

Можно с достаточной уверенностью подтвердить, что зависимости имеют выраженный нелинейный характер. Легенды содержат уравнение, описывающее криволинейную регрессию, величину достоверности аппроксимации (коэффициента детерминации) R^2 . Анализ регрессии показал, что величина R^2 (коэффициента детерминации) превышает критическое значение на 5 %-м уровне значимости ($R^2 = 0,658$, при $k=1$; $n=6$).

Таким образом, аппроксимация подогнанной линии регрессии параболой второй степени наилучшим образом оценивает взаимосвязь между переменными (зависимыми переменными темп гребли, длина гребка и независимой переменной – длина дистанции).

Заключение. Показано, что официальное разрешение FISA на применение и использование системы GPS на международных соревнованиях различного ранга позволяет оперативно, в режиме «он-лайн» получить на более качественном уровне количественные данные кинематических параметров техники гребли у женщин и мужчин во всех классах лодок за счет увеличения частоты регистрации через каждый стандартный 50-метровый отрезок на дистанции 2000 м.

Выявлено, что техника гребли женских экипажей во всех шести олимпийских классах лодок статистически значимо различается, что подтверждено результатами однофакторного дисперсионного анализа (ANOVA). Влияние класса лодок признано статистически в высшей степени достоверным.

Подтверждено, что зависимости между кинематическими параметрами техники гребли и длиной соревновательной дистанции имеют выраженный нелинейный характер. Найдено, что аппроксимация параболой второй степени наилучшим образом оценивает взаимосвязь между двумя переменными (зависимой переменной – темп гребли или длина гребка и независимой переменной – длина соревновательной дистанции).

1. Платонов, В. Н. Периодизация спортивной тренировки. Общая теория и ее практическое применение / В. Н. Платонов. – Киев: Олимпийская литература, 2013. – 624 с.

2. Матвеев, Л. П. Общая теория и ее прикладные аспекты / Л. П. Матвеев. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2005. – 384 с.

3. Курамшин, Ю. Ф. Спортивная рекордология: теория, методология, практика: монография / Ю. Ф. Курамшин. – М.: Советский спорт, 2005. – 408 с.

4. Курамшин, Ю. Ф. Теория и методика физической культуры: учебник / Ю. Ф. Курамшин. – 3-е изд., стереотип. – М.: Советский спорт, 2007. – 464 с.

5. Братковский, В. К. Техническая подготовка спортсменов в циклических видах спорта: монография / В. К. Братковский, В. И. Лысенко. – Киев: Здоровье, 1991. – 4 с.

6. Клепшев, В. Новости биомеханики гребли / В. Клепшев // Ежемесячное методическое письмо Новости биомеханики гребли [Электронный ресурс]. – WPS ROW v113 Ru – Режим доступа: <http://www.biorow.com>. – Дата доступа: 18.09.2011.

ПРИМЕНЕНИЕ РОЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА В СВОЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРЕНЕРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Заколюдная Е.Е., канд. пед. наук, доцент, *Безверхая Е.В.*,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Введение. Физическое воспитание и спорт являются одним из наиболее действенных средств формирования личности. Изучению влияния спорта на личность посвящено множество научной и популярной литературы. Эта тема не теряет своей актуальности, поскольку большинство населения планеты в той или иной мере занимаются спортом или физическими упражнениями. Чемпионы Олимпийских игр и чемпионатов мира становятся героями, примерами для подражания, особенно в глазах молодежи. Однако мнения авторов, занимающихся данной проблематикой, разделяются на два основных полюса. Одни авторы придерживаются мнения о том, что спорт способен развивать в человеке только лучшее, и нет никакого другого средства способного, как спорт, сделать человека совершенней, другие авторы, напротив, оголяют неприглядную сторону спорта и спортивной деятельности. Они свидетельствуют об искажении нравственных идеалов в спорте: возникновении конфликтов, использовании допинга, ставшего бичом спорта, о нечестном ведении спортивной борьбы, коммерции в спорте, которая губит спорт, и ряде других проблем, оказывающих губительное влияние как на спорт в целом, так и на отдельную личность спортсмена. Эти проблемы напрямую связаны с профессионализацией спортивной деятельности и спорта как такового. При этом всем известным и неоспоримым фактом является то, что каждый вид спорта накладывает свой неповторимый отпечаток на формирование личности.

В художественной гимнастике влияние коллектива (команды) на воспитание и формирование конкретной личности играет одну из ключевых ролей, так как гимнастки достаточно рано (с 3–5 лет) начинают свою спортивную специализацию. Тренировочные занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет до полутора часов. Постепенно время, проводимое в тренировочном зале, увеличивается, и на этапе высшего спортивного мастерства гимнастки 6 дней в неделю тренируются по 8–10 часов. Родители, как правило, не допускаются в тренировочный процесс и никак не могут влиять на него. Маленький ребенок, переступая порог тренировочного зала, попадает в непривычную среду, где ему приходится вступать в новые отношения, взаимодействовать с другими юными спортсменками. Спортивный коллектив является важнейшим фактором и необходимым условием развития личности спортсмена, его нравственного воспитания.

Именно тренеру принадлежит ключевая роль в создании и сплочении коллектива, что подтверждается наличием большого количества документальных материалов, среди которых автобиографии ведущих спортсменов, тренеров, многочисленные интервью в СМИ.

Тренеру приходится решать многочисленные педагогические задачи, постоянно проявлять свое педагогическое мастерство. Педагогическое творчество выражается в умении самостоятельно решать нетипичные задачи, видеть проблему там, где все кажется привычным и понятным. Каждую педагогическую задачу можно решить многими способами, но только один из них ведет к достижению оптимального результата [2].

Основу педагогического призвания составляет любовь к детям. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития многих профессионально значимых качеств, характеризующих профессионально-педагогическую направленность учителя (тренера). Именно профессионально-педагогическая направленность в дальнейшем будет характеризовать самого тренера как творца.

Современный тренер должен отличаться высокой общей культурой. Для эффективного управления учебно-тренировочным процессом подростков, ему приходится исполнять различные роли (в зависимости от ситуации): ученого, исследователя, наблюдателя, оратора, проповедника, гумира, советника, наставника, воспитателя, организатора, руководителя, информатора, друга, лидера и др. Достаточно подробно ролевой репертуар, применяемый педагогом, описан В. Леви [1].

Ролевой репертуар учителя (по В. Леви)

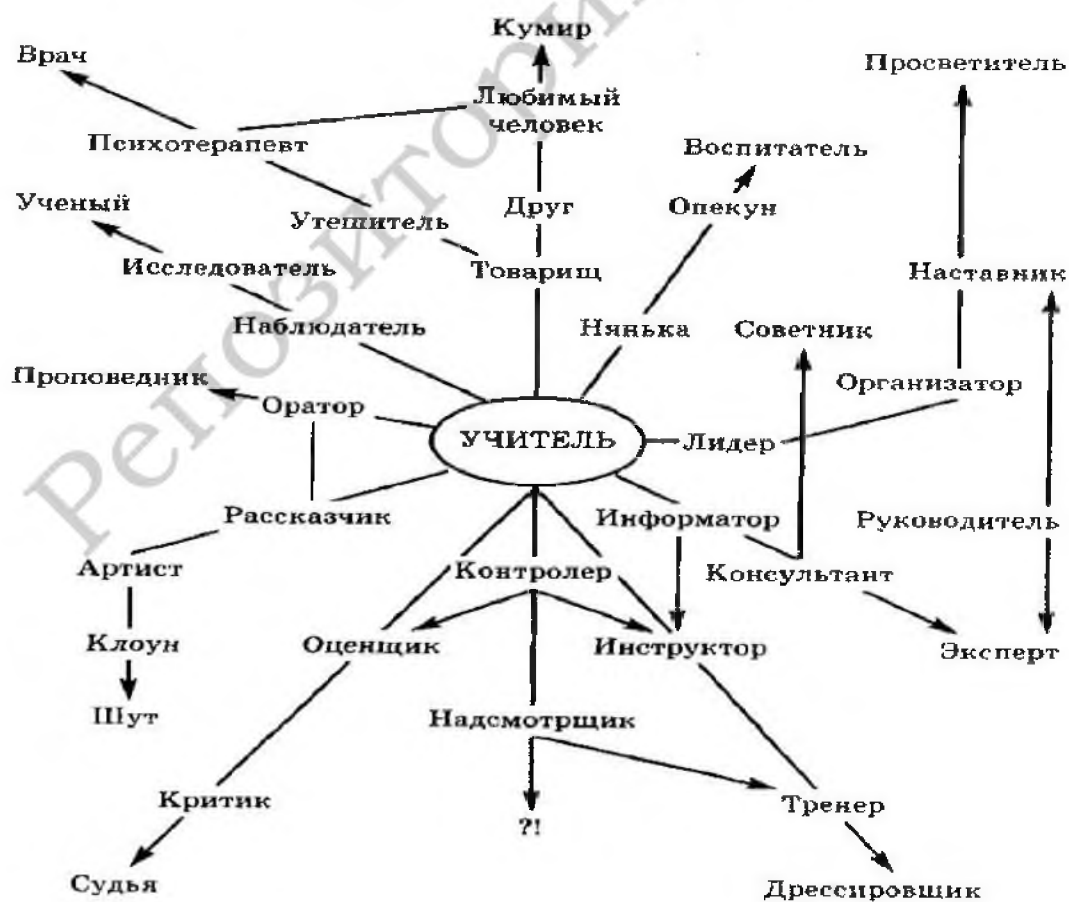


Рисунок 1 – Ролевой репертуар учителя (тренера) по В. Леви

Далеко не каждый тренер способен охватить весь ролевой репертуар. На это способен только тот, кто постоянно повышает свой культурный уровень. Сама по себе культура личности тренера является одной из составляющих другого важного образования – профессиональной компетентности тренера.

В психолого-педагогической литературе понятие «профессиональная компетентность» используется довольно широко. Анализ англоязычной литературы показал, что понятие «компетентность» широко трактуется в профессиональном образовании, где компетентность личности характеризуется: знанием основ наук, связанными с ними умениями; навыками, необходимыми для выполнения психомоторных функций, профессиональных ролей когнитивной и аффективной деятельности, межличностного общения. Другими словами, профессиональная компетентность тренера – это теоретическая, практическая и личностная готовность специалиста к решению задач обучения, воспитания и развития спортсменов, включающая наличие знаний, умений, опыта, личностной предрасположенности к профессиональной деятельности (личных качеств, способностей, эмоциональной устойчивости и т. д.) [3].

О выдающихся тренерах написано много статей, но все они объединены единой мыслью: личность тренера формирует личность спортсмена. Взаимоотношения между участниками спортивно-тренировочной деятельности являются ключевым фактором формирования личности. Но не всегда процесс формирования идет в нужном русле. В ряде работ исследователи указывают на достаточно серьезные упущения в тренерской деятельности, которые весьма негативно сказываются на подопечных и зачастую приводят к возникновению ряда противоречий, впоследствии выливающихся в конфликтные ситуации.

Цель исследования заключалась в определении ролевого репертуара тренера по художественной гимнастике, используемого в учебно-тренировочном процессе гимнасток.

Для определения ролевого репертуара за основу была взята схема «Ролевого репертуара педагога (тренера)» по Леви [1]. Мы адаптировали ее и добавили пояснительную записку для облегчения восприятия ее спортсменками. Контингент исследования составили спортсменки высокой квалификации (МС – 5 человек и МСМК – 6 человек), члены национальной сборной команды страны по художественной гимнастике, преждевременно завершившие свою спортивную деятельность.

В результате тестирования определены 5 основных ролей, которыми тренеры руководствуются в учебно-тренировочном процессе: 90 % гимнасток считают их «Дрессировщиками», 81,8 % – «Критиками», 54,4 % – «Надсмотрщиками», 45,4 % – «Судьями». Лишь единицы опрошенных гимнасток, завершивших свою карьеру, в ролевой репертуар тренера включили такие ролевые позиции, как «Друг» – 18,18 %, «Вдохновитель» – 9,09 %, «Наставник» – 9,09 %.

Выводы. Полученные данные свидетельствуют о том, что в художественной гимнастике тренеры в первую очередь нацелены на достижение высшего спортивного результата. Исключительно деловые взаимоотношения, складывающиеся между тренером и спортсменками, невключенность в жизнь своих воспитанниц – все это ведет к тому, что гимнастки не доверяют своим тренерам и предпочитают держать все своих переживания и проблемы в себе.

Такая ситуация недопустима. Тренеру, работающему с командой, необходимо совершенствоваться не только как специалисту в своей спортивной сфере, но и расти как личности, осваивать новые «роли» и изменять их в практической деятельности для грамотного руководства командой.

1. Агеев, В. У. Влияние спорта на воспитание интеллектуальных, нравственных качеств и социальной активности личности / В. В. Агеев, В. М. Выдрин // Спорт в современном обществе: сб. науч. ст. – М.: ФиС, 1980. – С. 110–123.

2. Деркач, А. А. Творчество тренера / А. А. Деркач, А. А. Исаев; предисл. Я. А. Пономарева, В. П. Филина, С. М. Вайцеховского. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 239 с., ил.

3. Педагогика физической культуры и спорта: учебник для студ. высших учеб. заведений / С. Д. Неверкович [и др.]; под ред. С. Д. Неверковича. – М.: Академия, 2010. – 336 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВРАЩАТЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ ПРИ ПОМОЩИ ТРЕНАЖЕРОВ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ НА КОНЬКАХ

Иванова Н.Н., Лобачева Н.А.,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Фигурное катание на коньках отвечает возрастающим требованиям развития современного спорта. Уровень его развития характеризуется насыщенностью соревновательных программ сверхсложными прыжками в три и четыре оборота, уникальными и замысловатыми дорожками шагов, виртуозными вращениями в одиноч-