

отношения руководителя физического воспитания с детьми, основанные на взаимопонимании и взаимоуважении, также оказывают положительное влияние на их настроение и самочувствие;

– владение специальными двигательными умениями и навыками. Руководителю физического воспитания следует уметь анализировать технику конкретного движения и показать его тончайшие нюансы, т. е. владеть правильной техникой выполнения и показа физических упражнений. Основу специальных двигательных умений обеспечивают психомоторные способности специалиста. Согласованная работа зрительного, слухового, кинестетического и других анализаторов тонко отражает условия регуляции действий в пространстве и времени. Поэтому постоянная и целенаправленная работа руководителя физического воспитания над развитием собственных психомоторных способностей существенно улучшит двигательную память специалиста, восприятие им пространства, точность зрительного восприятия, пространственную точность движений, что, в свою очередь, повысит результативность управления двигательной активностью дошкольников;

– способность оперативно анализировать и творчески решать ординарные и неординарные практические задачи. Оперативное мышление относят к числу наиболее важных психофизических качеств руководителя физического воспитания, которое способствует быстрому решению возникающих в процессе работы проблемных ситуаций. Как только специалист осознает проблему и начинает целенаправленно действовать, решая ее, данная проблемная педагогическая ситуация превращается в педагогическую задачу с определенными условиями и возможными способами решения. Одной из разновидностей педагогических задач являются коммуникативные задачи, поскольку педагогическая деятельность в целом, и в проблемных педагогических ситуациях в частности, строится на общении. Например, при нежелании ребенка заниматься на физкультурных занятиях необходимо выявить причины этого состояния и найти способы заинтересовать его. Соответствующей перестройки совместной деятельности, изменения содержания занятия или корректировки двигательных заданий требует недостаточная психологическая готовность дошкольников к усвоению нового материала.

Вышеизложенные признаки свидетельствуют о существенной особенности организационно-управленческой компетентности руководителя физического воспитания – ее проявлении в деятельности. Важную роль в приобретении навыков результативного управления процессом физического воспитания детей играет практический опыт специалиста, его творческая индивидуальность, стремление к профессиональному совершенствованию.

1. Власенко, Н.Э. Виды профессиональной компетентности руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования / Н.Э. Власенко // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2011. – № 15. – С. 30–37.
2. Слостенин, В. Педагогика: учеб. пособие / В. Слостенин, И.Исаев // Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek>. – Дата доступа: 07.07.2011.
3. Глазырина, Л.Д. Физическое воспитание и развитие ребенка: учеб.-метод. пособие / Л.Д. Глазырина. – Минск: БГПУ, 2009. – 292 с.

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

*Н.К. Волков, канд. пед. наук, Н.В. Гарлинская, А.С. Неправская, А.А. Ярышко,*

Институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов физической культуры, спорта и туризма Белорусского государственного университета физической культуры,  
Республика Беларусь

Анализ актуального состояния последипломного образования позволяет говорить о наметившемся противоречии между новыми запросами современной практики специалистов отрасли физической культуры, спорта и туризма и традиционным содержанием и технологиями повышения их квалификации. Анализ и поиск путей разрешения данного противоречия возможен с помощью мониторинга качества образовательного процесса.

**Мониторинг** (от лат. *monitor* – предостерегающий) означает контроль. Мониторинг представляет собой форму организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации, обеспечивающую непрерывное слежение за состоянием образовательного процесса, а также дающую возможность его прогнозирования и развития. Мониторинг образовательного процесса позволяет оценить степень удовлетворенности слушателей качеством повышения квалификации, изучить запросы и интересы слушателей, а также актуальный уровень их подготовки [4, 5].

По сути, мониторинг образовательного процесса – это тот же контроль образовательного процесса внутри ИППК. Применение мониторинга позволяет обратить внимание на крайне важное составляющее контроля изучаемого процесса – это анализ, диагностика и коррекция образовательного процесса и его результаты.

Начиная с 2002 года Центр психологической службы ИППК БГУФК систематически проводит мониторинг качества образовательного процесса на факультете повышения квалификации. По результатам мониторинга ежегодно составляются аналитические отчеты по различным категориям слушателей, которые включают следующие вопросы:

- удовлетворенность слушателей организацией процесса обучения;
- удовлетворенность слушателей полученными знаниями;
- наиболее эффективные формы проведения занятий;
- формы контроля, наиболее целесообразные для слушателей;
- перечень тем занятий, которые были наиболее полезны, с точки зрения слушателей;
- перечень тем, по которым слушатели хотели бы получить дополнительные знания;
- перечень тем, уровень преподавания которых следует повысить, с точки зрения слушателей;
- перечень тем, которые, по мнению слушателей, следует исключить;
- главный недостаток в организации повышения квалификации, по мнению слушателей;
- замечания и предложения слушателей сотрудникам ИППК.

Анализ сводных данных по результатам анкетирования свидетельствует о том, что слушатели различных категорий отмечают психологию как наиболее востребованную и полезную дисциплину в учебно-тематических планах. При этом проявляют интерес к различным аспектам и направлениям психологической науки: кризисы жизни как этапы становления личности (38,2 %), творчество в педагогической и управленческой деятельности (16,4 %), преодоление конфликтов в профессиональной деятельности (10,9 %), преодоление стрессов (5,5 %) и др.

Следует отметить, что качество образовательного процесса в значительной степени зависит от позиции преподавателя, его способности видеть в слушателях зрелых профессионалов, обладающих жизненным и профессиональным опытом. В связи с этим мы считаем целесообразным использование технологий, основанных на принципах диалогичности, равноправия участников совместной образовательной деятельности. Традиционные формы проведения занятий, проходящие в виде монолога преподавателя или заслушивания рефератов слушателей, не приносят на сегодняшний день должного результата [2].

Согласно аналитическому отчету по результатам мониторинга качества образовательного процесса за I полугодие 2011 года, возрастает значение активных форм проведения занятий, которые дают возможность свободно высказывать свою точку зрения, задавать вопросы, находить на них ответы в ходе дискуссий, обмена мнениями – практические занятия (78,2 %), круглые столы (27,4 %), тренинги (16,8 %).



Сегодня стоит задача не столько развить или усовершенствовать некие конкретные профессиональные навыки специалиста, сколько сформировать у него потребность в самосовершенствовании, умении разбираться в вопросах современного состояния различных аспектов его деятельности, понимать основания методических подходов, определять продуктивные и деструктивные тенденции. Все это невозможно без умения творчески преобразовывать свой опыт, постоянно опираться на возможность индивидуального подхода в педагогической деятельности тренера, руководителя или учителя.

Мы проанализировали методические приемы, с помощью которых осуществляется творческий подход в педагогическом процессе по психологии. В результате анализа нами были выделены следующие приемы педагогического воздействия и общения, приносящие наиболее эффективные результаты:

**1. «Разминка»:** проводится в начале занятия как вводная, вступительная часть с целью творческого включения слушателей и повышения их интереса к занятиям. «Разминка» проводится в виде вопросов-ответов: вопросы могут задавать как слушатели, так и преподаватели, а также слушатели друг другу, делясь при этом своим практическим опытом. В результате определяется проблемное поле в соответствии с программой дисциплины и планом занятия. Слушатели как бы сами планируют и направляют образовательный процесс. Таким образом, и слушатели, и преподаватели выходят на «уровень Сократа» – «я знаю, что ничего не знаю», что способствует снятию напряжения, раскрепощению и созданию неавторитарной атмосферы на занятиях.

Например, на факультете повышения квалификации тренеров по легкой атлетике на «Разминке» слушатели сами определяют наиболее проблемные вопросы, которые существуют в настоящий момент при подготовке спортсменов различных уровней квалификации. Прежде всего, это психологическая подготовка к соревнованиям, психологическая мобилизация перед стартом, регуляция негативных психических состояний, психология общения в системе «тренер–спортсмен», возрастные кризисы, индивидуальный подход и др.

**2. Отвлечение второй сигнальной (словесной) системы:** использование литературных произведений – стихов, пословиц, поговорок, песен, шуток, анекдотов, связанных с темой занятия. При этом происходит неформальное видение изучаемой проблемы и формируется более разносторонний вербальный образ изучаемого вопроса.

К примеру, на занятиях со специалистами по спортивным играм используются «групповые речевки» для снятия эмоционального напряжения, мобилизации перед началом игры. Тексты этих «речевок» рождаются непосредственно на занятиях в группе и являются, таким образом, средствами психической регуляции самих слушателей, а также могут быть использованы в их практической учебно-тренировочной деятельности.

**3. Отвлечение зрительного анализатора:** использование рисунков, схем, таблиц, графиков, а также концентрация, медитация на различные предметы. Кроме того, большой интерес вызывают физиогномические и двигательные образы, демонстрирующие различные типы темперамента слушателей, их психические состояния и др. Графологический анализ почерка и подписей присутствующих также способствуют проявлению живого интереса к вопросам психологии и более активному включению зрительных образов.

На занятиях с теми же специалистами по спортивным играм очень эффективно использование зрительной медитации на предметы, к примеру, у футболистов – на футбольный мяч, у теннисистов – на теннисный и т. д. Это способствует переключению внимания и формированию «чувства мяча».

**4. Отвлечение двигательного анализатора:** снятие физического напряжения и зажимов. Это достигается за счет использования мимических, дыхательных и релаксационных упражнений, переключения внимания и др. Большой интерес вызывают анализ жестов, поз и телодвижений.

Например, в процессе занятий слушатели угадывают психические состояния и мысли друг друга по телодвижениям и позам.

**5. Эмоциональное раскрепощение:** снятие эмоционального напряжения в периоды утомления слушателей, разрядка с помощью различных упражнений, вызывающих эмоциональные реакции (смех, слезы, волнение, страх), при этом происходит моделирование различных эмоциональных состояний, и вырабатываются навыки психической саморегуляции.

При этом можно использовать раздражители различной модальности: зрительные, слуховые, тактильные. К примеру, на занятиях с целью эмоциональной разрядки приводятся примеры из практики спортивных состязаний, где проявляются различные стороны психических состояний: от аффекта до депрессии.

**6. Создание целостного образа** рассматриваемого вопроса, который включает в себя все предыдущие компоненты: логические, вербальные, зрительные, двигательные, эмоциональные процессы, которые были использованы на занятии. Это достигается путем воздействия на различные функциональные системы организма: первосигнальную, второсигнальную, зрительную, двигательную, эмоциональную, благодаря чему достигается целостный образ изучаемого вопроса.

Известно, что образ является системообразующим фактором при формировании представлений, понятий, знаний о предмете.

Все эти приемы в контексте с избранной слушателями тематикой по их интересам и логически связанные с программой и планом учебного занятия, являются творческим воплощением проблемного поля и берутся на вооружение слушателями в их профессиональной деятельности.

Результаты нашего исследования основаны на многолетнем опыте преподавания психологии физической культуры и спорта и представляют собой творческое использование материалов участия авторов в международных соревнованиях, Олимпийских играх и др. Кроме того, наши исследования согласуются с классическими исследованиями теории функциональных систем П.К. Анохина, с исследованиями по мониторингу качества преподавания А.И. Севрук, Е.А. Юнина, а также в исследованиях Б.Ц. Бадмаева, В.Н. Карандашева по методике преподавания психологии и психологии творчества.

Таким образом, мониторинг образовательного процесса, а также системный анализ его результатов позволяют преподавателю выявить актуальные проблемы образовательного процесса и творчески решать насущные проблемы постоянно развивающегося процесса последипломного образования.