

матистов с упором на интеллектуальное развитие учащихся. А.А. Барташниковым были созданы методы диагностики умственного развития школьников, используя шахматный материал как средство развития интеллекта. Предложенные им методики проведения диагностики оперативной памяти с помощью теста (специально составленные неигровые шахматные позиции) позволили дать практические рекомендации шахматным тренерам, в частности: учащимся с высоким показателем оперативной памяти и преобладанием образного и комбинаторного мышления рекомендуется больше решать упражнения на логическое и творческое мышление, а учащимся с низкими показателями оперативной памяти и преобладанием абстрактно-логического типа мышления, наоборот, больше уделять внимание тренировке оперативной памяти, воображения и комбинаторного мышления [1].

Из представленного литературного обзора можно сделать вывод, что шахматистам следует рекомендовать обратить внимание на совершенствование познавательных психических процессов, а тренерам применять соответствующие методики для развития интеллектуальных способностей учеников. Однако на сегодняшний день проблема целенаправленного развития внимания, памяти и мышления у шахматистов остается нерассмотренной. И если тема влияния шахмат на развитие интеллекта рассматривалась огромным количеством авторов, то обратная взаимосвязь – влияние целенаправленного развития познавательных процессов на игру шахматистов не анализировалась. Так, в диссертации А.Н. Костьева «Оптимизация учебно-тренировочного процесса в детско-юношеской спортивной школе по шахматам» [5] рассматривалась схема тренировочного процесса. В нее так же был включен блок психологической подготовки. По мнению автора, в него должны быть включены методики по развитию наиболее важных психических функций шахматиста: мышления, памяти, внимания, а также других особенностей личности спортсмена. Автор отмечает, что содержание этого блока еще предстоит разработать и экспериментально проверить.

Целью нашего будущего исследования является разработка блока психологической подготовки. Составление тренирующих методик на основе диагностических материалов для развития процессов внимания, памяти и мышления у начинающих шахматистов.

1. Барташников, А. А. Психологические особенности и формирование оперативной памяти у школьников и шахматистов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. А. Барташников. – М., 1988. – 21 с.
2. Бломенфельд, В. М. К характеристике наглядно-действенного мышления / Вопросы психологии восприятия и мышления // Известия АПН РСФСР, 1948. – Вып. 13. – С. 175–203.
3. Греков, Н. Руководство к изучению шахматной игры / Н. Греков, В. Ненароков. – Вып. 2. – 1923. – 32 с.
4. Крогиус, Н. В. Личность в конфликте // На материале исследования шахматного творчества. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1976. – 133 с.
5. Костьев, А. Н. Оптимизация учебно-тренировочного процесса в детско-юношеской спортивной школе по шахматам: дис. ... канд. пед. наук / А. Н. Костьев. – М., 2011. – 166 с.
6. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры: учебник для ин-тов физ. культуры. – М.: РГАФК, 2002. – 20 с.
7. Рохлин, Я.Г. Память и внимание шахматиста: метод. пособие / А. Г. Рохлин, Н. В. Крогиус; под общ. ред. и с предисл. П. А. Рудика. – М., 1968. – 63 с.
8. Тихомиров, О. К. Структура мыслительной деятельности человека: дис. д-ра психол. наук / О. К. Тихомиров. – М., 1968. – 611 с.

МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

Яковлев А.О.

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

*«Любое человеческое творение, будь то литература,
музыка или живопись, – это всегда автопортрет».*

Самюэль Батлер

Спорт – это деятельность, направленная на достижение и преодоление собственных физических и психологических пределов человека, границ его тела и души. Поэтому в спортивной деятельности немаловажную роль играет и творчество, которое придает ему толику неповторимости и индивидуальности.

Что есть творчество для человека, для нас самих? Прежде всего, это нечто важное, без чего мы не сможем существовать как общество со своей уникальной культурой и историей. Творчество является частью жизни каждого человека, и без него сама жизнь будет подобна амебному существованию. Целью статьи является стремление разобраться, благодаря каким силам творчество возникает, что дает творчеству энергию для своего воплощения, проще говоря, что толкает человека творить.

Ключевым понятием в данной статье выступает «мотивация творчества». Элементы, из которых оно состоит, тесно коррелируют друг с другом, и ввиду этого, создавая представление, что есть творчество, мы не сможем обойти стороной и мотивацию творчества.

Сам термин «творчество» в количестве определений может сравниться с таким понятием, как «интеллект». В общем психологическом контексте творчество определяется как психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры. Деятельность, результат – это создание новых материальных и духовных ценностей [2]. Однако разобщенное понимание психологии человека в современном мире накладывает отпечаток и на восприятие этого явления. Так, в психоаналитической теории, сторонниками которой являются Зигмунд Фрейд и Карл Густав Юнг, исток творчества лежит в бессознательном нашей психики. Фрейд утверждал, что творчество есть процесс сублимации – переноса нереализованной сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, в продуктах которой проявляются вытесненные стремления и переживания. В свою очередь Юнг говорил, что творчеством является одно из двух начал человека (другое – личностное): «творчество живет и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которого он забирает нужные соки» [1]. Отношение психологов-гуманистов к творчеству отлично от психоаналитической теории. Альфред Адлер рассматривал творчество как способ компенсации человеком своих недостатков. Абрахам Маслоу определял творчество как универсальную функцию человека, которая ведет ко всем формам самовыражения. По мнению Эриха Фромма, в любом виде творческой работы творческий человек объединяет себя со своим материалом, репрезентирующим внешний мир. Делает ли столяр стол, создает ли ювелир элемент драгоценного изделия, выращивает ли крестьянин свое зерно, рисует ли художник картину – во всех видах творческой деятельности творец и его предмет становятся чем-то единым, в процессе творения человек объединяет себя с миром» [3].

И вот перед нами уже разложено некоторое количество определений творчества, и теперь не составит особого труда выделить «мотивационные толчки»: сублимация по Фрейду или потребность в познании по мнению психологов-гуманистов. Это далеко не весь список возможной мотивации. Нередко в нашем современном мире мотивами к творчеству могут стать достижение успеха и цели. Хотя в настоящее время данные мотивы преобразуются в общественную ценность, из-за чего они теряют свою первоначальную силу. Отправной точкой многих открытий нашей истории можно назвать интерес и любопытство. Эти два явления представляют собой своего рода топливо для творческого полета мысли. В качестве примера можно привести научную деятельность Чарльза Дарвина, чей интерес к флоре и фауне вылился в великие научные труды в области биологии, зоологии и т. д. Часто можно встретить и то, что мотивами к творчеству выступают конкуренция или соревнование, тем самым продвигая ту или иную деятельность. Чего стоит конкуренция известных многим брендов Apple и Samsung на мировом рынке электроники. Мотивацией иногда становится и накопленный жизненный и профессиональный опыт, в результате сформировавший зрелую личность. Так, русский писатель Антон Павлович Чехов, писавший в начале своей карьеры короткие юмористические рассказы, достигнув преклонного возраста, создал глубокие философские произведения: «Палата № 6», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка» [1].

Стало ясно, что мотивов множество и каждый из них в состоянии стать доминирующим у отдельно взятого индивида, поэтому следует взглянуть и на то, что же способствует установлению определенной мотивации. Первопричина возникновения мотивации кроется в факторах развития личности: в наследственности, среде, воспитании и обучении, собственной активности человека – во всем том, что делает нас теми, кто мы есть. Наследственность дает нам задатки, чтобы мы могли начать свой путь творчества с рождения. Затем идут среда, воспитание и обучение, собственная активность, которые развивают наши задатки в способности к той или иной деятельности (математика, физика, литература, музыка, живопись), параллельно формируя нашу личность, наши убеждения и ценности, наше мировоззрение и мотивы. В дальнейшем становится ясно, что лишь собственная активность индивида имеет возможность преобразить способность в талант. И именно на этом высшем уровне способностей можно четко увидеть как творчество, так и его мотивы.

Сутью всего вышеизложенного, его «эндшпилем», является понимание того, что мотивация – это неотъемлемая часть нашего существования, как и само творчество. Мы живем и творим на всем протяжении своего жизненного пути. Наши мотивы отличаются друг от друга, подобно клавишам фортепьяно, каждая из которых имеет свое звучание, свой голос. При этом можно выделить часто встречающиеся мотивы творчества: сублимация, второе глубинное начало человека, достижение успеха и цели, интерес и любопытство, конкуренция и соревнование, зрелая сформированная личность и жизненный опыт. Именно благодаря всему этому, а также и многим другим еще не определенным мотивам, человек придает своей личности неповторимость и индивидуальность.

1. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
2. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998. – 835 с.
3. Фромм, Э. Искусство любить / Э. Фромм. – М.: АСТ Москва Хранитель, 2007. – 256 с.