

и культурно-просветительское мероприятие «Сезон роз в ботаническом саду» (3 июля), цветение тюльпанного дерева «Чудо-дерево ботанического сада» (июнь) и мероприятие «Сад современных скульптур» (август).

Помимо этого, не оставлены без внимания и общественные праздники. Такие как праздничное мероприятие ко Дню Победы в Великой Отечественной войне «Цветущая весна Победы!», мероприятие, посвященное Международному дню защиты детей, праздничное мероприятие «День Независимости Республики Беларусь», праздник Ивана Купалы, мероприятие, посвященное Дню города «Музыка на воде», мероприятие к школьным каникулам «Каникулы, каникулы», Яга возвращается, или Новый год, который мог не наступить. Кроме того проводятся чемпионаты по флористике, фестивали Лэнд-Арта, открытие сезонов, осенние ярмарки и специализированные выставки [4].

Видя всю работу сотрудников по функционированию и популяризации Ботанического сада, можно понять: почему этот туристический объект пользуется спросом. Персонал хорошо справляется с задачей по организации мероприятий и обеспечении посетителей всей интересующей их информацией. Данный уровень предприятия не является окончательным. Им есть куда расти.

Есть много идей и предложений, которые можно внести в систему Ботанического сада. Это могут быть тематические экскурсии, посвященные одному дереву или растению или нескольким представителям флоры одной страны.

Например, можно организовать мероприятие/экскурсию, связанную с цветением сакуры. Всем посетителям выдавать юкаты (японская одежда) и гримировать их на японский манер. Помимо особенностей флоры Японии, упоминать интереснейшие традиции, связанные с цветением сакуры. По окончании экскурсии можно устраивать чайную церемонию и завершать всё японским прощанием: «sayonara» (до свидания).

Также посетителям Сада будут интересны «праздники цвета». На подобных мероприятиях устанавливается дресскод: какой-то определённый цвет. Когда набирается группа, её проводят по определённому маршруту сада: показывают все растения одного цвета, рассказывают традиции, истории и легенды, в которых фигурирует этот цвет.

Введение новых маршрутов и экскурсий приведёт к увеличению потока посетителей. Чтобы привлечь внимание посетителей к Саду, можно организовать систему предложений, где каждый желающий может указать на несовершенство той или иной экскурсии и предложить выход из ситуации или же просто подсказать сотрудникам новую идею экскурсии или праздника.

1. История становления и развития Центрального ботанического сада Национальной академии наук Беларуси [Электронный ресурс] / История становления и развития Центрального ботанического сада Национальной академии наук Беларуси – Режим доступа : <http://cbg.org.by/history>. – Дата доступа: 03.1.2017

2. Ботанический сад [Электронный ресурс] / Ботанический сад, Беларусь. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17300>. – Дата доступа: 16.1.2017

3. План мероприятий Центрального ботанического сада НАН Беларуси в 2016 году [Электронный ресурс] / Центральный ботанический сад НАН Беларуси – Режим доступа : <http://cbg.org.by/events>. – Дата доступа: 24.2.2017

4. Ботанический сад в Минске [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.holiday.by/by/skarb/691-botanicheskij-sad-v-minske>. – Дата доступа: 16.1.2017

## КОННАЯ ПРОГУЛКА ПО НЕСВИЖСКОМУ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОМУ КОМПЛЕКСУ

*Игнатъева Т.Н.*, канд. мед. наук, доцент,

*Слобожанина А.А.*,

*Романовская Д.В.*,

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,  
Республика Беларусь

**Конный туризм** – один из отличных вариантов активного отдыха в Беларуси. Живописная природа, возможность и особое очарование прогулок в разные поры года, давние традиции коневодства и конного спорта способствуют тому, что появляется все больше мест для отдыха и общения с лошадьми.

**Конный туризм** – вид спортивного туризма на лошадях верхом или в упряжи в качестве средства передвижения. Конный туризм (особенно, поездки верхом) оказывает оздоравливающее воздействие на человеческий организм, так как обеспечивает активную нагрузку на все мускулы скелета (при езде шагом мышцы всадника работают так же, как у пешехода при ходьбе со скоростью 4,5 км/ч) и доступен для людей любого возраста.

Во время конных путешествий наездник может двигаться пешком, что позволяет дозировать нагрузки на организм в достаточно широких пределах. Кроме того, что это очень приятная физическая нагрузка, это также и великолепная эмоциональная гимнастика для уставшего от стрессов организма [1].

Некоторые конные походы требуют подготовки, так как во время длительных конных туров необходимо хорошо держаться в седле. Перед началом любого конного тура необходимо ознакомить туристов с основными правилами безопасности и принципами управления лошастью.

Тропы маршрута следует сопровождать указателями направления движения. Перед каждой конной прогулкой должен проводиться инструктаж, так как в успехе конно-туристических прогулок огромную роль играет понимание туристами состояния лошади, знания основных зооигиенических правил ее эксплуатации и техники безопасности при обращении с ней.

На базе за туристом закрепляется лошадь, которая подбирается с учетом роста, веса и подготовленности туриста. Также обязательно выдаётся всё необходимое снаряжение для 3-х часовой прогулки. На группу туристов из 10 человек верхового конного маршрута выделяется не менее 11 лошадей, из которых: 10 – для туристов, 1 – инструктору.

Работа инструктора на маршруте во время туристического похода заключается не только в выполнении функций проводника, но и в обучении туристов во всем, что касается путешествия. Он несет юридическую ответственность за безопасность туристов, за сохранность конского поголовья, соблюдение правил охраны природы и т. д. Инструктор проводит путевую информацию о достопримечательностях на маршруте [2].

Необходимо делать плановые остановки в интересных местах. Так предоставляется возможность отдохнуть и туристам и лошадям. На плановой остановке туристы спешиваются, отвязывают чумбур, отпускают подпруги и позволяют лошади щипать траву. Разрешается одному туристу держать в поводу двух лошадей. Если имеется возможность, лошадей привязывают. Перед началом дальнейшего движения поправляют седловку. Расседлывать лошадей следует только на больших привалах, продолжительностью более часа.

Интересным будет маршрут, который пролегает по ландшафтным паркам Несвижа. Парковый ансамбль находится в северо-восточной части города, рядом с дворцово-замковым комплексом Радзивиллов.

Обычно на дорожках Несвижских парков безлюдно, хотя именно они являются жемчужинами дворцово-паркового комплекса. Для того, чтобы прочувствовать дух старины и красоты природы, спешка не нужна. Путешественникам, которые могут себе позволить свободную хотя бы часовую конную прогулку, парки Несвижа смогут доставить огромное удовольствие. Сам маршрут включает в себя не только активный отдых, но и познавательную часть.

Ландшафтные парки Несвижа – большое культурно-историческое достояние, особое явление в садовом зодчестве Беларуси. На протяжении трёх столетий в радзивилловских парках нашли прекрасное отражение и получили воплощение все основные европейские стили садово-паркового искусства, начиная с эпохи ренессанса.

Несвижский водно-парковый комплекс, расположенный возле замка, своим появлением обязан супруге XIV ордината несвижского Антония Вильгельма Радзивилла, княжне Марии де Кастелян де Талейран Радзивилл. Начало закладки паркового комплекса датируется 1878 г. К этому времени в Европе возникли свободно распланированные «английские парки». Именно в Англии «французские» сады с их геометрической планировкой и подстриженными деревьями стали заменять садами, подражающими естественной природе и получившими название «Английских». Этот же принцип был положен в основу закладки Несвижского паркового ансамбля, самого величественного в Беларуси.

Он является уникальным образцом садово-парковой архитектуры ландшафтного стиля конца XIX в. Ландшафтные участки объединены Диким, Замковым и Бернардинским прудами. Это чудесное место для проведения конных прогулок. Многочисленные туристические группы в основном

осматривают сам замок Радзивиллов, а на эпохальные парки Несвижа экскурсионного времени, как правило, уже не хватает [3].

Начать конный маршрут предлагается с Английского парка. Английский парк был заложен Радзивиллами в 1898 году. На его большей части был газон. Многочисленные открытые пространства предполагалось использовать для конных прогулок. Когда-то там находился ипподром. Поэтому именно на этом месте предлагается оборудовать базу для лошадей. Характерная черта этой части паркового массива – одиночные или тройные экземпляры ширококонусных елей, разбросанных по ровному газону в шахматном порядке. Береговая часть полностью открыта, три другие закрыты сплошными посадками канадского тополя, сейчас сильно разреженными. Из Английского парка открывается чудесный вид.

На юго-западе выделяется костёл, видна дамба, разделяющая пруды «Замковый» и «Девичий», и Слуцкая брама. На северо-востоке видна гладь пруда «Дикий», Попова горка, окраины Старого парка и Японского сада. А прямо перед нами открываются самые красивые виды на Замок Радзивиллов.

Далее маршрут пролегает по Замковому парку. Строительство этого сквера началось в 1878 году. Здесь высаживали редкие экзотические растения, но большая из них часть за это время была утрачена. В 1963 г. парковая часть ансамбля была обозначена как памятник природы республиканского значения.

В Замковый парк входят аллеи, окружающие замок по берегу оборонного рва, а также поляны. Театральная поляна, имеющая вид полукруга, получила своё название, потому что в былые времена придворный театр основанный княжной Франтишкой Урсулой, давал на ней театрализованные представления. С двух сторон к поляне примыкают аллеи Замкового парка, обсаженные клёном остролистным, ясенем обыкновенным, берёзой бородавчатой и липой [4].

Вторая поляна расположена на восток от замка и украшена тремя декоративными бронзовыми вазами на гранитных постаментах. Первая ваза посвящена Роду Радзивиллов. Вторая посвящена Грюнвальдской битве 1410 года. А третья ваза посвящена освободительным народным восстаниям 1794 г. и 1863 г.

Неподалёку привлекает внимание скульптура «Черной Дамы». Она установлена в честь Барбары Радзивилл. В парке также расположен памятник защитникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, возле которого теперь горит вечный огонь. Немного не сочетается он с древним крепостным замком. Но такова наша история: величие древнего рода и величие духа советских воинов пересеклись в этом месте.

Завершающий этап конной прогулки проходит по Старому парку. Данный парк станет самой значимой и познавательной частью маршрута. Вход на территорию Старого парка начинается у старинных ворот, украшенных монограммой и гербом «Трубы» рода Радзивиллов.

Следуя от ворот по дорожке, справа мы видим гранитный камень с надписью «Аллеи парка посажены Марией Кастелян, княгиней Радзивилл, саженцами, выращенными из семян, привезённых из питомника Берлинского дворца Радзивиллов». Слева по ходу после небольшого скопления елей мы видим обширную грабовую рощу с живописным прудом Ундины.

Основу ландшафтной организации романтического по своей идее Старого парка, примыкающего к замку с северо-восточной стороны, составляет система трех последовательно расположенных полей (Спортивной, Центральной, Выставочной). На опушке первой поляны был установлен памятный камень. Именно здесь, на этом камне в 1903 году князь Антоний Вильгельм навсегда оставил слова любви и благодарности своей жене. Позже, он стал очень популярен среди туристов – его стали называть «камнем желаний». Центральная поляна отделена от Спортивной группами ели, берёзы и клёна.

Главный элемент Центральной поляны – группа деревьев, среди которых четыре сосны Веймутов. Их родиной является Северная Америка.

В самом начале липовой аллеи располагается массивный постамент из валунов с датой «1896», который венчает прекрасный памятник борзой собаке, спасшей князя от раненого медведя. В этой же части поляны можно видеть скульптурную композицию маленького мальчика прижимающего к груди дудочку. Позади него, как бы охраняя, стоит ангел. Эта композиция была создана в начале 90-х годов XX столетия по мотивам поэмы «Симон-Музыка» Якуба Коласа [5,6].

Третья поляна – Выставочная. До 1927 г. здесь проводились сезонные выставки цветов, овощей и фруктов. До недавнего времени эту живописную поляну, окружённую многоярусными массивами деревьев разных пород, украшал тополь-великан высотой около 30 м и диаметром ствола около 2 м. Весной 2005 года мощный порыв ветра повалил могучее старое дерево, и через 4 года там поставили единственный в Белоруссии памятник дереву. Здесь же установлена памятная плита жертвам фашизма.

Ландшафтные парки Несвижа – большое культурно-историческое достояние, особое явление в садовом зодчестве Беларуси. На протяжении трёх столетий в радзивилловских парках нашли прекрасное отражение и получили воплощение все основные европейские стили садово-паркового искусства.

В целом, очарование Несвижа без старых парков, будет безусловно не полным. И для того, чтобы раскрыть весь потенциал дворцово-паркового комплекса, и предлагается конная прогулка.

1. Несвижский замок [Электронный ресурс] – Википедия – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki> – Дата доступа: 15.03.2017
2. Жемчужины старого Несвижа [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://guides.by/ru/excursions/38/> – Дата доступа: 26.2.2017
3. Лядова, Н.С. Выбор лошадей для «досугового» использования Журнал «Коневодство и конный спорт» 2016 №3, – 18-21 с
4. Несвижский замок [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/nesvizh-palace> – Дата доступа: 20.2.2017
5. Дворцово-замковый комплекс [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://nesvizh-zapovednik.by/dostoprimechatelnosti/dvortsovo-zamkoviy-kompleks/> – Дата доступа: 26.1.2017
6. Ландшафтными паркам Несвижа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://niasvizh.by/ru/history/niasvizh-parks/> – Дата доступа: 26.1.2017
7. Тимченко, А. Коневодство России сегодня и завтра. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.kdvorik.ru/kks/index.php3?mag=33:6:2001&a=176> – Дата доступа: 26.2.2017

## РАЗРАБОТКА И ПРОДВИЖЕНИЕ УСЛУГ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

*Колтаченко А.И.,*

*Варгетова Д.А.,*

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,  
Республика Беларусь

XXI век – это век преобразовательных процессов не только в экономической и социальной жизни, но и в сфере культуры и индустрии развлечений, изменения происходят практически по всем направлениям. Сегодня экономические, социальные, культурные программы в мире должны оцениваться по единому критерию: насколько они способствуют или препятствуют национальному успеху страны в XXI веке, вхождению ее в число самых развитых и популярных стран современного мира. Практикой показано, что создание парков развлечений соотносится с качеством жизни общества, уровнем дохода и объемом свободного времени для отдыха и прочих нужд.

Парк – это обширная территория (от 10 га), на которой существующие природные условия (насаждения, водоемы, рельеф) реконструированы с применением различных приемов ландшафтной архитектуры, зеленого строительства и инженерного благоустройства и представляющая собой самостоятельный архитектурно-организационный комплекс, где создана благоприятная в гигиеническом и эстетическом отношении среда для отдыха населения [1].

Классификация парков очень обширна, особенно разнообразны парки по функциональному назначению. Одним из подвидов являются парки развлечений, которые подразумевают вод собой территорию и (или) объект ландшафтной архитектуры развлекательного направления рекреационной деятельности, на которой размещено большое число аттракционов и зрелищных сооружений и не менее 40 % этой площади занято насаждениями, местами для отдыха посетителей (минимальная