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Воробьева И. В., кандидат культурологии, доцент,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Культурное самовыражение народа всегда вызывает интерес. Природная любознательность туриста в отношении разных культур и народов – это наиболее сильный побудитель туристических мотивов. Туризм – наилучший способ знакомства с другой культурой. А также это возможность развития личности, ее творческого потенциала, расширения знаний. Культурно-познавательный туризм – путешествия в целях ознакомления с историко-культурными достопримечательностями и уникальными природными объектами по определенной программе. Познавательный туризм – это совмещение отдыха с познанием жизни, истории и культуры другого народа.

Различные области деятельности способны вызвать сильный мотив к путешествию и интерес к туристскому направлению. Важными переменными, влияющими на привлекательность туристского направления для различных групп и категорий туристов, являются его культурные и социальные характеристики. Наибольший интерес у туристов вызывают такие элементы культуры народа, как искусство, наука, религия, история и другие.

Беларусь, находясь между Востоком и Западной Европой, относится к локальным цивилизациям западного типа. При всей общности исторической судьбы с восточнославянской соседкой Россией, отечественную культуру нельзя отнести к особому евразийскому типу или культурно-историческому типу «дрейфующего» между Западом и Востоком общества. Беларусь, располагаясь в географическом центре Европы, была местом столкновения восточных славян с другими европейскими народами, следовательно, сама наша культура стала зоной встречи и диалога принципиально разных, порой враждующих культурно-религиозных ареалов Европы, несмотря на их единое происхождение (наследие античности, христианство и т. д.). Беларусь нередко первая среди восточнославянских стран воспринимала западноевропейские формы социальной жизни, культуры и искусства (магдебургское право, книгопечатание, садово-парковое искусство, мировые художественные стили – готику, ренессанс, маньеризм, барокко и др.) и была их главной передатчицей в другие регионы славянского мира. Белорусская культура также ощутила на себе в полной мере и отрицательный момент тесного взаимодействия близких культурных традиций с высокой частотой контактов. Влияние соседних славянских наций – польской и русской – на нацио-образующий процесс белорусов порой было таким глубоким, что собственный культурный иммунитет этноса оказывался под угрозой.

С туристической точки зрения наибольший интерес представляют памятники архитектуры, наиболее древние из которых сохранились со времен распространения христианства в IX–XI вв. Вместе с так называемой греческой верой из Византии на земли восточных славян пришло умение строить каменные храмы. К XII в. был широко распространен тип крестово-купольного храма, разработанного еще в эпоху средневизантийского зодчества (VIII–XIII вв.). На Беларуси это Спасо-Ефросиньевская церковь (архитектор Иоанн) и храмы Бельчицкого монастыря в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске, Пречистенская и Нижняя церкви в Гродно. Самым выдающимся памятником XI в. считается большой пятинефный Софийский собор в Полоцке, а XII в. – Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

Белорусское искусство XIII–XVI вв. развивалось в условиях укрепления Великого княжества Литовского. На его территории формировалась региональная своеобразная ренессансная культура, для которой характерно органичное соединение и творческая переработка византийской, западноевропейской и народной традиции. В X–XIII вв. определяющее влияние на культуру Беларуси оказывала византийско-восточная традиция,

а в XIV – первой половине XVI в. – как восточно-, так и западноевропейская традиция. Со второй половины XVI в. доминировать стала западная культурно-идеологическая, философская и религиозно-церковная традиция.

Периоду средневековья и Ренессанса в истории белорусского искусства соответствует одно из самых ярких и интересных явлений – **замковая и культовая архитектура**. Многие города Беларуси имели сложную планировочную структуру, подчиненную целям обороны. На первое место выходит замок, каменный храм и даже жилое здание, обеспеченное всеми средствами обороны. В архитектуре частновладельческих городов – Заславье, Ляховичи, Несвиж, Гольшаны, Старый Быхов – были использованы западноевропейские образцы лучших фортификационных систем, особенно голландских и итальянских.

Воздействие готического стиля на Беларуси хорошо прослеживается в архитектуре западных и центральных земель, которые представляли собой активную контактную зону с западноевропейской культурой. В зодчестве второй половины XIII в. уже встречаются оборонительные башни-донжоны (сохранилась одна Каменецкая вежа), где присутствуют элементы готики: окна стрельчатой формы, крестовые своды. Как свидетельствуют источники, аналогичные башни существовали в Турове, Бресте, Полоцке, Новогрудке, Гродно. В архитектуре Беларуси и соседних стран готика не прошла через первоначальную стадию развития, а была воспринята, когда в западноевропейской архитектуре наступила поздняя стадия его эволюции. Поэтому на нашей территории период готики – это вторая половина XIV – первая половина XVI в. Выдающимся памятником оборонного зодчества является Тракайский замок XIV – начала XV вв. (ныне территория Литвы), вторая после Новогрудка резиденция великого князя ВКЛ до ее переноса в Вильно.

Одним из наиболее крупных каменных замков на Беларуси был Лидский, возведенный еще ранее Тракайского, в 20-е гг. XIV в. Зодчие на основе местных строительных материалов возвели мощный замок для потребностей обороны. Он неоднократно разрушался, особенно сильно в 1659 и в 1702 гг., во время русско-польской и Северной войн. В XVIII в. от него остались только руины. До нашего времени дошли развалины замков в Новогрудке XIII в., Крево 30-х гг. XIV в., Медниках начала XIV в., Гродно XIV в.

В конце XV–XVI вв. произошли значительные изменения в нравах, обычаях, морали господствующего класса Великого княжества Литовского. Появилось стремление к роскоши, утонченности, аристократизму, западноевропейской моде. К этому времени в Беларуси возникает местная мода на собирание художественных произведений, создание картинных галерей, коллекционирование раритетных рукописей и книг. Богатейшие книжные хранилища были созданы великим князем Жигимонтом Августом в Вильне и у себя в имениях князьями Ходкевичами, Гольшанскими, Кишками, Слуцкими, Радзивиллами, Сапегами. Не прерывалась и летописная традиция, сформированная в Беларуси под воздействием греко-византийской культуры («Радзивилловская летопись», «Летописец Великих князей Литовских», «Хроника Великого княжества Литовского и Жемойтского», «Хроника Быховца»). Однако чтение книг носило элитарный характер, так как большая часть белорусского общества была не в состоянии освоить книги, у нее наблюдалась нехватка свободного времени и денег, к тому же религиозная монополия на просвещение сковывала развитие письменности и литературы.

Особое внимание к загородным усадьбам и резиденциям, проявившееся в XVIII в., было одной из важнейших сторон сложного процесса формирования светской культуры общества. Регулярные сады и парки, вышедшие из внутреннего двора за стены замков, за ограды вилл, дворцов, предназначались в первую очередь для торжеств, красочных зрелищ, пышных приемов, балов с фейерверками, балетных спектаклей, театральных и маскарадных представлений, в которых принимали участие многие сотни приглашенных. Их не вмещали даже самые просторные дворцовые залы. Несмотря на то, что создание и содержание таких монументальных дворцово-парковых ансамблей поглощало колоссальное количество финансовых средств и было под силу лишь королевскому двору, наиболее богатым дворянам, они становились предметом престижа и настоящей конкуренции в желании обладать самым удивительным и непревзойденным парком.

Гольшанскую резиденцию князей Сапег первой половины XVII в., созданную под голландским влиянием, современники считали красивейшей в Литве и Беларуси. Немало постарались представители этого княжеского рода, владевшего огромными угодьями, и для украшения своих имений Ружаны и Деречин, Высокое. Ружанский регулярный парк с радиально-кольцевой системой аллей и каскадными лестничными маршами на старых оборонных валах, четко очерченными каналами и газонами, оранжереей, заслужил название «белорусского Версаля». В Ружанах в состав парков входили зверинцы, в которых содержались медведи, олени, лоси, лани, верблюды, обезьяны и другие животные.

Для эпохи барокко в культовом и светском зодчестве характерны экспрессия, драматизм, обостренность чувств. Наиболее выразительно барокко проявилось в ратушах Витебска, Чаусов, Слонима, Шклова, постройках светского характера и в культовой архитектуре, где преобладала объемно-пространственная композиция двухбашенной базилики. Костел Божьего тела или иезуитский костел в Несвиже построен Дж. М. Бернардини и является первым сооружением в Беларуси в стиле барокко. В костеле находятся надгробия XVII–XIX вв. и семейная гробница князей Радзивиллов.

В первой половине XVIII в. барокко соединяется с местными формами архитектуры, что сформировало новое направление барочного стиля – «виленское барокко». Например, костелы иезуитов св. Яна в Вильне,

доминиканцев в Вильне и Волынцах-Забеллах, францисканцев в Пинске, бернардинцев в Минске и Слониме, Николаевская церковь в Могилеве, костел в Столовичах. Культовым постройкам **униатов** наиболее присуще «виленское» барокко (Полоцкий Софийский собор, Воскресенская церковь в Витебске, соборы базилианских монастырей в Гродно и Бытени, церкви и монастыри базилиан в Березвечье Глубокского и Барунах Ошмянского района).

Параллельно с каменным культовым строительством развивалось и деревянное, которое носило элементы народного зодчества (Георгиевская церковь в Синкевичах Лунинецкого района, позднее барокко; Ильинская церковь в Гомеле, Михайловские церкви в Слуцке и д. Рубель Столинского района).

В светской живописи Беларуси получил развитие портретный жанр, где приоритетным был показ места портретируемой особы в социальной иерархии посредством костюма, через антураж. Постепенно сложились три типа светского портрета: парадный, рыцарский (сарматский), погребальный. Тип сарматского портрета приобрел особую популярность в XVII в. Сохранились целые галереи портретов семей Радзивиллов, Тышкевичей, Веселовских, Сапег, Вишневецких, Огинских, Ходкевичей, Олельковичей и других крупных магнатов и шляхты.

Музыкальный потенциал региона является одним из привлекательных элементов культуры. В некоторых странах музыка выступает как основной фактор привлечения туристов. Известные музыкальные фестивали ежегодно собирают тысячи участников. Этнические танцы – характерный элемент национальной культуры. Практически каждый регион имеет свой национальный танец. Яркими примерами танца как выразителя национальной культуры являются танцы народов Африки, японский танец «кабуки», русский балет и др.

Регион, принимающий туристов, должен предлагать им широкий ассортимент сувениров, выполненных местными мастерами или ремесленниками. Сувениры – хорошая память о стране. В некоторых туристских центрах создаются специальные магазинчики в национальном стиле, где местные мастера изготавливают изделия непосредственно в присутствии покупателей. Эта форма торговли сувенирной продукцией является своеобразной достопримечательностью региона и вызывает немалый интерес у туристов.

Подводя итог, хочется отметить, что социокультурный потенциал белорусских земель велик. Проблема по большей части состоит в неразработанности маршрутов, незнании собственной истории, а также несовершенстве форм подачи исторического материала. А это уже вопросы экскурсионной практики и анимационной деятельности.

УПРАВЛЕНИЯ РИСКАМИ ВО ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гайдаш Т. Ю.,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,
Республика Беларусь

Внешнеэкономическая деятельность предприятий сферы туризма и гостеприимства осуществляется в условиях жесткой конкуренции, изменяющейся политической и экономической обстановки, в результате чего имущественные интересы предприятий подвергаются рискам. Коммерческая, предпринимательская деятельность на внешнем рынке неизбежно связана с опасностями, которые угрожают различным имущественным интересам участника внешнеэкономической деятельности (ВЭД). Иными словами, можно сказать, что ВЭД связана с различного рода рисками. Под рисками мы понимаем возможные неблагоприятные события, которые могут произойти и в результате которых могут возникнуть убытки, имущественный ущерб у участника ВЭД [6].

Для борьбы с рисками, т. е. для уменьшения возможного ущерба, практически все крупные зарубежные предприятия имеют специальные подразделения (отделы, службы), которые разрабатывают комплексные программы, направленные на минимизацию возможного ущерба. Например, крупнейшее немецкое предприятие «Хёхст» (Hoechst AG) имеет в структуре управления отдел страхования в количестве 35 человек. Значительная часть работы этих специалистов, которые представляют только централизованную организационную службу управления рисками, приходится на внешние рынки. Это вызвано тем, что, производя продукции более чем на 50 млрд евро, 80 % продукции реализуется за рубежом (практически во всех странах мира). В качестве страховой премии концерн выплачивает различным страховым компаниям более 300 млн евро. Примерно 40 % этих сумм приходится на две собственные страховые компании (агентства), созданные предприятием и контролируемые им.

Очевидно, чрезвычайно актуальной для белорусских участников ВЭД является разработка концепции управления рисками и создания соответствующих организационно-управленческих структур для реализации своих программ управления рисками, которые должны являться частью программ ВЭД предприятия.