

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ НАЧИНАЮЩИХ ШАХМАТИСТОВ

Щербакова А.А.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Согласно классификации Л.П. Матвеева, шахматы относятся к категории абстрактно-игровых видов спорта, результат в которых определяется не двигательной активностью спортсмена, а абстрактно-логическим обыгрыванием соперника [6].

Повышение спортивного мастерства в шахматах требует совершенствования таких психических процессов, как память, внимание, восприятие, представление и мышление. Можно говорить о том, что шахматная игра представляет собой идеальную модель человеческого интеллекта, по которой можно судить о степени развития тех или иных психических процессов играющего.

Первые исследования познавательных процессов у шахматистов датируются 1892 г. и посвящены они исследованию памяти. Французский психолог А. Бине пытался объяснить механизмы запоминания огромного числа шахматных позиций во время сеанса одновременной игры вслепую. Он отмечал, что в уме каждого шахматиста находится множество шахматных вариантов в латентном состоянии, которые смогут ему позволить сделать внезапно большой прыжок с одного конца мыслительной цепи на другой. Это помогает найти среди тысячи два или три хода, которые заслуживают внимания, т. е. владеть «чувством позиции». Это особенно ярко сказывается в игре вслепую против нескольких участников [7].

В 1894 г. был опубликован труд А. Бине «Психология великих вычислителей и шахматистов», в котором были сделаны следующие выводы касательно памяти:

1. Запоминание в условиях сложной практической деятельности носит ярко выраженный избирательный характер. Попытка опираться на буквальное запоминание бессмысленна и нереальна.
2. В запоминании ведущая роль принадлежит смысловым, логическим элементам. Но идеи запоминаются лучше тогда, когда они сочетаются с определенными зрительными представлениями.
3. Выделение определенных смысловых элементов при запоминании и воспроизведении обусловлено задачами деятельности.
4. Между развитием памяти и мышления есть зависимость, но эта зависимость не прямая, т. е. по развитию памяти еще нельзя судить о мощи интеллекта и наоборот [4].

Внимание считается важнейшим компонентом спортивного поединка шахматиста. Считается признанной однозначная зависимость свойств внимания от особенностей нервных процессов [8].

Проблемы влияния уровня развития внимания на эффективность игры в шахматы рассматривались Н.В. Крогиусом и Я.Г. Рохлиным. [7] По мнению Н.И. Грекова, шахматы требуют длительной и неослабевающей концентрации внимания. Является очевидным фактом, что можно довести партию до выигрышного положения, но потом вследствие ослабления напряжения воли или провала внимания хотя бы на несколько секунд выигранная партия оказывается проигранной [3]. Что же касается изучения шахмат детьми и обучения игре в шахматы в спортивных школах, то уместно вспомнить то, что писал Н. Греков в «Руководстве к изучению шахматной игры». По его наблюдениям многие случаи резкого уменьшения рассеянности у детей и подростков совпадают с началом серьезного их увлечения шахматами [3].

Следует также отметить, что проблема развития внимания особенно актуальна среди начинающих шахматистов. Согласно мнению современных педагогов, среди начинающих силен тот, кто меньше своих соперников совершает «зевков» (грубых очевидных ошибок).

Психологические особенности принятия решения при выборе хода в партии исследовал Б.М. Блюменфельд [2]. Он отмечал, что мышление шахматиста отличается наглядностью, исключительной эмоциональной окрашенностью и волевой напряженностью. Б. Блюменфельд указывал на практический характер мышления шахматиста из-за того, что ограниченное время на обдумывание ходов интенсифицирует и дисциплинирует мыслительный процесс, т. е. результатом мысли становится ход в партии.

Процессы мышления во время шахматной игры также исследовались голландским ученым А. Гроотом [7]. Им были выделены следующие факторы, оказывающие влияние на мастерство спортсмена: невербальный интеллект, логическое запоминание, абстрактное и синтетическое мышление, способность к релятивизму (инсайт).

Профессор психологии О.К. Тихомиров в своей книге «Структура мыслительной деятельности человека» [8] исследовал схему мышления шахматистов. Эксперименты показали, что поиск хода начинается с анализа смысловых действий противника. Было отмечено, что процесс нахождения хода состоит из двух фаз: сначала выделяется приблизительная область, где может быть найдено решение, а затем строго очерчивается зона последующих поисков. При неблагоприятной оценке найденного хода происходит возврат поиска к первой фазе [8].

Исследованием влияния занятий шахматами на развитие интеллектуальных способностей занимались А.Я. Габбазова и А.А. Барташников. А.Я. Габбазовой была разработана методика обучения начинающих шах-

матистов с упором на интеллектуальное развитие учащихся. А.А. Барташниковым были созданы методы диагностики умственного развития школьников, используя шахматный материал как средство развития интеллекта. Предложенные им методики проведения диагностики оперативной памяти с помощью теста (специально составленные неигровые шахматные позиции) позволили дать практические рекомендации шахматным тренерам, в частности: учащимся с высоким показателем оперативной памяти и преобладанием образного и комбинаторного мышления рекомендуется больше решать упражнения на логическое и творческое мышление, а учащимся с низкими показателями оперативной памяти и преобладанием абстрактно-логического типа мышления, наоборот, больше уделять внимание тренировке оперативной памяти, воображения и комбинаторного мышления [1].

Из представленного литературного обзора можно сделать вывод, что шахматистам следует рекомендовать обратить внимание на совершенствование познавательных психических процессов, а тренерам применять соответствующие методики для развития интеллектуальных способностей учеников. Однако на сегодняшний день проблема целенаправленного развития внимания, памяти и мышления у шахматистов остается нерассмотренной. И если тема влияния шахмат на развитие интеллекта рассматривалась огромным количеством авторов, то обратная взаимосвязь – влияние целенаправленного развития познавательных процессов на игру шахматистов не анализировалась. Так, в диссертации А.Н. Костьева «Оптимизация учебно-тренировочного процесса в детско-юношеской спортивной школе по шахматам» [5] рассматривалась схема тренировочного процесса. В нее так же был включен блок психологической подготовки. По мнению автора, в него должны быть включены методики по развитию наиболее важных психических функций шахматиста: мышления, памяти, внимания, а также других особенностей личности спортсмена. Автор отмечает, что содержание этого блока еще предстоит разработать и экспериментально проверить.

Целью нашего будущего исследования является разработка блока психологической подготовки. Составление тренирующих методик на основе диагностических материалов для развития процессов внимания, памяти и мышления у начинающих шахматистов.

1. Барташников, А. А. Психологические особенности и формирование оперативной памяти у школьников и шахматистов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. А. Барташников. – М., 1988. – 21 с.
2. Блюменфельд, В. М. К характеристике наглядно-действенного мышления / Вопросы психологии восприятия и мышления // Известия АПН РСФСР, 1948. – Вып. 13. – С. 175–203.
3. Греков, Н. Руководство к изучению шахматной игры / Н. Греков, В. Ненароков. – Вып. 2. – 1923. – 32 с.
4. Крогиус, Н. В. Личность в конфликте // На материале исследования шахматного творчества. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1976. – 133 с.
5. Костьев, А. Н. Оптимизация учебно-тренировочного процесса в детско-юношеской спортивной школе по шахматам: дис. ... канд. пед. наук / А. Н. Костьев. – М., 2011. – 166 с.
6. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры: учебник для ин-тов физ. культуры. – М.: РГАФК, 2002. – 20 с.
7. Рохлин, Я.Г. Память и внимание шахматиста: метод. пособие / А. Г. Рохлин, Н. В. Крогиус; под общ. ред. и с предисл. П. А. Рудика. – М., 1968. – 63 с.
8. Тихомиров, О. К. Структура мыслительной деятельности человека: дис. д-ра психол. наук / О. К. Тихомиров. – М., 1968. – 611 с.

МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

Яковлев А.О.

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

*«Любое человеческое творение, будь то литература,
музыка или живопись, – это всегда автопортрет».*

Самюэль Батлер

Спорт – это деятельность, направленная на достижение и преодоление собственных физических и психологических пределов человека, границ его тела и души. Поэтому в спортивной деятельности немаловажную роль играет и творчество, которое придает ему толику неповторимости и индивидуальности.

Что есть творчество для человека, для нас самих? Прежде всего, это нечто важное, без чего мы не сможем существовать как общество со своей уникальной культурой и историей. Творчество является частью жизни каждого человека, и без него сама жизнь будет подобна амебному существованию. Целью статьи является стремление разобраться, благодаря каким силам творчество возникает, что дает творчеству энергию для своего воплощения, проще говоря, что толкает человека творить.