

# 1. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА

---

## ПРИМЕНЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ «МЕСТ ПАМЯТИ» В ТУРИЗМЕ НА ПРИМЕРЕ МЕМОРИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*Абраменко А.А.,*

Институт туризма Белорусского государственного университета физической культуры,  
Республика Беларусь

На протяжении всей своей жизнедеятельности человечество осуществляет расширение и накопление знаний об окружающем его мире. Это связано с присущим человеку любопытством и потребностью в безопасности. Для расширения кругозора, а также зоны ойкумены люди осуществляли различные путешествия, военные походы, торговые и научно-исследовательские экспедиции. Так появились первые формы туризма, который сейчас стал повсеместным явлением с гигантским количеством форм и видов его осуществления.

На современном этапе своего существования, туризм является полидисциплинарным явлением, которое изучается экономическими, географическими, социологическими, педагогическими, психологическими, политическими, юридическими, историческими науками и культурологией. Каждое из данных научных направлений определяет цели и мотивацию путешествия согласно своей методологии. На основании данных целей и мотиваций выделяются разнообразные классификации и виды туризма – от делового (с целью посещения деловых собраний и осуществления межгосударственных экономических связей и обмена) до культурно-познавательного (где подобный обмен осуществляется на уровне социальных групп и институтов разных этнических сообществ). Последний упомянутый вид туризма можно рассматривать как один из элементов межгосударственного сотрудничества вне политической сферы и использовать как инструмент для снижения межнациональной вражды и предупреждения международных конфликтов в это нестабильное для планеты и Евразийского континента время.

Культурно-познавательный туризм в своей основе использует культурное наследие различных регионов как аттрактивный элемент для туристов и экскурсантов и осуществляет культурный обмен между государствами либо частями одной страны. К культурному наследию могут относиться как вещественные явления (сооружения, здания, различные культурные артефакты), так и невещественные (праздники, традиции, культурные особенности, являющиеся аттрактивными для представителей другой культуры). К последним явлениям можно отнести историческую память народа.

Историческая память – набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений [1]. Данные сообщения могут выразиться в виде:

- мифов;
- субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого;
- особенно негативного опыта, угнетения;
- несправедливости в отношении народа.

Иногда рассматривается как измерение коллективной (или социальной) памяти. Близкое, но не совпадающее по смыслу понятие – культурная память, под которой понимается система базовых представлений общества о прошлом, закрепленное в памятниках культуры и социальной традиции. Поскольку память не является исключительно индивидуальным, личным опытом, но также частью коллективного, – культурная память стала темой исследования как в историографии, так и в культурологии. Эти направления выделяют процесс памяти (историография) и ее подтекст и объекты (культурология). Возникло две научных школы: первая утверждает, что настоящее определяет наше понимание прошлого; вторая – что прошлое влияет на наше поведение в настоящем. В этом заключа-

ется различие между этими двумя видами памяти, которые на данный момент активно используются в исторической науке как на фундаментальном, так и на прикладном уровнях.

К источникам формирования исторической памяти относятся [2]:

- устная традиция;
- нарративные источники (учебники истории, мемуары, художественная литература, историография и т. п.);
- коммеморации (праздники, посвященные историческим событиям, юбилеи, дни памяти и т. п.);
- монументальная традиция;
- аудиовизуальные источники разных типов (киноисточники, телевидение и радио);
- сетевой контент.

Историческая память проявляется в привычках, быту, культуре, отношении к другим народам, политических предпочтениях, стремлении к независимости [3]. Может содержать цивилизационные архетипы, свойственные только данному этносу. Историческая память выражается в форме «мест памяти» [4].

Понятие «место памяти» введено французским ученым Пьером Нора в начале 80-х годов XX века. Оно воплощает в себе единство духовного и материального порядков, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности. Места, в которых, по мнению Пьера Нора, воплощена национальная память, – это памятники (культуры и природы), праздники, эмблемы, торжества в честь людей или событий, прощальные, погребальные речи, похвальные слова.

Функция мест памяти – сохранять память группы людей. Местами памяти могут стать люди, события, предметы, здания, книги, песни или географические точки, которые «окружены символической аурой».

Их главная роль – символическая. Они призваны создавать представления общества о самом себе и своей истории. Важной характеристикой мест памяти является то, что они могут нести разные значения, и что это значение может меняться.

Источниками для изучения мест памяти являются тексты, картины и предметы, которые дают информацию об определенном событии, человеке или идее. Источниками могут стать, например, памятники исторической мысли, газетные статьи об открытии памятников, политические доклады, прочитанные на исторических юбилеях, живопись на исторические сюжеты, предметы повседневной жизни.

Можно изучать изменение исторического самосознания и коллективной идентичности на примере смены «мест памяти» нации. Выделяются три вида изменений в ансамбле национальных «мест памяти». Во-первых, отдельные из них могут быть забыты или вытеснены из памяти. Во-вторых, бывает, что забытые «места памяти» заново приобретают свое значение. В-третьих, можно изучать перемены коллективной памяти и в тех «местах памяти», которые непрерывно имели и имеют свое место в коллективной памяти нации. Значение, которое сообщество ассоциирует с определенными местами памяти, не обязательно остается неизменным в течение истории.

Учитывая национальные особенности представителей различных этносоциальных групп, можно использовать «места памяти» как ключевые аттракции для их привлечения в том числе и на территорию Республики Беларусь.

Одной из главных проблем является выбор верной «исторической точки», вокруг которой будет строиться идеологическая программа, ориентированная на конкретных туристов. Для нашей страны подобной «исторической точкой» является Великая Отечественная война советского народа (которая в контексте обслуживания туристов из-за пределов бывшего СССР должна рассматриваться как Восточный фронт Второй мировой войны).

Нашими «местами памяти», посвященными данной проблеме, могут выступать мемориальные комплексы, памятники и музеи, посвященные Великой Отечественной войне.

Сегодня в стране около 9 тысяч памятников и захоронений Великой Отечественной войны. Они входят в военно-исторические маршруты и экскурсии, но главное – являются святым местом почитания погибших, вечным напоминанием о том, как бесценен мир [5].

Площадь Победы в Минске – памятное место в честь подвига народа в годы Великой Отечественной войны.

Площадь Победы находится на проспекте Независимости. В 1954 г. в центре площади был установлен величественный памятник воинам Красной Армии и партизанам, погибшим в годы Второй мировой войны – монумент Победы – облицованный серым гранитом обелиск высотой более 40 метров. Четыре грани постамента обелиска оформлены бронзовыми горельефами, созданными белорусскими скульпторами:

- 9 мая 1945 года – А. Бембель;
- Партизаны Беларуси – А. Глебов;
- Слава павшим героям – З. Азгур;
- Советская Армия в годы Великой Отечественной войны – С. Селиханов.

Обелиск венчает изображение ордена Победы. 3 июля 1961 года у основания обелиска зажжен Вечный огонь.

В настоящее время площадь Победы в Минске является местом, куда приходят почтить память миллионов погибших во время Второй мировой войны. Многие пары молодоженов приезжают к монументу Победы, чтобы возложить цветы к Вечному огню.

Под землей монумент окружен кольцевой обходной галереей, переходящей в круглый мемориальный зал, посвященный памяти погибших в годы войны героев. В центре монумента венок из художественного стекла с подсветкой изнутри – символ Вечного огня памяти.

Стела «Минск – город-герой», возведенная в 1985 году в честь 40-летия Великой Победы, сегодня входит в грандиозный ансамбль Музея истории Великой Отечественной войны. В 1974 году Минск получил звание Города-героя за мужество и отвагу его жителей во время фашистской оккупации, которая продолжалась 1100 дней и ночей. Венчает 45-метровый обелиск Звезда Героя, а у подножия выгравирован текст о присвоении городу почетного звания. Дополняет ансамбль бронзовая скульптура женщины с высоко поднятыми фанфарами – символ Родины-матери. В наши дни у стелы «Минск – город-герой» проходят грандиозный военный парад и шествие в главный государственный праздник – День Независимости.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны – первый в мире, посвященный самой кровопролитной войне XX века, и единственный в Беларуси, созданный в годы фашистской оккупации.

Сегодня это один из самых значимых и крупных музеев планеты – наряду с богатейшими собраниями в Москве, Киеве, Новом Орлеане – которые рассказывают о событиях Второй мировой войны.

В музее на площади более 3000 м<sup>2</sup> можно увидеть свыше 8 тысяч экспонатов, рассказывающих об истории Великой Отечественной войны. Всего в фондах хранится около 145 тысяч раритетов, собранных во время боевых действий на территории Восточной Европы и Германии, а также переданных посольствами разных стран уже в мирное время. Военные раритеты составляют 28 коллекций и экспонируются в 10 тематических залах.

Особый интерес представляет:

- коллекция из 27 тысяч документов (боевые донесения, приказы, отчеты, дневники, журналы военных действий, характеристики солдат). До наших дней сохранилось письмо командующего 6-й армией вермахта генерала Фридриха Паулюса от 19 сентября 1942 года.

- собрание военной графики (более 3 тысяч зарисовок, карикатур и мини-плакатов) и живописи (около 500 акварелей и пастелей);

- боевые знамена воинских подразделений, партизанских соединений и бригад;

- военная форма и гражданская одежда из СССР, Германии, Италии, США, Чехословакии, Франции;

- личные вещи знаменитых уроженцев Беларуси (маршалов Советского Союза Ивана Якубовского, Василия Соколовского, Степана Красовского).

В музее можно увидеть вещи разведчицы Елены Мазаник, которая в 1943 году участвовала в операции минских подпольщиков и партизан по ликвидации ставленника Гитлера, генерального комиссара оккупированной Беларуси Вильгельма фон Кубе. Эта история легла в основу сюжета одного из самых известных советских кинофильмов «Часы остановились в полночь».

Также на территории музея имеется экспозиция боевой техники и вооружения (танки Т-34, ИС-3, знаменитая БМ-13 «Катюша», военно-транспортный самолет ЛИ-2).

Брестская крепость – одно из знаковых мест Беларуси, символ советского сопротивления во время Второй мировой войны.



С августа 1915 года и до конца Первой мировой войны Брестская крепость была занята германскими войсками. В 1921 году по условиям Рижского мирного договора отошла к Польше, в составе которой находилась до 1939 года. В 1939 г. Брестская крепость была передана Советскому Союзу. 22 июня 1941 года гарнизон крепости принял первые удары немецко-фашистских захватчиков и более месяца держал оборону в полном окружении. В послевоенное время за мужество и героизм, проявленные защитниками крепости во время ее обороны, цитадель получила почетное звание «Крепость-герой».

Для народа Беларуси Брестская крепость является выдающимся символом сопротивления во время Великой Отечественной войны. Брестская крепость является одним из тех мест, которые следует посетить в Беларуси, и самой крупной туристической достопримечательностью в городе Бресте. После войны крепость не была полностью восстановлена. На ее территории для увековечения подвига защитников в 1969–1971 гг. создан мемориальный комплекс. Архитектурно-скульптурный ансамбль мемориала включает в себя главный монумент «Мужество», штык-обелиск, скульптурную композицию «Жажда», площадь Церемониалов, 3 ряда мемориальных плит с захоронениями погибших, руины и уцелевшие сооружения крепости, музей.

Все вышеперечисленные объекты пользуются наибольшей популярностью среди туристов как внутренних, так и зарубежных, поэтому они были использованы в данной статье как примеры «мест памяти» о Великой Отечественной войне на территории страны. Также широкой популярностью пользуются «Курган Славы», мемориальный комплекс «Хатынь», Линия Сталина.

Однако имеется множество объектов, не достаточно широко известных и поэтому не пользующихся популярностью, однако обладающих потенциальным интересом:

- мемориальный комплекс освободителям Пинска;
- мемориальный комплекс «Буйничское поле»;
- мемориальный комплекс на месте Луполовского лагеря смерти;
- монумент жертвам холокоста «Яма»;
- мемориальный комплекс «Тростенец» и др.

Таким образом, мы можем видеть, что Республика Беларусь обладает значительным количеством «мест памяти» о Великой Отечественной войне, которые могут быть интересны как внутренним, так и зарубежным туристам и активно использованы в программах их пребывания на территории страны.

1. Васильев, А. Memory Studies: Единство парадигмы – многообразие объектов (обзор англоязычных книг по истории памяти) / А. Васильев // НЛЮ. – 2012. – № 117. – С. 461–480.

2. Ростовцев, Е. А. Направления исследований исторической памяти в России / Е. А. Ростовцев, Д. А. Сошницкий // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. – 2014. – № 2. – С. 106–126.

3. Герасимов, О. В. Феномен исторической памяти / О. В. Герасимов // Вестник УРАО. – 2013. – № 5(68). – С. 133–137.

4. Герасимов, О. В. Историческая память и политический дискурс: особенности взаимодействия / О. В. Герасимов // Вестник Самарского муниципального института управления. – 2014. – № 1(28). – С. 136–144.

5. Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) / А. А. Коваленя [и др.]. – Минск: БГУ, 2004. – 231с.