

Минской области», осуществляемый коллективом ученых ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы» НАН Беларуси. В задачи проекта входит каталогизация объектов и явлений историко-культурного наследия, изучение туристической инфраструктуры Минской области и выявление новых, не входящих в официальный перечень Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, туристических объектов, создание иллюстративной базы объектов и явлений историко-культурного наследия и туристической инфраструктуры Минской области, картографирование объектов и явлений историко-культурного наследия в контексте туристической инфраструктуры Минской области, создание Web-сайта, содержащего подробную обновляемую информацию об объектах и явлениях историко-культурного наследия и туристической инфраструктуре Минской области. Новизна исследования заключается в аккумулировании новых разносторонних сведений по каждому объекту и явлению историко-культурного наследия Беларуси, так как подобного рода каталога-справочника до сих пор не существует ни в электронном, ни в бумажном виде.

Историко-культурное наследие Беларуси, в частности находящееся на территории Минска и Минской области, в действительности значительно объемнее, чем список наиболее широко известных и активно используемых в туристическом перечне материальных и нематериальных достопримечательностей (по данным Министерства спорта и туризма Республики Беларусь). Перспективным в работе является проведение всестороннего научно-практического комплексного исследования малоизученных объектов историко-культурного наследия, до настоящего времени недостаточно задействованных в белорусском туризме, и раскрытие их туристического потенциала.

К настоящему моменту многие явления и объекты историко-культурного наследия претерпели изменения со времени их предыдущего описания и изучения, что создает необходимость в обновлении данных и одновременно дает возможность выявления тенденций в изменении и развитии историко-культурного наследия. Во многих случаях малоизвестность и малоизученность негативно сказывается на сохранности многих элементов историко-культурного наследия.

Данные о современном состоянии элементов историко-культурного наследия, будучи каталогизированными, дополнены иллюстративным материалом и соотнесены с информацией о действующей туристической инфраструктуре, помимо научной, будут представлять практическую значимость в белорусском туризме. Кроме того, данное исследование может способствовать рекламе товаров народного потребления, расширению сувенирного производства с увеличением сувенирной продукции.

Соотнесение различных элементов историко-культурного наследия, например, упоминание того или иного объекта в фольклоре, литературе, экранном искусстве и других иконографических формах, наряду с включением в исторический, этнографический и другой контекст способствует обогащению информативной насыщенности объекта, повышая его туристическую привлекательность.

1. Резюме доклада ПРООН 2009 г. о человеческом развитии. [Электронный ресурс] // ПРООН – Нью Йорк, 2009. – Режим доступа: [http://hdr.undp.org/en/media/HDR\\_2009\\_RU\\_Summary.pdf](http://hdr.undp.org/en/media/HDR_2009_RU_Summary.pdf). – Дата доступа: 27.02.2013.

2. Информационное агентство «Интерфакс-Запад». [Электронный ресурс] // Интерфакс – Минск, 2008. – Режим доступа: <http://www.interfax.by/news/belarus/47800>. – Дата доступа: 27.02.2013.

## **ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТОВ БГУФК. 20 ЛЕТ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ И ИСТОРИИ БГУФК**

*Мышенуд С.А.*, канд. ист. наук, доцент,

Белорусский государственный университет физической культуры.

Республика Беларусь

Традиции национальной культуры являются формой сохранения идентичности нации. Национальная белорусская культура представляет собой универсальную форму самоидентификации народа, характеризующуюся конкретно-историческим архетипом, выражающим особенности воспроизводства и сохранения культурно-цивилизационных условий существования нации.

Для студенческой молодежи в условиях современного глобализирующегося мира особую значимость приобретает познание и сохранение преемственности лучших культурных традиций и опыта предшествующих поколений.

За время обучения в вузе в молодом человеке необходимо воспитывать личность, владеющую системой ценностей, которая позволит будущему специалисту активно участвовать в жизни общества. Гуманитарные знания, полученные студентами, позволяют им пользоваться достижениями мировой и отечественной культуры, беречь ее и по возможности стараться приумножать. В настоящее время, особенно в сельской местности,

переживающей демографическое старение, молодежь уезжает в город, оставляет своих престарелых родителей, забывает национальные традиции. В связи с этим обстоятельством в настоящее время особую значимость приобретает создание музеев и сохранение наиболее ценных реликвий и предметов традиционной культуры белорусского народа, а также приобщение к ним.

В 1993 году на базе кафедры философии и истории Белорусского государственного университета физической культуры открыт историко-этнографический музей. Открытие музея стало важным событием в культурно-просветительской деятельности БГУФК, в области сохранения и приобщения студентов к национальной культуре. Сегодня фондовый сбор историко-этнографического музея составляет более 1300 предметов. В его составе не только вещественные первоисточники, но и фотографии, фильмы, звукозаписи. Музей собирает, сохраняет, изучает и экспонирует культурное наследие не только белорусов, но и других народов стран Азии, арабского Востока, а также Европы.

В настоящее время историко-этнографический музей представляет собой этногенез народов и других общественных объединений, их быт и культуру посредством сбора, сохранения, изучения и популяризации этнографических коллекций. Уникальность музея состоит в том, что его организаторами и собирателями экспонатов являются сами студенты.

Историко-этнографический музей БГУФК создавался нами с нуля. На лекциях студенты проявляли интерес к белорусской культуре, культуре своих дедов и прадедов. Со временем интерес к культуре стал проявляться и в том, что, выступая на соревнованиях в различных странах мира, они стали интересоваться обычаями, обрядами этих стран, их искусством и бытом.

Интересно в музее проходят семинарские занятия по культурологии, где создана соответствующая обстановка: длинные столы, покрытые скатертью, лавки, стилизованные под народную старину. Студенты готовят рефераты, посвященные быту и культуре белорусского народа. Они анализируют и используют в своих выступлениях научные исследования белорусских этнографов, посвященные народным традициям, обрядам, обычаям, знахарству, народной медицине, белорусским праздникам, которые еще сохраняются в сельской местности. Также во время занятий студенты наглядно изучают быт и культуру своего народа непосредственно на коллекциях экспонатов. Из проведенного опроса студентов выяснилось, что такие занятия, когда многое можно непосредственно увидеть, еще более располагают к изучению быта и культуры белорусов.

Студенты проявляют большую заинтересованность и увлеченность в сборе экспонатов для музея. Хотя вначале одна студентка, принеся лапти для экспозиции музея, заявила: «Что это у Вас будет за музей из стоптанных лаптей?».

В настоящее время ситуация кардинально изменилась.

Студенты из Брестской области П. Целиковец и Э. Безмен при сборе экспонатов узнали от своих бабушек, что в годы Великой Отечественной войны их родственники, спасаясь от угона в Германию на принудительные работы, вынуждены были откупаться от немцев рушниками домашнего изготовления. Бабушка П. Целиковца отдала им всего лишь половину рушника, и этого хватило для спасения всей родни от угона в Германию. Вторую половину она более 50 лет хранила в сундуке как семейную реликвию и как напоминание о тех страшных днях, которые пережил народ в годы войны. Ныне эта половина рушника – экспонат музея.

Студент А. Мельник подарил музею кафедры рушник, который был соткан в пинском районе специально для проведения обряда крещения ребенка. Во время крещения в церкви ребенка клали на этот рушник, который передавался из поколения в поколение и являлся семейной реликвией.

Некоторые студенты пополняют экспонаты музея своими собственными работами. Так, студент Д. Богатищев написал картину, рассказывающую о быте белорусского народа начала XX века, где изображена сельская жизнь людей. Полотно впечатляет своим реализмом. Студент А. Гридчин написал картину «Сялянские падвор'е», где нарисовал дом, хозяйственные постройки и двор крестьянина с колодцем-журавлем; студент А. Кузьмин написал икону Божьей Матери с Младенцем на руках.

Среди экспонатов музея есть предметы прикладного искусства, созданные руками студентов. Керамическую вазу для цветов сделал А. Ткаченко, М. Филипчик из соломы сделала цветы. И таких примеров помощи в создании музея много. Некоторые студенты, занимаясь выжиганием по дереву, сделали для музея картины, другие – отремонтировали патефон, на котором в настоящее время проигрываются старые грампластинки.

В настоящее время в музее среди других экспонатов широко представлено ткачество. Студентами собрано более 120 рушников, различного рода постилки, блузки, сорочки, скатерти и т. д. Много собрано предметов для ткачества. Это и коловроты, сукало, ниты, брда, льночесалки, гребни для вычесывания льна, веретена, щетки, сделанные из шерсти дикого кабана, а также из волос конского хвоста.

Большой интерес вызывает у студентов проигрывание на патефоне грампластинок. С любопытством рассматривают они изделия из глины, например, спарыши, которые называются «близнятками», «двойнятками», большую миску для растирания мака, как приправы к блинам.

В музее есть красный угол традиционной белорусской хаты, где собраны иконы, молитвенники, подсвечники со свечами, а также лампадки к иконам конца XIX – начала XX века. Собраны коллекции старинных самоваров, утюгов, маслобоек. Есть экспонаты нумизматики, в том числе бумажные и металлические деньги,

собранные не только в Беларуси, но и в других странах. В экспозиции находятся автомобильные водительские права, датированные 1929 годом.

В музее созданы уголки пчеловодства, рыболовства, гончарных изделий, а также изделий из соломки и лозы, представлена резьба по дереву. Имеется много предметов быта, которые человек применял в повседневности. Все собранные в музее предметы помогают студентам лучше узнать культуру белорусского народа и те виды деятельности, многие из которых не дошли до наших времен.

Следует отметить тот факт, что больше всего проявляет интерес к поискам экспонатов сельская молодежь вуза. Однако и у городских студентов велик интерес к проблеме изучения обычаев, обрядов, традиций белорусского народа. Городская молодежь, в отличие от сельской, не всегда может хотя бы понаблюдать за теми или иными народными праздниками, традициями и обрядами, бытующими до сих пор. Село является хранителем нашей национальной культуры, в нем более живучи народные традиции, обычаи, верования и обряды. Сельская молодежь в этом плане находится в более выигрышном положении, нежели городская, поскольку сельчане могут не только непосредственно наблюдать за проведением народных праздников, определенными обрядами и обычаями, традициями, но и принимать в них участие. Выходцам из сельской местности ближе атмосфера быта и культуры, в которой прошли их детство и юные годы. Но как для городских, так и для сельских ребят нашего вуза историко-этнографический музей кафедры представляет особую гордость.

Студенты постоянно пополняют музей новыми экспонатами. Так, например А. Кузнецов, занимаясь фигурным катанием, принес в музей свои детские коньки с ботинками; выступая на соревнованиях в Объединенных Арабских Эмиратах, привез в музей традиционную одежду мусульманина. Саид Риза подарил музею коврик, на котором молятся мусульмане, а также четки, состоящие из 99 бусинок. М. Баранов сдал в музей халат, вышитый нитками под золото и бисером, который получил в награду на соревнованиях в Казахстане его отец. И таких примеров можно приводить бесконечное множество. Поэтому в музее создан уголок зарубежной этнографии, который пополняется студентами, вернувшимися с соревнований из различных стран мира. В музее представлены Коран и четыре тома толкований к нему, есть Евангелие на цыганском языке, книги Нового Завета, Библии на английском, французском и других языках. Студенты подарили музею издание «Закон Божий» на старославянском языке. В уголке зарубежной культуры имеются папирусы из Египта, головные уборы из Турции, Индии, Израиля, Киргизии, Казахстана, Узбекистана, а также другие предметы из разных стран.

Создана экспозиция, в которой собраны иконы, молитвенники, подсвечники со свечами, а также лампадки к иконам конца XIX – начала XX века. Следует особо отметить, что в музее есть икона, вышитая бисером, а также икона конца XIX века, которую студент 3-го курса М. Глебоко реставрировал в реставрационной мастерской города Миоры Витебской области. М. Соловьяничик подарила музею вышивку бисером, которую вышили монахини, М. Соломко сделал окантовку и принес в музей икону Неопалимая Купина, которая, по преданию белорусов, спасает людей от пожара.

В экспозиции музея имеется богословская литература конца XV, XVIII, XIX и XX веков, а также Коран на арабском и русском языках, Евангелие на цыганском языке, Псалтырь на итальянском языке, Тора на русском и еврейском языках. Из 50 поздравительных открыток на польском языке к празднованию Рождества Христова и Пасхи был сделан фотоальбом. В музее хранится сувенир со Святой земли, в котором находятся святая земля, святая вода, освященные миро и ладан, а также комплект свечей, обожженных у Гроба Господня.

Результаты анонимного опроса студентов свидетельствуют о том, что изучение быта и культуры нашего народа им очень интересно. Приведем лишь некоторые выдержки из опроса: «В рефератах по этнографии открыли для себя много нового», «Больше узнал об истории нашей Беларуси и ее быте», «Это очень интересно, и нам нужно знать, хотя бы для общего развития», «Интересно жить, когда в чем-то начинаешь разбираться» и т. д.

На факультете ОФКиТ (оздоровительной физической культуры и туризма) в конце лекции-диспута по белорусской культуре была исполнена песня под гитару, сочиненная самими студентами, которая выражала горечь расставания не только с предметом, каким является культурология, но и с преподавателем.

Последняя встреча – ни строчки, ни вдоха.

Последняя лекция канула в лету.

Но все же прощаться с тобой неохота,

И мы наблюдаем за тенью и светом!

Последняя встреча! Последняя встреча!

Ах Вы, Сергей Андреевич, милый!

Ах, что же, Вы нам ничего не сказали,

О том, как держали, любили, искали,

О том, как по крохам музей собирали?

Последняя встреча! Последняя встреча!

Хорошее время с тобой проводили,

Мы слушали Вас, рефераты писали.

Вы, может, забудете то, что здесь было!?  
А если забудете, напомним мы сами!  
Последняя встреча! Последняя встреча!  
Уходят в прошедшее время моменты,  
И их не вернуть – заколочены ставни.  
Но долго мы будем все помнить об этом,  
Осталась любовь да ожившие камни.  
Последняя встреча! Последняя встреча!

Организатор и бессменный директор музея Сергей Андреевич Мышепуд – этнограф, историк, который сумел привить студентам любовь к белорусской национальной культуре. О музее кафедры неоднократно писалось в прессе, были выступления по республиканскому радио и телевидению. Студенты с воодушевлением рассказывали о музее – своем детище, в создании которого они принимали активное участие. Музей с большим интересом осматривают делегации, которые посещают БГУФК и оставляют восхищенные отзывы.

В 2008 г. материалы об историко-этнографическом музее выставлялись на смотре-конкурсе общественных и ведомственных музеев Центрального района г. Минска, где музей был награжден дипломом в номинации «За организацию поисковой и краеведческой работы», а многие фрагменты музейной экспозиции вошли в буклет, изданный Центральным районом г. Минска.

Научно-культурный потенциал историко-этнографического музея кафедры используется в развитии образовательной деятельности студентов как источник знания, наглядной агитации, открытия неизвестных предметов быта, отдыха от будничной жизни. Изучение обрядов помогает студентам более глубоко познавать быт и культуру своего народа, знакомиться с традициями своих дедов и прадедов, что, в свою очередь, вызывает у молодого поколения гордость и уважение не только к своим предкам, но и ко всему народу.

Музеем кафедры организовываются различные диспуты, беседы, конференции по изучению христианских ценностей, проводится и большая воспитательная работа. Интересно прошли студенческие мероприятия «Белорусские колядки», «Красота спасет мир», «Человек и время», «Живая спадчына», а также диспут «О чем думаем, спорим, размышляем?» и др.

Таким образом, привитая студентам любовь к белорусской национальной культуре, опора на духовный опыт предшествующих поколений оказывают огромное влияние на процесс становления национального самосознания.

## ЭТНАЛОГІЯ Ў СІСТЭМЕ ГУМАНІТАРНЫХ НАВУК У ВНУ БЕЛАРУСІ

*Наваградскі Т.А.,*  
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,  
Рэспубліка Беларусь

Важнае месца ў сістэме гуманітарных навук у ВНУ нашай краіны займае этналогія. Тэрмін “этналогія” адносна новы ў айчынай навуцы. Ён пачаў выкарыстоўвацца з 90-х гадоў мінулага стагоддзя замест тэрміна “этнаграфія” і ўказвае больш на тэарэтычны характар навукі, дзе побач са зборам і сістэматызацыяй матэрыяла робяцца важныя тэарэтычныя высновы. Роля этналогіі як навукі ў сучасным грамадстве пастаянна ўзрастае. Па дадзёных міжнародных экспертаў ЮНЕСКА, у бліжэйшыя дзесяцігоддзі самымі запатрабаванымі сярод гуманітарных будучь менавіта спецыялісты па этнічнаму і этнакультурнаму развіццю грамадства. Гэта перш за ўсё звязана з тымі функцыямі, якія выконвае этналогія.

Адна з важнейшых – навукова-пазнавальная. Этналагічная навука ажыццяўляе пазнанне этнічных рэалій, фарміруе веды аб этнічнай карціне свету ў розныя гістарычныя эпохі і ў наш час, даследуе характар і асаблівасці этнічных працэсаў ва ўсіх рэгіёнах нашай планеты. Этналагі імкнуща высветліць заканамернасці паходжання, развіцця, будовы і функцыянавання этнасаў, а таксама вызначыць тэндэнцыі іх існавання ў будучым. На аснове гэтых ведаў этналогія ўдасканальвае свае тэарэтычныя ўяўленні і выкарыстоўвае іх для тлумачэння прыроды і характару этнічных працэсаў, якія адбываліся ў гісторыі і адбываюцца зараз. Абапіраючыся на сваю навукова-пазнавальную функцыю, этналогія імкнецца пераадолець этнічныя стэрэатыпы, нярэдка характэрныя для побытавой свядомасці людзей і тым самым садзейнічаць узаемаразуменню і канструктыўнаму супрацоўніцтву паміж народамі.

Важнай функцыяй таксама з’яўляецца неабходнасць самапазнання кожнага асобнага народа-этнасу. Навуковыя веды аб этнасах часта супрацьстаяць абывацельскім уяўленням і нацыянальным міфам. Функцыя сапраўды навуковага самапазнання выконваецца этналагамі шляхам збору, назапашвання і аналізу гістарычнага вопыту жыцця народаў. Гэты вопыт мае значэнне як абагульненне і захаванне традыцый