

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В БССР (1946–1991)

Волкова О.А., канд. истор. наук, доцент,
Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

Сегодня у художественной гимнастики множество поклонников в разных уголках мира, которые с трепетом следят за этим грациозным видом спорта. Современная белорусская художественная гимнастика ассоциируется с именами Любви Черкашиной, Мелитины Станюты, Ксении Санкович, Марины Гончаровой.

Возникнув сравнительно недавно, этот вид спорта имеет очень интересную историю. Красота женщины в Древней Греции и Риме считалась неполноценной, если она не обладала искусством грациозной походки. Научить девушек раскрепощенно и изящно двигаться, свободно владеть своим телом – эту цель и ставили перед собой создатели художественной гимнастики. Родиной художественной гимнастики по праву считается Россия, а точнее, Ленинградский институт физической культуры имени П.Ф. Лесгафта, где в 1934 г. открылась Высшая школа художественного движения. Основным предмет назвали художественной гимнастикой – единственный женский вид спорта, сочетающий в себе элементы акробатики, хореографии и танца.

В БССР художественная гимнастика начала развиваться после окончания Второй мировой войны. Первые секции появились в 1946 г. в техникуме физической культуры, где студентки кафедры гимнастики занимались танцами и пластикой. Они стали основой команды, которая представила БССР на первом Всесоюзном командном конкурсе в Таллине в 1947 г. Дело в том, что первые соревнования по художественной гимнастике проводились в виде смотров-конкурсов. Гимнастки выступали в четырех видах: упражнении без предмета, комбинации с элементами акробатики, композиции с обручем и гимнастическом прыжке через планку. Сборная БССР, состоящая из восьми человек, заняла шестое место. Обручи тех времен были большими и неудобными – 2 метра в диаметре, а гимнастки выступали в юбках и кофтах, стесняющих движения. Освободились гимнастки от этих «скафандров» лишь в 1951 г., когда на чемпионате СССР в Тбилиси они впервые вышли на ковер в купальниках. Чемпионаты СССР стали ежегодно проводиться с 1949 г. Первый чемпионат БССР по художественной гимнастике прошел в 1951 г. Чемпионкой стала студентка Минского института физической культуры Нина Коржель (Мушницкая). На чемпионатах БССР 1952–1953 гг. она также была первой. Так, в «Физкультурнике Белоруссии» за 23 октября 1953 г. отмечалось: «Лучше остальных была подготовлена спортсменка «Искры» Нина Коржель, выступавшая по программе первого разряда, стала чемпионкой республики, набрав 53,85 балла ... Из спортсменок, выступавших по программе второго разряда, лишь четыре участницы из 11 выполнили разрядные требования» [4]. В 1954 г. в художественной гимнастике была введена классификационная программа для выполнения норматива мастеров спорта. До этого состязались разрядницы [8]. Первым мастером спорта БССР по художественной гимнастике стала витебская гимнастка Нина Ивановна Андреева (Куприянова). В 1964 г. после окончания Минского института физической культуры она стала преподавателем в Витебском педагогическом институте им. С.М. Кирова и подготовила более 16 мастеров спорта [2].

В 1960-х годах центром развития художественной гимнастики стал Минск, где конкурировали две школы: спортивного общества «Спартак» и «Трудовые резервы». В первой работала тренер Лариса Германовна Керер (Годиева). В 1960 г. она закончила Ленинградский институт физической культуры имени П.Ф. Лесгафта и приехала в Минск по распределению. Во второй тренировалась выпускница ЛГПИ имени А.И. Герцена, неоднократный победитель чемпионатов БССР Людмила Лобова (Мисник), считавшаяся в те времена лучшей грацией страны [3]. Так, в «Физкультурнике Белоруссии» за 13 мая 1960 г. отмечалось: «На матче Белоруссии и республик Прибалтики по художественной гимнастике лучше всех из белорусских гимнасток выступила мастер спорта Л. Лобова. В личном зачете она заняла второе место» [5]. Две противоположности: Лариса — классически-лирическая грация, Людмила — темпераментная, изящная. Таких в Беларуси в то время не было, их выступления собирали полные залы. Гимнастки побеждали поочередно — судьи терялись, кто из них лучше. Это была эпоха становления оригинальной отечественной школы художественной гимнастики.

В 1963 г. была создана техническая комиссия по художественной гимнастике при женском техническом комитете Международной федерации гимнастики. С этого периода советские гимнастки стали регулярно участвовать в международных соревнованиях, включая чемпионаты мира (с 1963 г.) и Европы (с 1978 г.).

В 1968 г. ученица Л. Годиевой Наталья Бордушко (Васюк) стала первой белорусской гимнасткой, которая вошла в состав сборной команды СССР. А воспитанницы Л. Мисник Ирина Варган, Наталья Насенникова и Людмила Делендик вошли в состав молодежной сборной СССР. В «Физкультурнике Белоруссии» за 26 марта 1968 г. отмечалось: «В Гомеле закончился чемпионат республики по художественной гимнастике. Абсолютной чемпионкой Белоруссии 1968 года и победительницей в упражнениях с предметами стала девятиклассница 30-й минской школы Ирина Варган («Трудовые резервы», тренер Л. Мисник). В упражнениях без предмета золотую медаль выиграла Наталья Бордушко («Спартак», тренер Л. Годиева). Командную победу одержали спартаковки, опередив гимнасток «Трудовых резервов» лишь на два десятых очка» [6]. В августе 1968 г. состоялся чемпионат Спартакиады народов СССР, команда БССР заняла первое место (161,1 балла), на втором месте была команда Латвии (157,1), на третьем месте – команда РСФСР (155,65). В «Физкультурнике Белоруссии» отмечалось: «Золотую медаль чемпионки Спартакиады завоевала 16-летняя Ирина Варган, на серебряной ступеньке 15-летняя Людмила Делендик. ... Наградой была отмечена заслуженный тренер БССР Людмила Мисник (Лобова)» [7]. В октябре 1969 г. на чемпионате БССР по художественной гимнастике чемпионкой стала Н. Бордушко, И. Варган проиграла ей всего 0,15 балла и заняла второе место, на третьем месте – Н. Насенникова. Успешно выступила команда белорусских гимнасток ДСО «Трудовые резервы» (И. Варган, Н. Насенникова, Л. Делендик, В. Курбако и Н. Жук) в ноябре 1969 г. на соревнованиях ДСО профсоюзов по художественной гимнастике, заняв третье место. В личных соревнованиях больших успехов добились спартаковки – звание абсолютной чемпионки завоевала Н. Бордушко. В «Физкультурнике Белоруссии» отмечалось: «В финальных соревнованиях в отдельных видах участвовало 5 наших девушек: Н. Бордушко заняла первое место в упражнениях без предмета и второе – с предметом, И. Варган – второе без предмета и третье – с предметом, Н. Насенникова – шестое место без предмета, Л. Серова – седьмое место без предмета и Г. Логвинова – седьмое место с предметом» [8].

Аналогичного успеха добилась белорусская команда и в групповых упражнениях. Этот принципиально новый командный вид появился в мировой художественной гимнастике в 1967 г. Воспитанница Л. Годиевой – Галина Логвинова (Крыленко), дважды становилась чемпионкой мира в групповых упражнениях в Роттердаме (1973 г.) и Базеле (1977 г.). В 1973 г. в художественной гимнастике Белоруссии произошла смена лидера – чемпионкой БССР стала Г. Логвинова, которая удерживала этот титул вплоть до 1978 г. Так, в «Физкультурнике Белоруссии» за 17 апреля 1973 г. отмечалось: «Неоднократная победительница чемпионатов Белоруссии и обладательница кубка республики Наталья Бордушко уступила на этот раз звание чемпионки своей одноклубнице Галине Логвиновой. ... Галя не только не уступила своей сопернице, но даже порой превосходила ее в четкости, техничности на то самое «чуть-чуть», которое и позволило ей стать чемпионкой» [9]. В статье «Снова Галина Крыленко» в «Физкультурнике Белоруссии» за 26 апреля 1978 г. отмечалось: «Борьба за звание чемпионки БССР была красивой, интересной и очень напряженной. В результате трех дней соревнований первое место и звание абсолютной чемпионки республики завоевала Галина Крыленко – 48,3 балла. На втором месте Ольга Рабинович – 47,85, на третьем Светлана Карпеченко – 47,45 балла» [13]. Еще в 1973 г. Г. Логвинова вошла в состав сборной СССР, однако на чемпионате СССР она заняла третье место. Чемпионкой СССР она стала в 1975 г. и первенствовала вплоть до 1978 г. В 1977 г. впервые сборная команда Белоруссии по художественной гимнастике завоевала звание чемпиона Советского Союза в групповых упражнениях.

Еще одна ученица Л. Годиевой Ольга Рабинович выиграла Кубок Интервидения, который проводился раз в четыре года и считался одним из самых престижных международных соревнований в 1970–80-х годах. О. Рабинович – уроженка Туркмении (1960 г.). В 1981 г. она закончила Минский институт физической культуры и стала мастером спорта международного класса. Наиболее выдающиеся победы О. Рабинович приходятся на период 1977–1979 гг.: чемпионка мира (1977 г.), серебряный призер чемпионата Европы (1978 г.), чемпионка СССР (1978, 1979 гг.), чемпионка Спартакиады народов СССР (1979 г.).

Л. Годиева, будучи старшим тренером сборной команды Беларуси, в 1978 г. открыла первую в СССР специализированную детско-юношескую школу олимпийского резерва по художественной гимнастике, которая ныне носит ее имя. В этом же году Л. Годиева получила звание Заслуженного тренера Советского Союза. Только две женщины были удостоены такого высокого звания: Лариса Бокун – тренер по фехтованию и Л. Годиева.

В 1980 г. в Минске впервые прошел всесоюзный турнир на призы Белгостелерадио по художественной гимнастике. Командную победу одержала команда БССР, набравшая 189,15 балла, на втором месте была сборная РСФСР (188,15), на третьем – Латвии (183,8). Первой победительницей нового турнира стала студентка Волгоградского института физической культуры Татьяна Тарасьева (45,95). Она была лучшей и в финальных состязаниях с обручем, скакалкой и булавами. Второе место завоевала минчанка Татьяна Агарок (45,5), она же первенствовала в упражнении без предмета. На третьем месте была Елена Лазаренко из Латвии (43,35) [10]. В 1982 г. на этом турнире команда БССР под руководством Л. Годиевой также заняла первое место. В ее составе выступали Т. Акимченкова, Т. Золоторенко, С. Климанская, О. Киселева, С. Селицкая, Н. Серафимович, И. Струнникова, Л. Горобец. В личном первенстве лидером была минчанка Светлана Селицкая, занявшая первое место, вторым призером этих соревнований стала Дина Холилулина (Москва), третье место в многоборье и в упражнении без предмета заняла минчанка Ольга Киселева. Среди юниорок победительницей стала минчанка Наталья Серафимович, член молодежной сборной команды СССР, Ирина Струнникова была третьей [11].

В 1988 г. Л. Годиевой не стало. Совместно с Л. Лобовой они подготовили более 50 мастеров спорта [3]. По-разному сложились судьбы их воспитанниц: кто-то уехал за границу в смутные перестроечные времена, но многие остались на тренерской работе в Беларуси. Например, Наталья Бордушко (Васюк) стала директором школы художественной гимнастики имени Л. Годиевой. Школа Л. Годиевой считалась одной из лучших в советское время, Заслуженный тренер СССР, главный тренер сборной СССР, председатель Федерации по художественной гимнастике – талант и труд этого тренера и ее коллег, бесспорно, привели белорусскую гимнастику к мировому признанию.

В 1978 г. на Республиканской спартакиаде школьников в Слуцке впервые вышла на ковер восьмилетняя Марина Лобач из Смолевичей. На этих соревнованиях юная воспитанница Татьяны Назаровой выступала по программе первого разряда. Талант М. Лобач не остался незамеченным. За ее подготовку взялась Ирина Лепарская, выпускница Минского института физической культуры, которая работала в Смолевичах по распределению. С 1980 г. М. Лобач уже тренировала двукратная чемпионка мира, заслуженный мастер спорта Г. Крыленко [14]. После смерти Л. Годиевой ее ученица Г. Крыленко стала главным тренером национальной сборной Беларуси (1988–1996 гг.). С 1996 г. Г. Крыленко живет и работает в Германии, является главным тренером национальной сборной Германии. За два года под руководством нового тренера М. Лобач прошла путь в спорте, на преодоление которого многим требуется около пяти лет. Причем особую любовь она испытывала к наиболее трудоемким видам – упражнениям с булавами и мячом. Ей очень хотелось походить на вильнюсскую гимнастку Далю Куткайте, у которой, в первую очередь, Марина отмечала умение настраиваться на сложную борьбу [14]. В 1984 г. М. Лобач впервые выиграла Кубок СССР. Причем выиграла его в присутствии всех сильнейших гимнасток СССР – Дали Куткайте, Галины Белоглазовой, Татьяны Дручининой. В 1985 г. на чемпионате мира в Вальядолиде (Испания) М. Лобач в упорной борьбе с сильнейшими гимнастками мира завоевала серебряную медаль в упражнениях со скакалкой [14]. Гимнастика М. Лобач романтична и технически точна, выразительна и изящна. Каждое ее упражнение – это новая тема и диалог на эту тему со зрителем и судьями. Обладательница Кубка СССР (1987 г., 1988 г.), Кубка Интервидения (1987 г.), наконец чемпионка Советского Союза (1988 г.). Так, в «Физкультурнике Белоруссии» за 26 апреля 1988 г. отмечалось: «Так бывает в спорте: человек давно признан лидером среди своих коллег, а соответствующего звания не имеет. Неоднократно Марина Лобач становилась победителем и призером самых престижных международных соревнований, не раз отличалась на всесоюзных, дважды выигрывала Кубок СССР, но вот титула чемпионки страны до сей поры не удостоивалась. ...Минчанка просто блестяще прошла нелегкую «дистанцию», изящно, точно, экспрессивно исполнив дважды в течение двух дней каждую из четырех комбинаций. Достаточно сказать, что за исключением упражнения с обручем в предварительных состязаниях, где Марина потеряла 0,05 балла, все остальные были оценены максимально – «десятками» [12]. Ее мечтой было выступление на Олимпийских играх.

Впервые в программу Олимпийских игр художественную гимнастику включили в 1984 г. Золото Олимпиады в Лос-Анджелесе (США) досталось канадке Лори Фанг. Команда СССР в играх не участвовала по политическим причинам: в ответ на бойкот Московской Олимпиады 1980 г. В 1988 г. на Олимпийских играх в Сеуле (Корея) сборную СССР представляли украинка Александра Тимошенко и белоруска Марина Лобач. Фаворитом была киевлянка, М. Лобач считали слишком юной и не столь опытной. Но во время финала многоборья А. Тимошенко дважды уронила булавы. В художе-

ственной гимнастике упражнение с булавами являлось таким же рискованным видом, как в спортивной гимнастике – бревно. И первой советской олимпийской чемпионкой, набрав абсолютную сумму баллов (60), стала восемнадцатилетняя белоруска М. Лобач.

Первая диссертационная работа по гимнастике была защищена в 1963 г. преподавателем БГОИФК М.В. Когут «Исследование разминки гимнастов (в соревновательном периоде тренировки)», а по художественной гимнастике – в 1981 г. Э.В. Ветошкиной «Совершенствование технического мастерства в прыжковых упражнениях в художественной гимнастике». В последней работе отмечалось: «Как показывает спортивная практика, одним из основных направлений развития художественной гимнастики последних лет является значительное усложнение техники владения предметами. Эта тенденция выражается в увеличении числа рискованных и оригинальных элементов, возрастании числа высоких бросков предметов, выполненных в сочетании со сложными элементами без предметов» [1]. Данная тенденция постоянного усложнения техники выполнения упражнений актуальна в художественной гимнастике и по сей день.

Таким образом, за небольшой срок своего существования школа художественной гимнастики в БССР завоевала широкое признание во всем мире и стала фундаментом для современной отечественной гимнастики.

1. Ветошкина, Э. В. Совершенствование технического мастерства в прыжковых упражнениях в художественной гимнастике: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Э. В. Ветошкина. – М., ГЦОЛИФК, 1981. – 23 с.

2. Гузов, Н. М. Художественная гимнастика / Н. М. Гузов, М. Н. Маркович // Современные проблемы физической культуры и спорта: учащихся и студенческой молодежи: сб. материалов IV (51) науч. сессии профессорско-преподавательского состава. – Витебск, 2000. – С. 29–31.

3. Поэзия движения: К истории создания художественной гимнастики в Ленинграде. – Л.: Лениздат, 1987. – 159 с.

4. Физкультурник Белоруссии. – 23 окт. 1953 г. – № 86. – 2 с.

5. Физкультурник Белоруссии. – 13 мая 1960 г. – № 39. – 2 с.

6. Физкультурник Белоруссии. – 26 марта 1968 г. – № 59. – 2 с.

7. Физкультурник Белоруссии. – 9 августа 1968 г. – № 159. – 2 с.

8. Физкультурник Белоруссии. – 28 ноября 1969 г. – № 231. – 2 с.

9. Физкультурник Белоруссии. – 17 апреля 1973 г. – № 75. – 2 с.

10. Физкультурник Белоруссии. – 16 декабря 1980 г. – № 140. – 2 с.

11. Физкультурник Белоруссии. – 25 января 1982 г. – № 17. – 2 с.

12. Физкультурник Белоруссии. – 26 апреля 1988 г. – № 82. – 1 с.

13. Филонова, Г. Снова Галина Крыленко / Г. Филонова // Физкультурник Белоруссии. – 26 апреля 1978 г. – № 83. – 2 с.

14. Щенева-Никифорова, В. Гимнастика в СССР / В. Щенева-Никифорова. – М.: Советский спорт, 1987. – 37 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СИТУАТИВНОЙ ТРЕВОГИ И КОГНИТИВНЫХ ОШИБОК В УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ

Гиринская А.Ю.,

Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Спортивная деятельность, включая в себя тренировочный и соревновательный процессы, является наиболее эмоционально насыщенной частью жизни спортсмена. Высокие требования к качеству учебно-тренировочного процесса и соревновательной результативности оказывают влияние на психическое состояние, устойчивость, мотивационно-потребностную сферу, психомоторные способности спортсмена. Поэтому проблема тревоги как показателя эмоционального неблагополучия учащихся-спортсменов, накладывающего отпечаток не только на состояние их психического и физического здоровья, но и на успешность учебной и спортивной деятельности, является актуальной.