

**НАПРАВЛЕНИЕ 2. СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА:
К 20-ЛЕТИЮ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ БГУФК**

МУЗЕЙ ИСТОРИИ БГУФК

Анисова И.К.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Сегодня популярность спорта бесспорна и все больший интерес вызывает его история. В последние десятилетия мы стали свидетелями значительных успехов в работе национальных и частных музеев (Германии, Франции, Швейцарии, Финляндии, Дании и других стран), а также сотрудничества между ними. Оформилась Международная ассоциация музеев спорта. По предложению бывшего президента МОК Х.А. Самаранча был выпущен буклет с изложением принципов организации национальных музеев спорта. Под эгидой МОК создана Всемирная ассоциация музеев спорта, учредительное заседание которой состоялось в Лозанне в июне 1989 года.

Музеи спорта могут быть классифицированы либо по географическому признаку, либо в соответствии с их тематикой. К первой категории относятся международные музеи спорта, правда, в настоящее время есть лишь одно учреждение подобного рода – Олимпийский музей в Лозанне. Вторую группу образуют национальные музеи спорта, имеющиеся, например, в Хельсинки, Париже, Базеле и других городах. Как и Олимпийский музей, они знакомят с различными видами спорта, но если первый собирает и экспонирует материалы по олимпийским дисциплинам, то национальные музеи посвящены тем видам спорта, которые культивируются в данной стране. Следующая группа – областные и провинциальные музеи спорта, далее идут местные музеи и, наконец, музеи клубов. Необходимо также упомянуть «Залы славы». Что касается тематики, то можно провести различия между музеями широкого профиля, рассказывающими о нескольких видах спорта, и музеями, специализирующимися на одном-двух видах. Хотя это различие весьма условно, так как в жизни, как правило, встречаются смешанные формы [1].

Музей истории БГУФК был создан в соответствии с постановлением Совета БГОИФК «О создании музея истории БГОИФК» от 30 ноября 1985 года.

Создание музея истории БГОИФК способствовало организации учебно-воспитательной работы со студентами, сохранению традиций института, повышению эффективности работы по профориентации. 5 ноября 1986 года Совет БГОИФК принял постановление о создании Совета музея в составе: профессора кафедры УФД и ИФК К.А. Куликовича (председатель), проректора по учебной работе В.М. Киселева, проректора по научной работе В.И. Морозова, заведующего кафедрой УФД и ИФК, руководителя рабочей группы музея Я.Р. Вилькина, декана педагогического факультета В.С. Филипповича, доцента кафедры марксистско-ленинской философии и научного коммунизма Ю.В. Сергиевской, доцента кафедры гимнастики М.И. Цейтина.

В том же 1986 году было разработано и утверждено «Положение о музее БГОИФК». Бессменным руководителем музея стал заведующий кафедрой УФД и ИФК, профессор, кандидат исторических наук, заслуженный тренер Республики Беларусь Я.Р. Вилькин, человек, беззаветно преданный идее создания музея. Он возглавлял музей с 1985 по 1997 годы – до последних дней работы в вузе.

По инициативе ректора БГУФК М.Е. Кобринского в 2000 году была проведена реконструкция музея, для которого выделили новое помещение. В обновленном виде музей был открыт в 2002 году. Сегодня экспозиция расположена на 76 кв.м. Она рассказывает об основных этапах деятельности университета по десятилетиям с 1929 года по настоящее время. Здесь представлены материалы о выступлениях белорусских делегаций на Всесоюзных физкультурных парадах на Красной площади в Москве, о развитии спортивной науки, о спортивных победах. Среди наиболее ценных экспонатов – знамя техникума физической культуры 1929 года и знамя Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени института физической культуры 1937 года, номерной значок комплекса ГТО 1931 года и многие другие интересные материалы. Внимание привлекают предметы спортивной славы и гордости не только университета, но всей страны: борцовки А.В. Медведя, мячи футболистов «Динамо» (чемпионов СССР 1982 года) и команды по ручному мячу СКА (Минск) с автографами спортсменов и др.

На отдельных тематических стендах освещены этапы становления олимпийского образования в Республике Беларусь и развития Олимпийского движения в целом. Основу этой части экспозиции составляют подлинники: фотографии, документы, книги, значки, жетоны, медали, спортивный инвентарь олимпийских чемпионов и призеров – питомцев БГОИФК (БГУФК). Экскурсионная программа также включает в себя знакомство с чемпионами и призерами Олимпийских игр в Галерее олимпийской славы, посещение фотовыставки «Спорт в движении», просмотр фильмов об олимпийских чемпионах нашей страны из видеокolleкции музея.

Таким образом, имеющиеся возможности позволяют музею наглядно участвовать в олимпийском образовании студентов университета, школьников и других посетителей. Музей активно пропагандирует олимпийские идеалы, здоровый образ жизни, способствует гармоничному развитию личности.

На стенде «Они сражались за Родину» представлены материалы и экспонаты об участии преподавателей и студентов вуза в боевых действиях в годы Великой Отечественной войны.

В настоящее время музей работает по следующим направлениям:

Сбор литературного, архивного материала, натуральных экспонатов, наград и личного имущества спортсменов для пополнения фондов музея.

Обработка, систематизация хранящихся и поступающих экспонатов и материалов, ведение их учета. Значительная роль отводится научному комплектованию, исследованию музейных коллекций, архивных, библиотечных и других материалов. Учет музейных предметов осуществляется в инвентарной книге.

Организация тематических выставок и экспозиций как в БГУФК, так и, по решению руководства университета, вне его пределов. Должное место в работе музея занимает работа по организации тематических экскурсий, разработаны методические материалы, ориентированные на разные возрастные категории. Методы экспонирования в музее полностью ориентированы на посетителя (наглядность и доступность музейных предметов).

Непосредственное участие музея в учебном процессе БГУФК. Проведение экскурсий и ведение их учета. Значительную роль музей играет в образовательном и воспитательном процессе молодежи. Музей истории БГУФК – вузовский музей, поэтому его работа связана с учебным процессом. Здесь проводятся семинарские занятия со всеми студентами 1-го курса, изучающими предмет «История физической культуры и спорта».

Архивы и экспозиция музея сегодня являются базой для учебной и научно-исследовательской работы студентов, преподавателей БГУФК и других посетителей. В музее работают журналисты, корреспонденты радио и телевидения.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы молодого человека, а любая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Музей решает проблему памяти поколений и традиций, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Музей осуществляет взаимодействия со следующими структурными подразделениями вуза: ЦРИТ, кафедра философии и истории, Институт туризма, библиотека БГУФК, выпускающие кафедры, музей истории физической культуры и спорта Республики Беларусь, РИО, Центр спортивной информации и пропаганды спорта, УМЦ, отдел международных связей, кафедра иностранных языков, ОВР.

В настоящее время идет работа по расширению возможностей музея: создание клуба музея, конференц-зала, пополнение базы данных новыми достижениями студентов и преподавателей на спортивных аренах. Совместно с центром развития информационных технологий музей ведет работу над созданием видеотеки и учебно-методических фильмов.

1. Гужаловский, А. А. Музей спорта / А. А. Гужаловский // Фізичная культура і здоров'я; ред. кол. А. А. Гужаловский [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 1999. – № 2 (15). – С. 36–37.

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Барышнікова Л.Н.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Образование по физической культуре – это процесс передачи студентам ее ценностей, которые определяют их мировоззрение, самосознание, мотивацию, направленность и жизнедеятельность в целом. Под ценностями понимаются предметы, явления и их свойства, необходимые обществу и личности как средства удовлетворения потребностей, формируемых в процессе усвоения личностью социального опыта. В ценностях отражены цели, убеждения, идеалы, интересы студентов, их представления о желаемом. В присвоении студентами определенных ценностей проявляется их физическое, психическое и социальное развитие. Студент может себя вести определенным образом, потому что такое поведение соответствует его ценностям или потому что «так положено», «так принято», «так велено», «так выгодно». Ценность выступает внутренним, эмоционально освоенным студентом ориентиром его деятельности, собственной духовной интенцией, глубоко личным, выработанным им самим отношением. Ценности физической культуры обладают познавательным значением, обосновывают цели, к которым студент должен стремиться и основные средства их достижения, помогают осуществлять социально одобряемый выбор поведения.