

Министерство спорта и туризма Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ»  
(БГУФК)

УДК 796.01:316(476)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
Т.А.Мерозевич-Шилнок  
«13» 12 20 г.



ОТЧЕТ  
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ  
Физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси:  
исторический и социально-антропологический аспекты  
по теме:

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
В ОТДЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БЕЛАРУСИ:  
СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,  
ПРИНЯТОЙ ОБЩЕСТВОМ БССР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В БЕЛАРУСИ В 20–30Е ГГ. XX ВЕКА;  
РАЗВИТИЕ НАУКИ О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И СПОРТЕ В БССР  
В 1950–1980 Е ГГ.

(промежуточный, этап 3)  
1.1.1


Руководитель НИР,  
заведующий кафедрой философии  
и истории,  
доктор философских наук, доцент

Т.Н.Буйко


Минск 2023

## СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР,  
заведующий кафедрой,  
д-р философ. наук, доцент

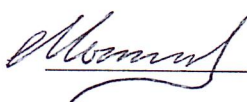
 11.12.2023 Т.Н.Буйко  
(подразделы 2.2 2.3)

Ответственный исполнитель:  
Доцент кафедры,  
канд. пед. наук, доцент


 11.12.2023 Е.А.Цымбалюк  
(реферат, введение,  
заключение,  
подраздел 2.5)

Исполнители:


Доцент кафедры,  
канд. ист. наук, доцент

 11.12.2023 С.А.Мышепуд  
(подраздел 2.4)

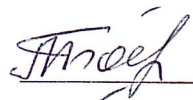
Аспирант Государственного  
научного учреждения  
«Институт философии  
Национальной академии наук  
Беларуси»

 11.12.2023 У Сяоянь  
(подраздел 2.3)


Доцент кафедры,  
канд. ист. наук, доцент

 11.12.2023 О.И.Сенькевич  
(подраздел 1.1)


Старший преподаватель

 11.12.2023 Л.Н.Барышникова  
(подраздел 1.2)

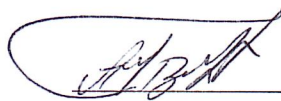
Старший преподаватель

 11.12.2023 С.Н.Лихтар  
(подразделы 1.3, 1.4)


Старший преподаватель

 11.12.2023 А.А.Тарасенко  
(подраздел 2.1)

Студентка 133 группы

 11.12.2023 А.В.Бусева  
(подраздел 1.4)

Нормоконтроль

 11.12.2023 К.С.Дарануца

## РЕФЕРАТ

Отчет 78 с., 1 кн., 2 табл., 34 источн., 1 прил.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ СПОРТА, ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, ТЕЛЕСНОСТЬ, МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ, ТРАНСФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО

Объект исследования – физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси. Цель работы – обозначить перспективы изучения деятельности в сфере физической культуры и спорта с позиции исторического и социально-философского знания.

Исследование основано на использовании всеобщих, общенаучных и частнонаучных методов: диалектического, логико-формального, историко-социологического, аналитического.

В процессе исследования были получены следующие результаты: изучена политика государства в сфере физической культуры и спорта на территории Беларуси в 19-20 веках; проанализированы достижения и проблемы белорусских спортсменов на Европейских Играх; изучены трансформации спорта и моды в исторической ретроспективе; систематизированы этапы становления стрелкового спорта; описана деструкция символической ценности спорта в антропологическом измерении; рассмотрена роль физического воспитания в социокультурном кодировании тела; изучена роль музейной педагогики в формировании религиозной и этнической толерантности студентов БГУФК; представлены результаты социологического исследования отношения студентов БГУФК к волонтерской деятельности в спорте.

Результаты исследования отражены в научных публикациях кафедры философии и истории, озвучены на международных конференциях в Республике Беларусь и за рубежом. Результаты НИР могут быть внедрены в преподавание дисциплин «История физической культуры и спорта», «Философия и методология науки», «Методы социологических исследований в сфере физической культуры и спорта». Область применения – учебно-воспитательный процесс в БГУФК.

## СОДЕРЖАНИЕ

Термины и определения.....	5
Перечень сокращений и обозначений.....	7
Введение.....	8
1 Исторические трансформации системы ценностей физической культуры и спорта в Беларуси.....	10
1.1 Политика государства в сфере физической культуры и спорта на территории Беларуси в XIX-XX веках.....	10
1.2 Белорусские спортсмены на Европейских Играх: достижения и проблемы.....	26
1.3 Спорт и мода.....	29
1.4 Стрельба из лука: история и современность.....	34
2 Социально-антропологические направления исследований физической культуры и спорта.....	39
2.1 Деструкция символической ценности спорта в антропологическом измерении.....	39
2.2 Физическое воспитание как трансляция социокультурных кодов телесности.....	42
2.3 Образовательные факторы социокультурного кодирования тела.....	50
2.4 Формирование религиозной и этнической толерантности студентов БГУФК средствами историко-этнографического музея.....	57
2.5 Отношение студентов БГУФК к волонтерской деятельности в спорте: результаты социологического исследования.....	64
Заключение.....	68
Список использованных источников.....	69
Приложение А. Анкета «Мое отношение к волонтерской деятельности в спорте».....	73

## ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящем отчете о НИР применяют следующие термины и определения:

- Телесность – интегральная характеристика человека, рассматриваемая через призму биологического и социального, родового и универсального бытия, где жизнь предстает как основополагающая человеческая ценность (Тематический философский словарь)
- Деструкция – понимание явления посредством разрушения его стереотипного представления (Философский словарь)
- Методология науки – часть науковедения, исследующая структуру научного знания, средства и методы научного познания, способы обоснования и развития знания (Словарь терминов логики)
- Трансформационное общество – переходное общество, в котором происходят радикальные перемены во всех сферах общественной жизни (А.Д. Агафонов)
- Этнос – исторически сложившаяся устойчивая группа людей (племя, народность, нация), говорящая на одном языке, признающая свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов (Энциклопедия культурологии)
- Этнография – общественная наука, изучающая народы-этноты и другие этнические общности, их этногенез, быт, культурно-исторические отношения (Большая советская энциклопедия)

Культура	– совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей (Толковый словарь С.Ожегова)
Физическая культура	– область культуры, регулирующая деятельность человека (ее направленность, способы, результаты), связанную с формированием, развитием и использованием телесно-двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре (субкультуре) нормами, ценностями и образцами (Энциклопедия культурологии)
Спорт	– организованная по определенным правилам деятельность людей (спортсменов), состоящая в сопоставлении их физических и интеллектуальных способностей (Новая Российская энциклопедия)
Волонтерская деятельность	– форма социального служения, осуществляемая по свободному волеизъявлению граждан, направленная на бескорыстное оказание социально значимых услуг на местном, национальном или международном уровнях, способствующая личностному росту и развитию выполняющих эту деятельность граждан (добровольцев) (Российская энциклопедия социальной работы)

## ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

В настоящем отчете о НИР применяют следующие сокращения и обозначения:

БГТО – Будь готов к труду и обороне

БГУФК – Белорусский государственный университет физической культуры

БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика

ВКП(б) – Всероссийская Коммунистическая партия большевиков

Всеобуч – Главное управление всеобщего военного обучения

ВСФК – Высший Совет физической культуры

ВЦИК – Всероссийский центральный исполнительный комитет

г. – год

гг. – годы

ГТО – Готов к труду и обороне

ГУВУЗ – Главное управление военно-учебных заведений

ДСО – добровольное спортивное общество

ЕОК – Европейские олимпийские комитеты

КСИ – Коммунистический спортивный интернационал

НИР – научно-исследовательская работа

НОК – Национальный олимпийский комитет

РКСМ – Российский Коммунистический союз молодежи

РЦОП – Республиканский центр олимпийской подготовки

СОК – спортивно-оздоровительный комплекс

Спорткомитет – спортивный комитет

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

США – Соединенные Штаты Америки

т.д. – так далее

ЦИК – Центральный исполнительный комитет

ЦК ВКП(б) – Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии большевиков

ЦК КСМБ – Центральный Комитет Ленинского Коммунистического союза молодежи

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы «Физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси: исторический и социально-антропологический аспекты» обусловлена:

- потребностью физической культуры и спорта в адекватной научной теоретической рефлексии со стороны социогуманитарного познания;
- задачами совершенствования учебно-воспитательного процесса в БГУФК, требующими экстраполирования получаемого студентами социогуманитарного знания в область их будущей профессиональной деятельности;
- необходимостью представить целостную картину развития физической культуры и спорта в Беларуси в рамках неинструментального подхода.

Новизна исследования заключается в попытке изучить трансформацию ценностей физической культуры и спорта в отдельные исторические этапы развития Беларуси.

Объект исследования – физическая культура и спорт в национальной культуре Беларуси. Предмет исследования – задачи государственной политики в сфере физической культуры и спорта в разные исторические периоды развития Беларуси и их реальное воплощение на практике.

Цель настоящего этапа работы – проанализировать трансформацию ценностей физической культуры и спорта в отдельные исторические этапы развития Беларуси.

Для достижения данной цели на третьем этапе исследования были поставлены следующие задачи:

- выявить формирующуюся систему символической ценности массового спорта и ее существенное отличие от мотивации и функциональности спорта высших достижений;
- рассмотреть телесность как методологический ориентир в исследованиях физической культуры, спорта и физического воспитания;
- выявить влияние модернизационных процессов в общественно-социальной жизни на развитие физической культуры, массового спорта и спорта высших достижений;



– обобщить итоги научной работы за год.

Отчет состоит из двух разделов. В первом разделе освещаются исторические трансформации системы ценностей физической культуры и спорта в Беларуси. В частности, изучаются: политика государства в сфере физической культуры и спорта на территории Беларуси в XIX-XX веках; достижения и проблемы белорусских спортсменов на Европейских Играх; взаимодействия спорта и моды; истории и современного состояния стрелкового спорта.

Второй раздел посвящен социально-антропологическим направлениям исследований физической культуры и спорта. В рамках данного раздела анализируются: деструкция символической ценности спорта в антропологическом измерении; роль физического воспитания в трансляции социокультурных кодов телесности; формирование религиозной и этнической толерантности студентов БГУФК средствами историко-этнографического музея; результаты социологического исследования отношения студентов БГУФК к волонтерской деятельности в спорте.

В процессе исследования были получены следующие результаты:

- описана довоенная модель физической культуры и массового спорта на территории Беларуси;
- выявлены идеологические различия между зарубежным спортом и советской физической культурой, направленной на массовое физическое воспитание граждан;
- разработана методология телесно-ориентированного подхода в научных исследованиях физической культуры и спорта;
- вскрыт амбивалентный характер понятия «телесности», что дало возможность рассматривать развитие физической культуры как изменяющийся во времени комплекс программ деятельности общества по преобразованию природного тела в человеческую телесность;
- обозначены практические пути формирования религиозной и этнической толерантности студентов БГУФК средствами музейной педагогики;
- на основе социологического исследования представлены практические рекомендации по привлечению студентов БГУФК к волонтерской деятельности в спорте.

# **1 Исторические трансформации системы ценностей физической культуры и спорта в Беларуси**

## **1.1 Политика государства в сфере физической культуры и спорта на территории Беларуси в XIX-XX веках**

Физическая культура при всей своей значимости в жизни общества и отдельного человека, долгое время не была предметом внимания и заботы со стороны государства. Только модернизационные процессы второй половины XIX века изменили это отношение.

Распространение всеобщего воинского призыва привело к необходимости проводить допризывную военную подготовку, а также обозначило проблему разработки системы массовой подготовки лиц, призванных в действующую армию. Государство стало проявлять интерес к физической культуре и спорту как к средству укрепления здоровья и подготовки призывника. В ходе военной реформы в Российской империи высочайшим указом Правительствующему Сенату от 21 января 1863 г. было образовано Главное управление военно-учебных заведений (ГУВУЗ). На управление возлагалась функция инспекции существующих кадетских корпусов, оценка качества физической и военно-прикладной подготовки кадетов, а также разработка и осуществление мероприятий по дальнейшему совершенствованию этой подготовки. Предполагалось также создать сеть мужских военных гимназий, в которых также физическое воспитание носило военно-прикладной характер.

Организация физической подготовки в армии была возложена на командиров штабов частей, воинских соединений и учреждений. При проведении занятий применялись известные европейские методики, а также авторские отечественные методики А. Бибергайля, К.А. Шмидта, В.Г. Ухова, М.И. Драгомирова Л.Л. Зедделера [1]. В 1879 г. были опубликованы «Наставления для обучения войск гимнастике», рассчитанные на офицеров-преподавателей в действующей армии. Необходимо было подвести научное обоснование этих методик, определить наиболее эффективную и разработать мероприятия по подготовке преподавателей как для армии, так и для учебных заведений.

В октябре 1874 г. ГУВУЗ заключило соглашение с П.Ф. Лесгафтом для изучения мирового опыта преподавания гимнастики в учебных заведениях и в армии, а также последующей подготовки авторского руководства. В 1875 – 1876 гг. П.Ф. Лесгафт осуществил ряд командировок в европейские страны. По итогам своей исследовательской работы в 1877 г. в «Педагогическом сборнике» опубликовал отчет «Приготовление учителей гимнастики в Германии, Франции, Швейцарии, Италии и Австрии». Также ученый получил возможность на базе 2-й Санкт-Петербургской военной гимназии апробировать собственную методику педагогической гимнастики. В процессе дальнейшей работы Лесгафт пришел к выводу, что физическое воспитание должно носить не военный, а гражданский характер, распространяться не только на лиц подлежащих призыву, но и на все подрастающее поколение. Такое воспитание должно быть направлено на формирование знаний о собственной анатомии, здоровье и необходимых мерах гигиены, закрепление навыков органомичных, анатомически правильных действий, а также формировании привычки активного образа жизни. Расхождения в понимании проблемы физического воспитания П.Ф. Лесгафта и ГУВУЗ привели к расторжению контракта с ученым.

Тем не менее обозначенная Лесгафтом проблема – отсутствие всеобщего регулярного целенаправленного физического воспитания молодежи – подтверждалась и другими исследованиями. Уездный врач П.А. Горский предоставил в Военно-медицинскую академию докторскую диссертацию «К характеристике физического развития населения Бобруйского уезда Минской губернии: по данным призывных списков воинского присутствия за 1874 – 1899 гг.». Согласно исследованиям статистических данных, 25,3 % призывников были не годны к службе по состоянию здоровья.

Постепенно идея необходимости проведения физического воспитания в рамках общеобразовательной программы во всех учебных заведениях становилась общепринятой. Однако ее реализация зависела от наличия инвентаря, инфраструктуры и квалифицированных кадров преподавателей.

В 1888 г. ГУВУЗ организовал при министерстве народного просвещения комиссию по разработке вопросов о преподавании военной гимнастики в гражданских учебных заведениях и организации внеклассных занятий физическими

упражнениями в кадетских корпусах. Представителем самого ГУВУЗ в комиссии был назначен Алексей Дмитриевич Бутовский, который еще до назначения опубликовал ряд работ по вопросам физического воспитания в гражданских учебных заведениях [1].

По поручению Военного министерства А.Д. Бутовский в 1890 г. в Санкт-Петербурге организовал временные летние курсы физического образования на 2,5 месяца для подготовки офицеров-воспитателей. За 20 лет работы курсов на них прошли обучение 400 человек.

А.Д. Бутовский разработал проект учебного заведения по подготовке учителей физической культуры и долго добивался его реализации. В 1909 г. его предложения были частично учтены при создании в Санкт-Петербурге Главной гимнастическо-фехтовальной школы. От белорусских губерний ежегодно в эту школу поступали по два офицера от каждого армейского корпуса и по три офицера от войск, не входивших в корпуса по распоряжению командующего войсками военного округа. При штабе 2-го армейского корпуса в Виленском учебном округе в 1909 г. в Гродно также была организована гимнастическо-фехтовальная школа для подготовки инструкторов из офицеров и младших чинов.

Образцом проведения физического воспитания в белорусских губерниях можно назвать Полоцкий кадетский корпус, где помимо методических наработок по гимнастике в работе с кадетами активно применялись различные спортивные дисциплины (футбол, плавание, теннис, езда на велосипеде и т.д.).

В 1908 г. в Санкт-Петербурге прошел 1 съезд офицеров-воспитателей кадетских корпусов (35 по всей империи). Со следующего года для популяризации физической культуры и спорта ГУВУЗ стал проводить ежегодные спортивные соревнования в кадетских корпусах и военных училищах. По условиям соревнований, команда каждого учебного заведения должна быть не менее 20 % от списочного состава учащихся старшей роты.

В 1911 г. в городе Оденсе в Дании прошел международный конгресс по физическому воспитанию, на котором в составе делегация из Российской империи присутствовали и представители полоцкого кадетского корпуса.

В гражданских учебных заведениях к вопросу физического воспитания подходили с меньшим вниманием, чем к военным учебным заведениям. Только в

1871 г. гимнастика появилась в учебных планах как обязательный предмет, но только в тех заведениях, где учащиеся проживали на условиях полного пансиона. С 1873 г. гимнастика появилась в учебных планах сельских народных училищ. Однако в большинстве случаев программа не выполнялась, так как не хватало преподавателей, инвентаря и инфраструктуры.

8 января 1908 г. император Николай II выдал распоряжение об организации обучения гимнастике и строевой подготовке детей во всех учебных заведениях. В качестве учителей предлагалось нанимать отставных унтер-офицеров, но этот опыт не получил широкого распространения, так как офицерский состав армии далеко не всегда хотел и мог стать успешными педагогами. Тем не менее государство не оставляло идею осуществления всеобщей допризывной подготовки. С 1909 г. по государственной инициативе в разных городах Российской империи начало развиваться движение «потешных» направленное на подростков до 15 лет, которых обучали строевой подготовке и основам гимнастики. В обществе отношение к занятиям «потешных» отрядов было не однозначное. Среди крестьян большинство предпочитало оставить детей дома в качестве помощников, а в спортивных занятиях усматривали только забаву и бесполезную трату времени.

Спорт как соревновательная деятельность и подготовка к соревнованию рассматривались государством в Российской империи как частное дело частных людей, обладающих стабильным доходом и свободным временем. Существовало Императорское всероссийское общество любителей спорта с филиалами во многих губернских городах. Финансировались эти общества за счет взносов местных участников. Уровень их активности также зависел от инициативности и заинтересованности участников на местах.

Всероссийские олимпиады (1913 г. в Киеве и 1914 г. в Риге) можно считать событиями, в которые государство было вовлечено больше, чем в какие-либо другие действия, связанные со спортом. Сами олимпиады начали проводиться по инициативе кузена Николая II – князя Дмитрия Павловича. Однако, участие в них могли принять только представители тех спортивных обществ, которые смогли оплатить значительный членский взнос. Таким образом, расходы, необходимые для организации соревнований, были покрыты самими участниками.

Манифест 17 октября 1905 г. значительно облегчил процедуру регистрации общественных объединений различного рода. Это также проявилось в значительном росте количества официально зарегистрированных спортивных обществ. Однако к общественным инициативам на территории белорусских губерний государство относилось с подозрением, подозревая их в антироссийских настроениях. В регистрации уставов обществ могли отказать, а также препятствовать проведению массовых мероприятий и активной пропаганде деятельности обществ.

В 20-30-е гг. XX в. – период становления советской власти. В это время разные направления культуры начинают использоваться государством, как средство перевоспитания личности, в целях построения общества нового социалистического типа. Через специально созданные органы управления государство стремилось сделать физическую культуру массовой и использовать ее в целях подготовки военного резерва, укрепления здоровья и повышения работоспособности советских граждан, а также как средство идеологического воспитания (воспитания потребности в коллективизме и формирования привычки полезных форм досуга). Физическая культура должна была стать органичной частью общей культуры человека новой социалистической формации. Для руководства и контроля над процессом решения указанных задач создавалась вертикаль соответствующих учреждений.

Задача массового обучения военно-прикладным навыкам была возложена на созданный в апреле 1918 г. Всевобуч (Главное управление всеобщего военного обучения). В конце 1919 г. при нем был создан Белорусский штаб частей особого назначения, с подразделениями на местах. При подразделениях создавались спортивные кружки, которые ставили своей целью «максимальное использование всех рациональных средств физической культуры, направленных на физическое оздоровление». В 1919 г. военно-спортивные клубы при Всевобуче действовали в Гомеле, Могилеве и Витебске. После наступления Красной армии на советско-польском фронте подобные клубы были организованы в Бобруйске, Борисове, Орше, Минске, Полоцке, Невеле. Участники клубов занимались активной агитационной работой: выступали с публичными лекциями, проводили показательные парады и выступления допризывников, а также спортивные соревнования (1-я губернская

олимпиада в Витебске, соревнования по легкой атлетике в Минске, первый розыгрыш первенства БССР по футболу в 1922г. среди клубов Всевобуча).

Некоторые спортивные общества, возникшие в период до Первой мировой войны, пробовали восстановить свою деятельность в начале 20-х гг. Их деятельность пресекалась государством по причине невозможности финансирования таких обществ по довоенным схемам – за счет меценатских пожертвований, а также связей с зарубежными спортивными организациями и ориентацией на участие в международном спортивном движении. С 1924 г. спортивные организации, не прошедшие государственную регистрацию, вовсе утратят право проводить свою деятельность. Однако инфраструктура и многие алгоритмы оздоровительной и краеведческой работы, сформированные до войны спортивными обществами, продолжали использоваться новыми советскими организациями. Скаутские отряды были ликвидированы по решению II съезда РКСМ (1919 г.). По их образцу с 1922 г. начали работать «юные коммунары». В новой программе Коммунистического союза молодежи, утвержденной 21 апреля 1936 г., целый раздел был посвящен деятельности в сфере физической культуры молодежи.

После завершения советско-польской войны большую актуальность приобрели гражданские задачи, возложенные на физическую культуру: формирование новой культуры досуга и эстетики тела, воспитание потребности в коллективизме, укрепление здоровья трудящихся. В июне 1923 г. учреждается на правах постоянной комиссии при ВЦИК Высший Совет физической культуры (ВСФК), который принял от Всевобуча на себя функции государственного руководства физической культурой населения. Для построения вертикали органов управления подобный орган государственного регулирования был образован при ЦИК БССР. Высший совет физкультуры Белоруссии был ограничен в своих полномочиях и реализовывал решения, принимаемые в Москве. Все возможные направления дальнейшего развития спорта и физической культуры определялись на заседаниях ЦК ВКП(б) и ЦИК СССР. Затем через Высший (с 1 апреля 1930 г. Всесоюзный) совет физической культуры решение направлялось в республиканские советы, оттуда решения доводились до окружных, уездных и городских советов физической культуры.

Государственная политика в области физической культуры и спорта изначально была политизирована. Так в состав Высшего совета физической культуры обязательно входили представители ЦК КП(б)Б, ЦК КСМБ, независимо от их увлеченности спортом. К участию в физкультурных организациях допускались только лица, принадлежащие к классам, «которые не эксплуатировали чужого труда».

Еще в апреле 1923 г XII съезд ВКП(б) принимает решение о необходимости использования физической культуры и спорта «как для физического оздоровления молодого поколения рабочего класса, так и для усиления спайки коммунистического союза молодежи с общей массой молодежи», что подчеркивало роль воспитательной функции физической культуры. С 1925 г. регулярно принимались постановления «О задачах коммунистической партии в сфере физической культуры», согласно которым физическую культуру нужно было рассматривать как средство воспитания и оздоровления, а также как одну из сторон культурно-хозяйственной и военной подготовки молодежи.

Государство взяло на себя задачу популяризации физической культуры. ВСФК проводит I Всебелорусскую неделю физической культуры (14-22 июня 1924 г.) и I Всебелорусский праздник физической культуры (17-22 августа 1924 г.). В ходе этих мероприятий состоялись митинги и парады физкультурников, лекции и беседы в рабочих клубах и учебных заведениях, показательные соревнования по легкой атлетике, гимнастике, спортивным играм, велоспорту. Летом - осенью того же года состоялись Всебелорусский шахматный турнир, первый чемпионат Минска по велоспорту, велопробег по маршруту Витебск - Москва - Курск - Витебск, первый чемпионат БССР по тяжелой атлетике.

Для того, чтобы организация кружков физкультурников не носила формальный характер и образованные кружки действительно приступили к работе, необходимо было значительное количество специалистов, способных работать с контингентом разных возрастов и уровней физической подготовленности. Государство инициирует создание системы подготовки специалистов, обладающих квалификацией необходимой для работы в армии с призывниками, взрослым населением в кружках физической культуры в городах и сельской местности, а также преподавать физическое воспитание в учебных заведениях.



В 1927/1928 учебном году в Минске был проведен набор слушателей на республиканские («Центральные», «Всебелорусские») курсы по физической культуре и спорту на 288 учебных часов. После согласования со всеми заинтересованными сторонами 2 сентября 1929 г. было принято решение «О комплектовании физкультурного техникума в г. Минске». К этому времени были утверждены: смета на содержание административно-управленческого аппарата, штатное расписание техникума на 1929-30 учебный год, учебный план на 1-ый курс. Несмотря на наличие специалистов в самой республике, а также активное развитие науки и системы образования в период проведения политики «белоруссизации», учебные программы, планы и методические материалы для техникума были направлены из Москвы, Ленинграда, а также Сталинградского техникума физкультуры.

На первый план государство ставило задачу массового участия советских граждан в физкультурных организациях. В июле 1929 г. в газете «Звезда» вышла статья «Нам не нужны рекордсмены». В статье критиковалось стремление руководства добровольных спортивных обществ отбирать наиболее результативных спортсменов и работать преимущественно с ними в ущерб массовости. 23 сентября 1929 г. ЦК ВКП(б) принял «Постановление о физкультурном движении», в котором речь шла о дальнейшей централизации управления физической культурой и спортом, а также усилении физкультурной работы на селе и расширению массовости. По сути на официальном уровне был признан тот факт, что при всей проведенной агитации, заниматься в кружки физической культуры приходили в основном молодые люди до 20 лет и преимущественно в городах. Такое развитие физкультурного движения не решало поставленные государством задачи. Было принято решение полностью изменить подход к организации физкультурной работы с населением: больше не ожидать массового прихода в спортивные кружки, а наоборот организовать такие кружки там, где население уже организовано, т.е. на рабочих местах.

10-15 ноября 1930 г. прошла Всебелорусская конференция профсоюзов по физкультуре, которая и приняла решение «о переходе от клубно-территориального принципа образования спортивных обществ, к производственному». Коллективы физической культуры создавались в любых учреждениях, на каждом

промышленном предприятии или колхозе. Количество коллективов и их участников росло в соответствии с пятилетними планами. Представителей коллективов физической культуры активно подключали к участию в социалистических соревнованиях. Популярными лозунгами тех времен были: «Ни одного физкультурника вне участия в социалистическом соревновании!», «Каждый физкультурник – ударник, и каждый ударник – физкультурник!».

Для тех, кто интересовался спортом и имел хорошую физическую форму, общеразвивающих занятий в коллективах физкультурников явно не хватало. Еще в августе 1923 г. было создано добровольно спортивное общество «Динамо», объединившее военнотружущих, сотрудников органов внутренних дел, госбезопасности и членов их семей. В 1924 г. было организовано белорусское отделение Всесоюзного спортивного общества «Динамо». В 1935 г. создается добровольное спортивное общество (ДСО) «Спартак». В 1937 году было организовано 14 ДСО профсоюзов по отраслевому принципу («Темп», «Мукомол», «Красное знамя» и другие).

Для поддержания массового интереса к спортивным мероприятиям стали проводиться ежегодно Всебелорусские праздники (летние и зимние), Всебелорусские спартакиады (I Всебелорусская спартакиада 1929 г., I Всебелорусская пионерская спартакиада 1929 г., I Всебелорусская сельская спартакиада 1929 г.). Участие спортсменов БССР в чемпионатах СССР, а также встречи с зарубежными спортсменами (с футболистами г. Лейпцига в 1926 г., легкоатлетами и волейболистами Чехословакии в 1927 г., футболистами Швейцарии в 1928 г.) должны были способствовать их профессиональному росту.

Массовые спортивные, танцевально-гимнастические праздники устраивались по случаю важных для советского государства исторических дат. Сюжетная линия выступления выстраивалась в соответствии со значением отмечаемой даты и содержанием исторического события. К примеру, Всесоюзный парад физкультурников в Москве в 1937 г. был приурочен к 20 годовщине октябрьской революции. Выступление учащихся минского техникума физической культуры на этом параде было посвящено гражданской войне и называлось «Граница на замке» [2].

День физкультурника в Москве 1937 г. запечатлен на киноплёнку и смонтирован в документальный фильм. Его действие начинается ранним утром. Горожане, проснувшись, переодеваются в спортивную одежду и прямо из собственных квартир направляются на Красную площадь. На самой площади к параду присоединяются молодые люди, выходящие из трамвая. Далее демонстрируются выступления различных коллективов физической культуры со всего советского союза, а также приветствия с трибун от членов Совета народных комиссаров СССР. Подобная сюжетная линия должна была создавать ощущение, что в советском государстве спорт, как вид досуга, доступен всем. Каждый человек способен продемонстрировать хорошую физическую форму и крепкое здоровье.

В марте 1931 г. был утвержден комплекс нормативов «Готов к труду и обороне» ГТО 1 ступени (15 видов упражнений и знание основ советского физкультурного и военного дела, а также участие в ударничестве). Работа по подготовке к сдаче норм ГТО стала для государства основной формой организации массовой физической культуры, а также формой воспитательной работы с молодежью. В начале 30-х гг. БССР была лидером среди других республик СССР (на то время их было 6) по количеству участников в сдаче норм ГТО. В 1932 г. ВСФК ввёл II ступень ГТО с более высокими нормативами и 24 видами упражнений. В 1934 г. была введена ступень «Будь готов к труду и обороне СССР» (БГТО) с двумя возрастными группами: 13—14 и 15—16 лет. Эти три ступени — БГТО, ГТО-I и ГТО-II — просуществовали до 1972 г. Нормативы и требования комплекса ГТО изменялись в 1939, 1946, 1954, 1959 и 1972 гг. Перед Великой Отечественной войной комплекс ГТО был дополнен военно-прикладными видами деятельности, такими, как, оказание первой медицинской помощи, вязание плотов и организация переправы, ориентирование на местности, умение собрать винтовку, а также плавать с вытянутой рукой, держа гранату над водой. Таким образом, государство, ориентируя население на сдачу норм ГТО и проводя специальную подготовку перед этим, стремилось сформировать у значительного количества граждан те навыки, которые были бы наиболее востребованы в конкретной социально-политической ситуации.

В это же время для участников ДСО, показывавших значительные спортивные результаты в 1935-1937 гг., были введены нормы Единой Всесоюзной спортивной

классификации, согласно которой присваивались спортивные разряды. Нормативы классификации представляли собой перечень технических приемов и нормативов по каждому виду спорта и позволяли не только определить уровень спортивных навыков, но и, в виде исключения, установить размер оплаты для отдельных спортсменов.

Получение заработной платы за спортивную деятельность в целом воспринималось отрицательно. Официально декларировалось, что это особенность характерна для зарубежного, буржуазного спорта, где «любительство» могло себе позволить лишь незначительное число обеспеченных людей, а спортсмены – профессионалы вынуждены были продавать свои физические качества и достижения. Подчеркивалось, что советский спорт организован принципиально иным образом. Советские граждане массово тренируются с целью физического самосовершенствования, укрепления здоровья и повышения работоспособности и обороноспособности страны. Государство же приняло на себя все финансовые затраты, связанные с материальным обеспечением этого процесса. К 30-м гг. в официальной прессе, а также на спортивных и агитационных мероприятиях стремятся избегать употреблять слово «спорт», заменяя его понятием «физическая культура» и «физкультурник». Это еще раз подчеркивало идеологические различия между зарубежным спортом и советской физической культурой, направленной на массовое физическое воспитание граждан.

Государство взяло на себя управление международными спортивными контактами. В чемпионатах Европы, мировых соревнованиях и играх Олимпиад советские спортсмены принципиально не принимали участие. В то же время в Советский союз приглашались спортсмены из-за рубежа. Это были в основном любительские команды, организованные профсоюзами или социалистическими партиями.

В августе 1928 года в Москве состоялась I Всесоюзная спартакиада, посвященная первому 5-летнему плану развития народного хозяйства и 10-летию советского физкультурного движения. Она представляла собой комплексное массовое спортивное мероприятие, включавшее соревнования по 21 виду спорта. Спортивное мероприятие, сопоставимое с Олимпийскими играми, должно было продемонстрировать мощь и достижения СССР на мировой арене. Участвовало 18

команд из СССР и 12 иностранных. Делегация физкультурников БССР, в состав которой вошло 185 сильнейших спортсменов республики, заняла на спартакиаде 3-е место. Спортивные соревнования длились две недели. Им предшествовали отборочные соревнования как в СССР, так и за границей.

Советское руководство было удовлетворенно результатами соревнований. Спартакиады как альтернатива играм Олимпиад должны были стать регулярными соревнованиями. Коммунистический спортивный интернационал, воодушевленный результатами 1928 г., начал готовиться к следующей Спартакиаде в Берлине, приурочив ее к десятилетнему юбилею КСИ в 1931 г. Но, когда в столицу Германии съехались участники, германские власти, напуганные возможностью перерастания спортивных состязаний в политические демонстрации, запретили ее проведение. До II мировой войны соревнования масштабов Спартакиады 1928 г. в СССР больше не проводились, организовывались лишь спортивные состязания на региональном или ведомственном уровне [3].

В 20-30 гг. стало очевидно стремление государства контролировать и регулировать культуру также, как и другие сферы общественно-экономической жизни. Через специально созданные органы управления, государство стремилось сделать физическую культуру массовой и направлять на решение таких задач, как подготовка военного резерва и идеологическое воспитание. Безусловно, с помощью административного и экономического ресурса, государство смогло добиться явных успехов по увеличению влияния физической культуры и спорта на повседневную культуру граждан, вовлечению их в спортивные организации. Однако дальнейшее развитие физической культуры и спорта было возможно только в направлениях, определенных государством. Отклонение от принципов и задач, декларируемых государством, преследовалось. Занятия физической культурой должны были стать органичной частью общей культуры человека новой формации.

События Второй мировой войны изменили многие принципы международной политики СССР. Перед страной, сыгравшей ключевую роль в победе над фашизмом, открывались возможности участия в различных международных организациях, в том числе и спортивных.

В 1946 г. пошла реформа органов исполнительной власти в рамках которой был образован Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при

Совете Министров СССР. Республиканский комитет по аналогии возник при Совете Министров БССР. Таким образом, утвердившийся в довоенное время принцип построения строгой государственной вертикали управления физической культурой и спортом, сохранялся.

Спорткомитет к перспективе вступления Советского Союза в международные спортивные организации уже в 1945 г. относился сдержанно. Новые возможности одновременно означали и новые вызовы. Требовались иные капиталовложения в инфраструктуру и подготовку спортсменов, а также в целом иной подход к организации этой подготовки. Именно в послевоенные годы решался вопрос, по какому пути пойдет развитие физической культуры и спорта в СССР: массовый спорт, с широкой опорой на детско-юношеский спорт, или спорт высших достижений, с неизбежной профессионализацией. В условиях ограниченных материальных ресурсов сбалансированно развивать оба направления было достаточно сложно [4].

Государство принялось реконструировать спортивную инфраструктуру. Причем в процессе реконструкции пытались одновременно решить и вопрос модернизации. В связи с международной спортивной изоляцией СССР возникло определенное отставание в технологическом развитии технических спортивных сооружений. В 1949 г. в СССР (как на территории подвергшейся оккупации, так и на той, где ее не было) не нашлось ни одного спортивного зала, где можно было бы провести чемпионат Европы по баскетболу.

Не менее остро стояла проблема восстановления численности квалифицированных тренерских кадров. Для этого в спешном порядке восстанавливалась деятельность техникумов и институтов физической культуры. Белорусский государственный институт физической культуры возобновил свою работу практически сразу после освобождения города Минска, с первого октября 1944 г. Восстановление здания института, спортивных объектов, мест проживания проводилось в основном силами преподавателей и студентов во время учебного процесса. Как и в институтах физической культуры других советских городов, в Минском институте было расширено количество специальностей, по которым можно было бы пройти подготовку. Вместо одного спортивного факультета, было образовано три: спортивный готовил тренеров и инструкторов по видам спорта для

работы в армии и в коллективах физической культуры, педагогический – позволял освоить специальность преподавателя физической культуры в средних учебных заведениях, выпускники оздоровительного факультета обладали необходимой квалификации для проведения физической реабилитации инвалидов, что было актуально в послевоенное время.

Несмотря на довоенное стремление построить советскую модель физической культуры и массового спорта как альтернативную западной буржуазной модели, уже в конце войны председатель Спорткомитета В.В. Снегов в письме первому заместителю Председателя СНК В.М. Молотову 15 февраля 1945 г. просил командировать нескольких представителей руководства советского спорта в США, Канаду, Англию и Францию. Это объяснялось необходимостью оценить состояние спорта за рубежом, а также наладить контакты с главами спортивных организаций.

Расширение международных спортивных связей, стремление в сжатые сроки подготовить спортсменов высокого класса, способных завоевывать призовые места на международных соревнованиях вела к профессионализации всех видов спорта, входивших в программы Олимпийских игр. Однако официально в них участвовали только спортсмены любители. В связи с этим возникали проблемы и противоречия. Практика содержания на окладе мастеров спорта была широко распространена в советских республиках с довоенных времен, но она имела неофициальный характер. Открытое признание этого факта лишало бы спортсменов права на участие в международных состязаниях и Олимпийских играх.

Председатель Спорткомитета Н.Н. Романов в секретном приказе по Спорткомитету от 31 декабря 1947 г. перечислил конкретные имена элитных спортсменов, тренировки которых, а также выступления на соревнованиях (членов и кандидатов в сборные команды СССР) были признаны «работой» с назначением оклада в определенном размере. Также была распространена практика фиктивного трудоустройства спортсменов для создания видимости их спортивного «любительства».

Выход на первый план задач по подготовке спортсменов высокого класса не отменяло довоенных целей физической культуры: воспитания и всестороннего развития советских граждан. 15 марта 1953 г. постановлением Совета Министров СССР Спорткомитет СССР был упразднен. Его функций были переданы Главному

управлению по физической культуре и спорту при Министерстве здравоохранения СССР. Предполагалось, что это поможет более точно определить будущее направление развития физической культуры, как средство укрепления здоровья и повышения работоспособности граждан. Также такое решение подчеркнуло значимость любительского спорта в СССР.

Однако министерство здравоохранения не обладало необходимыми средствами, а также компетенциями в сфере организации тренировочного процесса спортсменов высоких достижений. 11 февраля 1954 г. Спорткомитет СССР было решено восстановить.

После выступления советской сборной на играх Олимпиад 1956 г., СССР начали обвинять в нарушении положений олимпийской хартии, которая напрямую запрещала участие государственных структур в процессе подготовки спортсменов. 1 марта 1959 г. Спорткомитет был вновь упразднен, а для руководства физкультурной и спортивной работой в стране был создан Союз спортивных обществ и организаций СССР. Учитывая, что все финансы, а также спортивная инфраструктура находились в государственном ведении такой Союз, действовавший как общественная организация, не имел всех необходимых властных полномочий для организации процесса подготовки спортсменов, развития массового и детско-юношеского спорта.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 17 октября 1968 г. был образован Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР для руководства физическим воспитанием в стране, проведения всесоюзных спортивных мероприятий и контроля за спортивными соревнованиями, подготовки и распределения физкультурных кадров, координации планов производства и распределения спортивного инвентаря и оборудования и строительства спортивных сооружений, а также для осуществления международных связей. В структуру Спорткомитета СССР вошли Главное управление физического воспитания населения, Главное управление по производству спортивных изделий; управления по различным видам спорта, а также международных спортивных связей, научно-исследовательской работы и учебных заведений; управления спортивных сооружений, планово-экономическое и хозяйственное. Наряду с управлениями действовали отделы: общий, пропаганды, гимнастики, легкой атлетики. Такой



разветвленный бюрократический аппарат, продублированный практически с такой же схемой соподчинения в каждой республике, часто был достаточно инерционным в процессе принятия решений. Его подразделения часто дублировали друг друга по определенным вопросам.

Предпринимались попытки его реформировать, чтобы упростить процесс принятия решений. 19 мая 1969 г. Общий отдел и хозяйственное управление были ликвидированы как самостоятельные подразделения Комитета и на их базе создано Управление делами. В конце 1973 г. было создано Главное спортивно-методическое управление и Управление кадров и учебных заведений, а упразднено Управление научно-исследовательской работой и учебных заведений. 26 мая 1975 г. Управление спортивных сооружений преобразовано в Управление капитального строительства, которое должно было разработать и реализовать план мероприятий по реконструкции спортивных сооружений с учетом требований международного регламента. 3 ноября 1976 г. был создан Отдел хоккея, реорганизованный в следующем году в Управление хоккея. Появление такого подразделения было вызвано результатами серии 8 товарищеских матчей со сборной Канады в 1972 г. По итогам матчей стало очевидно, что хоккейные клубы Канады переходят на другую более силовую тактику игры. Новые приемы требовали изучения и применения в процессе подготовки отечественных спортсменов. В июле 1977 г. в Управлении делами образован Юридический отдел, ставший в следующем году самостоятельным структурным подразделением Спорткомитета СССР.

В ходе реформ второй половины 80-х гг. указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 апреля 1986 г. Спорткомитет СССР был преобразован в союзно-республиканский Государственный Комитет СССР по физической культуре и спорту. 13 апреля 1991 г., согласно постановлению Кабинета Министров СССР, он изменил свое название и стал называться Комитетом физической культуры и спорта СССР.

В процессе реорганизации управленческих структур, спектр их ответственности смещался в сторону соревновательного спорта. Детско-юношеский спорт рассматривался в первую очередь как резерв для пополнения всесоюзной сборной. Идея физической культуры, как органичной неотъемлемой части общей культуры каждого советского гражданина постепенно уходила на второй план.

## **1.2 Белорусские спортсмены на Европейских Играх: достижения и проблемы**

Европейские игры – соревнования, которые проходят среди спортсменов европейского континента каждый четыре года. Насыщенная программа, лучшие атлеты Европы, высокие стандарты организации и проведения обеспечивают интерес зрителей к Европейским играм во всех уголках планеты.

Во время определения страны – хозяйки II Европейских игр свою заинтересованность высказали Нидерланды, Россия, Турция, Польша и другие страны. На 45-м заседании Генеральной ассамблеи ЕОК, которое проходило в белорусской столице с 20 по 22 октября 2016 г., местом проведения II Европейских игр был избран город Минск.

Весомыми аргументами в пользу белорусской столицы стали: развитая спортивная инфраструктура, внушительный опыт проведения международных соревнований высокого уровня, квалифицированные специалисты и, конечно, поддержка главы НОК – Президента страны Александра Лукашенко.

II Европейские игры проходили в Минске с 21 по 30 июня 2019 года и стали настоящим спортивным праздником для всей Беларуси и европейского континента. Болельщики в 190 странах и территориях мира следили за захватывающими соревнованиями на аренах столицы. Невероятно яркие и запоминающиеся церемонии открытия и закрытия II Европейских игр только в одной Беларуси посмотрели более 4 миллионов человек.

Проведение столь масштабного турнира стало первым подобным опытом в истории суверенной Беларуси. Эксперты из разных стран отметили высокий уровень подготовки Минска, продуманную организацию Игр и гостеприимство Беларуси, способной принимать мероприятия и более широкого формата.

Официальный талисман II Европейских игр Лесик – это лисёнок из знаменитой сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Лесик завоевал искреннюю любовь взрослых и детей во всём мире, стал ярким символом страны. Официальный девиз Европейских игр-2019 – Bright Year, Bright You («Яркий год, яркий ты»). В русской версии также использовался девиз «Время ярких побед», а в белорусской – «Час яскравых перамог».

В качестве логотипа был выбран символ, хорошо известный каждому белорусу, цветок папоротника. По древней славянской легенде, человек, который нашёл этот мифический цветок, обретал магические способности и мог осуществить самые сокровенные желания. Это был призыв участников вопреки трудностям идти за своей мечтой – к заветной награде. Но отыскать папоротник можно было только в купальскую ночь. Очень символично, что день, когда предки белорусов праздновали Купалье, выпадал как раз на время проведения Европейских игр. Цветок папоротника также напоминает факел II Европейских игр.

4 мая 2019 года в Риме прошла торжественная церемония зажжения «Пламени мира», которая дала старт 50-дневной эстафете огня по странам Европы и по Беларуси. Его путь завершился 21 июня на Национальном олимпийском стадионе «Динамо» во время необычайно красивой церемонии открытия II Европейских игр. Почти трёхчасовое шоу рассказало миллионам зрителей о культуре и истории Беларуси, её современных успехах и достижениях и никого не оставило равнодушным.

Соревнования проводились в 15 видах спорта (23 дисциплины): бадминтон, баскетбол 3х3, бокс, борьба (греко-римская, вольная, женская), велосипедный спорт (трек и шоссе), гимнастика (спортивная, художественная, акробатика, аэробика и прыжки на батуте), гребля на байдарках и каноэ, дзюдо, карате, лёгкая атлетика, самбо, стрельба из лука, стрельба (пулевая и стендовая), настольный теннис и пляжный футбол. Восемь дисциплин стали квалификационными к Олимпийским играм в Токио-2020. Соревнования еще в трех видах спорта (бадминтон, бокс, дзюдо) прошли в ранге чемпионата Европы.

В соревнованиях приняли участие 3666 спортсмена из 50 стран Европы. Всего было разыграно 200 комплектов наград. Спортивные соревнования прошли на 12 аренах.

Для проведения Игр были задействованы уже существующие в Минске спортивные объекты, некоторые из которых были реконструированы до начала форума: Минск-Арена, Falcon Club, Palova Arena, Дворец спорта «Уручье», Дворец спорта, Стадион Динамо, Чижовка-Арена, СОК «Олимпийский», РЦОП по теннису, РЦОП по гребным видам спорта, Sporting Club, Стрелковый тир им. Тимошенко.

Белорусы при поддержке родных трибун выступали на II Европейских играх очень успешно и завоевали 68 медалей, из которых 23 – золотые.

Наиболее успешно белорусы выступали в гребле на байдарках и каноэ, самбо, лёгкой атлетике, художественной гимнастики, спортивной акробатике. Байдарочница Марина Литвинчук и Ольга Худенко оставили позади многочисленных спортсменов мирового уровня, завоевав по две золотые, серебряной и бронзовой медали. Белорусские грации художественной гимнастики дважды поднимались на высшую ступень пьедестала. Также на счету белорусских красавиц – бронзовая медаль. Больше всего медалей завоевали белорусские самбисты. Чемпионами II Европейских игр стали Александр Кокша, Анжела Жилинская, Вера Гореликова.

Настоящей душой II Европейских игр стали волонтеры. Около 9.000 парней и девушек помогали принимать гостей, обеспечивать быт атлетов и туристов, организовывать проведение соревнований.

II Европейские игры стали важным этапом в развитии спорта и олимпийского движения в Беларуси. Вместе с Олимпийскими играми, в которых участвовали все атлеты планеты, довольно рано в мире начали возникать региональные соревнования, объединявшие спортсменов нескольких государств. Одними из крупнейших и представительных среди таких соревнований стали континентальные Игры. В 1951 году прошли I Панамериканские игры для спортсменов двух Америк и I Азиатские игры, затем появились Тихоокеанские, Африканские (1959 г.). Позже, в 2012 году было принято решение об организации Европейских игр. Президент Международного олимпийского комитета Томас Бах приветствовал историческую инициативу и назвал новые соревнования «пятым, недостающим кольцом» среди состязаний олимпийского движения.

I Европейские игры проходили с 12 по 28 июня 2015 г. в Баку – столице Азербайджана. Оригинальный логотип соревнований объединил пять символов: огонь, воду, птицу Феникс, элементы традиционного ковра и гранат. Талисманом I Европейских игр стали газель Джейран и гранат Нара. Эти символы неразрывно связаны с культурой Азербайджана. Сердца зрителей покорила насыщенные и зрелищная церемония открытия на новом Бакинском олимпийском стадионе.

Пронизанная элементами народной азербайджанской культуры, она рассказала зрителям об истории страны и её современных успехах. Кульминацией и главной сенсацией церемонии открытия стало выступление всемирно известной певицы Lady Gaga.

Но главное зрелище разворачивалось на стадионах, спортивных аренах и комплексах Баку. 5.730 атлетов из 50 стран Европы боролись за 253 комплекта медалей в тридцати видах спорта.

На счету сборной Беларуси 43 награды, из них: 10 – золотых, 11 – серебряных и 22 – бронзовые. В медальном зачете страна заняла 7-е место. Наибольшего успеха в Баку достигли белорусских гребцы на байдарках и каноэ. Представители этого вида спорта завоевали три золотые и две бронзовые медали. Байдарочница Марина Литвинчук стала двукратной чемпионкой I Европейских игр.

По две золотые медали завоевали представители велоспорта и самбо. Вообще самбисты принесли в копилку белорусской сборной целых 7 медалей. Блестящие результаты продемонстрировали гимнастки. Грации привезли из Баку шесть медалей, среди которых – одна золотая. Целых четыре медали завоевала известная белорусская гимнастка Мелитина Станюта – одно серебро и три бронзы.

Всемирную славу снискал чемпион I Европейских игр белорус Степан Попов. В конце поединка за золото соперник Попова азербайджанский атлет Амиль Гасымов получил травму плеча и не смог самостоятельно покинуть мат. Белорус под огромными аплодисментами отнёс азербайджанца в раздевалку. За свой поступок Степан Попов был удостоен специального диплома и приза за благородство в спорте – World Fire Play Award. Следующие Европейские игры состоятся с 21 июня по 2 июля в Кракове Польша.

### **1.3 Спорт и мода**

Спорт, превратившись в один из ведущих социальных институтов, стал влиять практически на все сферы жизни, в том числе и на моду. Спортивный стиль в одежде, стирая гендерные и национальные различия, является символом мировой унификации. Он популярен и за пределами спортивного зала, востребован не только молодыми успешными личностями и молодежными группами, но и взрослыми людьми, ценящими удобство и комфорт [5].

Довольно часто спортивные бренды привлекают к сотрудничеству выдающихся модных дизайнеров. Примером тому может служить совместная работа Adidas со Стеллой Маккартни и Йоджи Ямомото, сотрудничество Reebok с Дианой фон Фюрстенберг, спонсорская поддержка сборной Ямайки на Олимпийских играх компанией Puma в сотрудничестве с Нейлом Барреттом, Жиль Сандер и Филиппом Старком. Такой подход сохраняет основные особенности спортивной одежды – удобство, эргономичность, использование достижений современных технологий, но при этом вносит в спортивный стиль элементы высокой моды.

Взаимодействие спорта и моды основывается на метакультурном уровне ценностей. Спорт и мода имеют общие социокультурные черты: демонстративность: и мода, и спорт не могут существовать без зрителя; современность: мода актуальна только «здесь и сейчас», также как и спортивные рекорды существуют до того момента, как их превзойдут; игровой характер: и в спорте, и в моде присутствует состязательность, т.е. желание быть самым модным и самым первым. Такого плана обобщение позволяет говорить о наличии культурного взаимодействия спорта и моды на длительном историческом отрезке.

Взаимодействие спорта и моды наиболее ярко начало проявляться со второй половины XIX века, когда различные спортивные состязания, известные еще с древних времен, стали набирать все большую популярность. Именно тогда спорт начал входить в моду, а люди стали понимать, что для занятий физической культурой им необходима специальная одежда, которую также можно было бы использовать для активного отдыха. Первоначально все спортивные новинки создавались для мужчин. Но в это же время становится все больше и женщин, увлекающихся спортом. Им тоже требовалась комфортная одежда, удобная в использовании и уходе.

С 1849 года в американском издании о гидротерапии «Water Cure Journal» начинают появляться публикации, обращающие внимание женщин на недостатки традиционной одежды. Авторы отмечали, что во время курортного лечения и отдыха женщины не должны чувствовать себя скованно и напряженно, и предлагали в подобных случаях избавиться от корсета, надев новый костюм. Он состоял из укороченной юбки и свободных шаровар. Благодаря прессе костюм получает названия: «американское платье», «турецкое платье», «реформенное платье».

Оригинальный пляжный костюм набирал популярность и начинал применяться за пределами курортов [6]. Вопреки всеобщим предубеждениям, отважные феминистки вводят брюки в гардероб женщин. Такая одежда получает название «блумерсы» в честь Амелии Блумер, адвоката и публициста, которая продвигала новинку в своей газете. В Англии в 1880-е годы возникает движение «Викторианская реформа одежды», которое выступало против неудобных вещей, корсетов и высоких каблуков, пропагандируя «эстетический костюм». В авангарде этого движения шли творческие личности: художники, архитекторы, писатели. Они считали самым важным в одежде доминирование простоты линий [7].

В XIX веке появляется велосипедный спорт, который осваивают и женщины. Однако довольно часто дамы, осмелившиеся сесть на велосипед, были вынуждены терпеть насмешки и осуждения. Одежда не подходила для езды, она вызывала дискомфорт и приводила к несчастным случаям. Президент «Общества рационального костюма» леди Флоренс Харбертон, увлекавшаяся велосипедной ездой, предложила для этих целей надевать широкие брюки длиной чуть ниже колена, наподобие восточных шаровар, так полюбившихся американскими феминистками [8].

Общество постепенно менялось, что привело к появлению первых производителей спортивной и досуговой одежды. Британская фирма Redfern & Sons, имевшая модные дома в Лондоне, Париже, Нью-Йорке и Эдинбурге, считается пионером среди марок спортивной одежды высокого класса.

В Российскую империю также проникали мировые тенденции. И мужчины, и женщины начинали увлекаться спортом. Одежда для занятий физической культурой использовалась в России преимущественно мужчинами и только по назначению. К женской спортивной одежде относились очень консервативно. Однако в печатных изданиях Российской империи можно было ознакомиться с новыми тенденциями в мужской и женской спортивной экипировке, проиллюстрированными примерами [3].

Начало XX века подводит высокостильных кутюрье к созданию специальной одежды для спорта и активного отдыха. Самым известным модельером, популяризовавшим комфортную одежду для женщин, является Коко Шанель. Она начала создавать дамские костюмы из трикотажа, заимствовать элементы мужского

гардероба, шить курортные коллекции практичной одежды. Ее поддерживали и другие известные дизайнеры: Люсьен Лелонг, Жан Пату, Эльза Скиапарелли, Соня Делоне, создававшие модели для активного отдыха, путешествий и любительского спорта [8].

Уимблдонский турнир 1921 года показал миру легендарную французскую теннисистку Сюзанн Ленглен в новаторском спортивном костюме. Сюзанн вышла на корт в легком недлинном теннисном платье с плиссированной юбкой без рукавов, разработанном французским модельером Жаном Пату. Позднее дизайнер открывает специализированный магазин «Спортивный уголок», создавая одежду для разных видов спорта и досуга. Прославленная Ленглен отправила в прошлое неудобные корсеты и длинные юбки, утвердила новую спортивную моду, сочетая шик и комфорт.

Спорт еще больше стал популяризоваться в 1920-1930 годы. Входящие в моду укороченные юбки, брюки, сшитые по фигуре платья из струящихся тканей требовали стройности и красивых форм. Это заставило женщин активно заниматься физической культурой и совершенствовать свое тело [7].

В 1930-1940 годы многие спортсмены, завершая свою карьеру, начинают заниматься производством повседневной одежды. Среди них чемпион Франции по теннису Рене Лакост, основавший свой бренд в 1933 году. Деятельность в модной индустрии он начал с рубашки-поло для спортсменов, постепенно увеличивая свою компанию. Авиатор, член олимпийской сборной США по горным лыжам Энн Тейлор Бонфи решает заняться дизайном лыжных костюмов, принимая на себя роль не только модельера, но и модели. Известные легкоатлеты Оттавио Миссони и Джорджо Обервегер в 1947 году начинают заниматься производством трикотажа в Триесте. Они создавали одежду для легкоатлетов, одевая итальянскую сборную на Олимпийских играх. Вместе со своей женой Оттавио открывает компанию, внедряя трикотажные модели на подиумы. Постепенно начинает зарождаться спорт-шик, создаваемый бывшими спортсменами дизайнерами.

В 1950-1960 годы активно производятся новые легкие эластичные ткани. В это время особенно популярны спортивные костюмы с молниями и пластмассовыми застежками, спортивная обувь. У людей пробуждается интерес к здоровому образу жизни за счет развития в мире спортивной журналистики, расширения производства



досуговой одежды, проведения большого количества соревнований, чемпионатов, Олимпийских игр [9].

Американский дизайнер Джеффри Бин в 1970-е годы впервые соединяет спортивные модели с вечерними и использует джинсовую ткань для торжественных платьев. Ральф Лорен – известный модельер из Америки, создает компанию Polo Ralph Lauren. Его одежда стала воплощением простоты и роскоши, сочетая в себе спортивный стиль и элегантность. В коллекциях именитых модельеров и производителей демократичной одежды постоянно звучала тема спорта. Среди них Билл Бласс, Анна Кляйн, Рой Хальстон, Кельвин Кляйн, Зоран Ладикорбич.

В 1970-е годы начинается джинсомания. Джинсы начали выпускаться еще в середине XIX века в Сан-Франциско Ливаем Страуссом, однако раньше они предназначались для рабочих. Благодаря хиппи с 1960-х годов, джинсовая мода активно распространяется и становится главным мировым трендом. Впервые представил на подиуме дизайнерские джинсы Кельвин Кляйн в 1978 году [6].

Особую популярность спортивная мода приобретает после выхода в свет в 1982 году первой видеопрограммы по аэробике от американской актрисы Джейн Фонда. Спортивный стиль и здоровый образ жизни транслируется с киноэкранов и страниц модных журналов. В моду входит все то, что раньше предназначалось только для профессионального использования: футболки, лосины, бейсболки, кроссовки, спортивные сумки, эластичные повязки для волос.

Важнейшими предметами внимания дизайнеров 1990-х годов являются элементы спортивной одежды, подлежащие многочисленным трансформациям и экспериментам. В это время происходит унификация спортивного стиля и повседневной одежды под влиянием таких выдающихся модельеров, как Миучча Прада, Марк Джейкобс, Айзек Мизрахи, Донна Каран, Томми Хилфигер [7].

XXI век открывает еще большие возможности для спортивных дизайнеров. К разработке товаров привлекаются знаменитости и медийные личности. В моде множественные коллаборации спортивных брендов и именитых кутюрье [5].

Таким образом, спорт и мода – это культурные феномены, существующие не в параллельных, а в пересекающихся плоскостях. В начале нашего века в моде появился термин «спорт-шик», сочетающий обыденное и роскошное, будничное и праздничное, спортивное и изысканное. Элементы спортивного стиля начали

проникать в повседневную, вечернюю и деловую моду. В одном образе благополучно комбинируются вещи совершенно разных модных течений. Дорогие статусные ткани соединяются с демократичным трикотажем и денимом. Спортивная одежда и обувь уместны и на работе, и на вечеринке. «Спорт-шик», являясь новаторским направлением в моде, наглядно демонстрирует самобытность и нетривиальность синтеза различных стилей, даёт современным дизайнерам большие возможности для творчества и создания модного облика нового времени.

#### **1.4 Стрельба из лука: история и современность**

Физическая культура как неотъемлемая часть всей системы культуры находится в диалектическом единстве со стрельбой из лука. С одной стороны, народная физическая культура является частью всей народной культуры, а с другой – частью системы физической культуры. Согласно концепции В.И. Столярова и В.С. Цукермана, к традиционной физической культуре относятся все виды непосредственной, непрофессиональной деятельности людей, целью которой является физическое, психологическое, эстетическое и нравственное воздействие на человека для подготовки его к труду, военному делу, для приспособления в естественной среде, укрепления здоровья, развлечений и т.д. [10]. В результате такой деятельности у каждого народа рождались многочисленные физические упражнения – игры, состязания, ритуалы, забавы, складывалась своя самобытная система физического воспитания.

Стрельба из лука – это не только вид состязаний, достаточно продолжительное время она имела практическое значение во многих охотничьих краях в жизни и в быту, так как лук являлся основным средством на охоте. Также стрельба из лука использовалась в войнах, стычках между племенами, государствами. Луки и стрелы присутствовали в культурах многих народов. К примеру, в классических цивилизациях, в частности, у ассирийцев, венгров, персов, парфинян, индийцев, корейцев, китайцев и японцев в состав армий входило большое количество лучников. Санскритский термин для стрельбы из лука («dhanurveda») со временем превратился в обозначение боевых искусств в целом. Стрельба из лука была высоко развита в Азии и в исламском мире. Древнекитайские мужчины из знати были обязаны обучаться стрельбе и уметь владеть луком стоя, на лошади или

в колеснице. Можно еще вспомнить и армии Парфянских племен Ирана и Афганистана, которые стреляли из луков, спасаясь бегством на конях. Оттуда пошла поговорка – Парфянская стрела, т.е. слово, прибегаемое напоследок. Самыми знаменитыми лучниками за историю человечества являются монголы. В 1208 году н.э. Чингисхан смог создать огромную империю, направив свои огромные войска на запад от равнин Монголии. Монголы были удивительными всадниками, они могли стоять в седле и стрелять из лука в любом направлении. В Восточной Азии, древние корейские цивилизации, такие, как Сила, Пэкче и Когуре были хорошо известны своими полками, состоящими исключительно из профессиональных лучников. В Центральной Азии и на равнинах Америки проживали племена, которые были очень искусны в стрельбе из лука верхом на коне [11].

Хотелось бы уделить особое внимание тому, как относились японцы к данному занятию. В японской культуре стрельба из лука развивалась по двум направлениям – Кюдо и Ябусаме. Эти боевые искусства, являвшиеся скорее образом жизни, популярны и сегодня в Японии. Одна из самых известных книг о Дзен Буддизме «Дзен и искусство стрельбы из лука» была написана в 1930 году Евгением Херригелом. Стрельбе из лука самураи придавали большое значение и посвящали тренировкам кюдо много времени, так как роль лука в феодальных войнах была очень велика. Так же, как и кэндо, искусство стрельбы из лука было пропитано мистицизмом, что делает кюдо своеобразным и не похожим на стрельбу из лука в Европе видом военного мастерства.

Кюдо, по высказываниям его толкователей, даётся человеку только после длительной учёбы и подготовки, в то время как индивидууму, не понявшему его сути, оно вообще будет недоступно. Многое в кюдо, по японским понятиям, выходило за рамки человеческого разума и не было доступно пониманию. Считалось, что стрелку в этом полумистическом искусстве принадлежала лишь второстепенная роль, роль посредника и исполнителя «идеи», при которой выстрел осуществлялся, в некоторой степени, без его участия. Действия стрелка здесь имеют двуединый характер: он стреляет и попадает в цель как бы сам, но, с другой стороны, это обусловлено не его волей и желанием, а влиянием сверхъестественных сил. Стреляет «оно», то есть «дух» или сам Будда.

Самурай не должен был думать в процессе стрельбы ни о цели, ни о попадании в неё – только «оно» хочет стрелять, «оно» стреляет и «оно» попадает, говорили идеологи кюдо. В луке и стрелах стреляющий мог видеть лишь «путь и средства» для того, чтобы стать причастным к великому учению стрельбы из лука [12]. Вследствие этого, кюдо рассматривалось не как техническое, а как абсолютно «духовное» действо. В этом тезисе и заложено глубокое религиозное содержание стрельбы, являющейся одновременно искусством метода дзен-буддизма.

Целью стрельбы из лука являлось «соединение с божеством», при котором человек становился «действенным Буддой». Во время выстрела воину необходимо было обладать совершенным спокойствием, которое достигалось только путем медитации. «Всё приходит после достижения полного спокойствия», – говорили японские мастера стрельбы из лука. В дзеновском смысле это означало, что стреляющий погружал себя в беспредметный, несуществующий мир, стремясь к сатори. Просветление, по японским представлениям, обозначало здесь одновременно «бытие в небытии», или положительное небытие. Только уйдя в состояние «вне себя», при котором самурай отказывался от всех мыслей и желаний, производилась «связь с небытием», из которого стрелок «возвращался обратно в бытие» лишь после отлёта стрелы к цели [12]. Таким образом, лук и стрела являлись единственным средством, ведущим к просветлению. По толкованиям идеологов кюдо, без этих двух элементов всякие усилия человека в работе над самим собой будут бесполезны [12].

Итак, стрельба из лука в культурах народов имела как практическое значение, так и духовное. Стрельба из лука – это искусство, практика, или навык метания стрелы с использованием лука.

С изобретением огнестрельного оружия стрельба из лука перешла в категорию исключительно спортивных дисциплин. В настоящее время она имеет статус Олимпийского вида спорта. Стрельба из обыкновенного лука относится к соревновательным дисциплинам на различных турнирах, а вот стрельба из охотничьего лука подразумевает охоту на животных. Того, кто практикует стрельбу из лука, как правило, называют «стрелком» или «лучником».

Сегодня стрельба из обычного или охотничьего лука может стать не только веселым и интересным хобби, но еще приносит и пользу нашему организму. Лучный

спорт – увлекательный и полезный для каждого, независимо от возраста и болезней; отличный способ воспитать в себе спокойствие и силу духа, укрепить свой мышечный корсет, развить глазомер (предотвратить близорукость) и поднять иммунитет. Медицинские работники отмечают, что самая лучшая осанка – у танцоров и лучников.

В современном обществе распространено такое заболевание как сколиоз, нарушение осанки. Причиной их может быть неправильно подобранная обувь, неправильная поза тела во время сидения при чтении, письме, за столом, при использовании компьютера, телефона и другие. И именно занятия со спортивным луком помогают в исправлении осанки, подтягивают мышечный корсет, и, в результате, исчезает сутулость. Это очень важно, так как нарушение осанки является прямой предпосылкой серьезных заболеваний, а во время стрельбы натяжение и удерживание лука происходит благодаря работе мышц спины, мышц правой лопатки и косых мышц живота. В процессе тренировки происходит не менее 100 выстрелов, поэтому если у ребенка были значительные искривления позвоночника, после занятий с детским луком для стрельбы, он будет автоматически держать правильную осанку.

Лучный спорт улучшает состояние дыхательного аппарата и сердечно-сосудистой системы. Многие дети не любят бегать, для них статичные упражнения более приемлемы: именно в таких случаях стрельба будет наилучшим вариантом, так как нагрузка на организм ребенка не будет уступать активным видам спорта. Стрельба из лука помогает в укреплении мышц. В первую очередь работают трицепсы и бицепсы, широчайшие мышцы, мышцы спины и груди. Это полезно для приобретения подтянутой, красивой фигуры в любом возрасте.

Психологическое равновесие – еще один позитивный результат от занятий лучным спортом. Человек, стреляющий из лука, становится более спокойным, рассудительным и расслабленным, но при этом не теряет сосредоточенности и уверенности в своих силах [13]. Стрельба из лука требует максимально напряженной нервной деятельности. Регулярная тренировка обеспечивает выработку навыков выполнения двигательных заданий в условиях, требующих огромного напряжения нервной деятельности, хорошего состояния центральной нервной системы, зрительного анализатора; развивает способность дозировать небольшие силовые

напряжения, статическую выносливость мышц рук, спины, туловища, концентрацию внимания, оперативное мышление, эмоциональную устойчивость, выдержку и самообладание, терпение и решительность.

Подводя итоги, можно отметить, что стрельба из лука является довольно древним и полезным занятием в культурах народов во все времена. Она была развита как на бытовом уровне (охота, добыча продовольствия), так и на мировом уровне (захватническо-оборонительные войны). С развитием человеческого общества, переходом его от одной стадии к другой, с новыми достижениями и опытом изменялись роль и функциональное назначение стрельбы из лука в жизни человека. Сегодня регулярные занятия стрельбой из лука способствуют общефизическому развитию организма, укреплению нервной системы, исправлению, улучшению осанки.

## **2 Социально-антропологические направления исследований физической культуры и спорта**

### **2.1 Деструкция символической ценности спорта в антропологическом измерении**

Естественная потребность человека в постоянном стремлении к самореализации выступает его фундаментальной ценностью, безграничным выражением свободы. Спорт может стать сферой деятельности, в которой личный успех достигается прежде всего с помощью индивидуального усердия и воли. В этом его важнейшая символическая ценность, сила, развивающая не только физическую культуру, но и активно влияющая на культуру человека в целом.

Спорт как социальный институт реализует в своем развитии две основные тенденции: спорт высших достижений, безудержное стремление к состязательности, символизированному первенству на грани легализованной социальной агрессии и противостоящая потребность совершенствования, связанная с распространением массового спорта, стремящемся удерживать гуманистические традиции. Характер отношений между тенденциями представляется в виде взаимоисключающего противоречия, которое выступает в содержательном противостоянии основных символических ценностей спорта.

В трансформационном обществе нарастающий конфликт между ценностями спорта высших достижений и массового проявляется в наиболее острой форме. Это связано с завышенными ожиданиями значительной части граждан разрешения проблем благосостояния с помощью безудержного распространения рыночных отношений, а вместе с ними – внедрения в общественное сознание внешне привлекательных, но по сути коварных либеральных предпочтений.

Рыночная экономика не только вытесняет прежние ценности патерналистского характера, но и хладнокровно удушает живительную силу спорта, загоняя его в коммерческую лавку. Государство, обладающее верховной властью, но обремененное проблемами трансформации, безнадежно уступает рынку сферу влияния на социальный институт спорта, сохранение его гуманистического содержания. Спорт как социальное явление естественным образом осваивает экономическое пространство, поскольку обладает основополагающими признаками

предпринимательской деятельности. Речь идет прежде всего о конкуренции, нацеленности на победу над соперниками, утверждении своей значимости в активной, порой беспощадной, борьбе. Однако чрезмерная коммерциализация, подчинение яркого спортивного феномена зачастую примитивному зрелищу в угоду стандартам массовой культуры – все это наполняет спортивную деятельность злокачественными изъянами.

Победа в состязании выступает естественной целью, а коммерческое присутствие вносит либеральный корректив: главной ценностью индивида является успех, достижимый любой ценой, включая здоровье и жизнь, свои и соперника (вспоминается принцип «моральной целесообразности» Николло Макиавелли). Здоровье как неотъемлемая человеческая ценность активно попирается условиями контракта, заключенными между спортсменами, тренерами и спонсорами. Основные издержки телесной и моральной эксплуатации индивида на пике его спортивной карьеры связаны с практической невозможностью своевременного получения полноценного образования, неподготовленностью к сложнейшим условиям социально-политической и экономической сторонам жизни трансформационного общества. Социальный опыт активно действующего спортсмена лишает его возможности обстоятельно осваивать виды деятельности, которые гарантируют перспективы достойного уровня качества жизни после угасания требуемой рынку двигательной продуктивности индивида. Ситуация усугубляется хроническим психологическим дистрессом, моральной скудостью, дефицитом гибкости социального поведения. Налицо проявление реализации либеральной рыночной свободы в сфере спорта высших достижений, где индивид превращен в марионетку спортивно-развлекательной индустрии, проходя путь от раздутой героизации до опустошенной и выброшенной за ненадобностью ущемленной личности.

Стремление к самоутверждению, к совершенству является атрибутивной социокультурной потребностью человека. В.Б. Барабанова в рамках антропологического подхода полагает, что в спорте заложены возможности реализации человекосозидающей функции культуры, что индивид, пытаясь установить предельные возможности, фактически постигает свое предназначение [14]. Исполнение этой функции естественно возложить на массовый спорт,



поскольку именно он в качестве объекта потребления обладает выраженной символической ценностью, доставляет индивиду комплекс эмоциональных переживаний, наполняет жизнь осмысленностью. Символическая ценность массового спорта связана прежде всего с существенными изменениями социальной среды трансформационного общества: ломкой сложившихся устоев, стремительно растущим изматывающим индивида потоком информации. Интенсивной физической нагрузке самой природой положено сбрасывать психическое напряжение, удерживать человека от пагубных последствий стресса.

В современном спорте с его ориентацией на зрелищность массовой культуры происходит подмена одних ценностных оснований другими. На это обращает внимание Е. В. Павлов: «В отличие от зрелищ искусства и предполагающих создание художественного образа, следовательно, воспринимаемых как законченное произведение и осознаваемых в их условности, спортивное состязание воспринимается и преподносится как «настоящее», достоверное, несрежиссированное событие» [15]. В этом обращении к зрелищу массовая культура провоцирует у манипулируемой публики иллюзию сопричастности к бурной спортивной деятельности при полном забвении собственных праздности, лени, обездвиженности.

Особую проблему трансформационного общества представляет зрительская аудитория, непосредственно воспринимающая спортивные состязания. Трактующее на либеральный манер формальное равенство участников соревнований практически недостижимо в силу существенных различий в экономическом потенциале противоборствующих сторон. В этих условиях неизмеримо повышается значимость побед представителей небогатых стран, отстаивающих свой авторитет в мире. К сожалению, бескорыстного эмоционально переживающего болельщика все чаще на стадионах теснят заангажированные фанаты, требующие от спортсмена грубости и жестокости по отношению к сопернику, которого воспринимают как противника и даже врага. Такой характер отношения поддерживается политизацией спортивного зрелища, превращенного в подобие побоища, особенно в условиях реального боевого противостояния, когда спортивная победа расценивается как военно-политическая.

В жизни трансформационного общества большинству граждан далеко до полновесного удовлетворения материальных потребностей. Экономическое равновесие между социальными группами, активность субъектов хозяйствования носят довольно зыбкий характер. Культура тела у пассивного большинства поневоле приносится в жертву либеральным ценностям: достатку, престижу. Лишь самая приспособленная к рынку часть общества, обладающая честолюбием, стремлением к превосходству, максимально использует неоспоримые антропологически выверенные преимущества массового спорта – открытость, доступность, плодотворность энергичной двигательной активности. Подлинный гуманизм спорта не сможет раскрыться пока большинство общества не получит устойчивой мотивации к спортивной деятельности.

## **2.2 Физическое воспитание как трансляция социокультурных кодов телесности**

В сложившемся за последние несколько десятилетий русскоязычном философском дискурсе концепт «телесность», в отличие от понятия «тело», интерпретируется в нескольких смыслах. По меньшей мере, за этим термином «телесность» закрепилось два, наверняка взаимосвязанных, но разных понятия: телесность, как проявление природного, физического, бытия человека в самых разных формах культуры, и телесность, как социокультурное и духовное измерения физического тела человека. Развернутую в историческом плане физическую культуру необходимо рассматривать как изменяющийся во времени комплекс программ деятельности общества по преобразованию природного тела в человеческую телесность – посредством внедрения надбиологических, социокультурных, кодов в двигательную активность индивида.

Подчеркивая амбивалентность термина «телесность», объединяющего в себе фактически два понятия, мы уже отмечали, что, прежде всего, постклассическая философия последних десятилетий рассматривает телесность как проявление природного, физического, бытия человека в самых разных формах культуры [16, с. 263]. Телесность культуры в всех ее проявлениях выступает как неизбежное следствие обусловленности социокультурной реальности физическими и физиологическими свойствами человеческого тела. Эта обусловленность

последовательно раскрывается, например, в диссертационном исследовании Замощанского И.И. «Телесность как смыслообразующий фактор культуры» (2007), где телесность определяется как способ связи человека и мира, «на основании которой осуществляется организация и оформление пространства той или иной культуры, становятся возможными продуктивные виды деятельности (труд, познание, творчество), процессы коммуникации, взаимодействия между людьми, а также осмысленность человеческой жизнедеятельности» [17]. На основе данного определения в диссертации раскрывается формирование смыслообразующих характеристик человеческого существования – субъектности, рациональности, индивидуальности, автономности, идентичности.

Подчеркивая значимость телесно-ориентированной концепции в исследовании социокультурной реальности в целом и проблем познания, в частности, Е. Н. Князева указывает, что «интеллект требует тела и возникает во взаимной игре мозга как части тела, тела во всей его психомоторной активности и окружающей среды... проявляется в способности движения и взаимодействия с реальным миром, а также в адекватном ответе на изменяющиеся условия внешней среды» [18, с. 323]. Учет телесного аспекта в познавательной деятельности человека делает ее понимание более адекватным. Такой телесно-ориентированный подход в современной эпистемологии получил название энактивизма – направления, в рамках которого сознание представляется как отелесненное и ситуационное, а его когнитивная активность совершается посредством «введения» в окружающую и познаваемую среду, т. е. энактивирования среды [19]. Конкретной теоретической основой этого направления является, как известно теория аутопоззиса Ф. Варелы и У. Матураны.

Упомянутые здесь направления реализации телесно-ориентированного подхода в философии и социально-гуманитарных научных исследованиях далеко не исчерпывают эвристические возможности и перспективы первого понятия телесности, а именно телесности социокультурного бытия. Вместе с тем, вторая интерпретация термина «телесность», состоит в обозначении им известного явления зависимости физических характеристик человеческого тела от социально-исторических, профессиональных и уникально-индивидуальных факторов, определяющих бытие конкретного тела в конкретном социальном пространстве-

времени. В данном случае телесность определяется как социокультурное и духовное измерения (аспекты проявления) физического тела человека (социокультурное тело, духовное тело).

Человеческая телесность выступает как социокультурный феномен, который конституируется многообразными социокультурными практиками, и поэтому представляет собой вполне конкретное дискурсивное пространство символического кодирования смыслов и ценностей определенной культуры. Иными словами, в концепте (если еще не понятии) телесности фиксируется культивированное и одухотворенное природное тело человека.

Разработка этого амбивалентного концепта телесности фундирована трудами крупнейших представителей феноменологии М. Мерло-Понти и Э. Гуссерлю. Именно Э. Гуссерль совершил когда-то методологический прорыв в своей интерпретации человека как телесного существа, которое получает свое тело не только, и не столько от природы, но в результате процесса самоконструирования. Более того, телесные проявления Э. Гуссерль рассматривал как основание построения человеком своего социокультурного бытия, что фактически стало началом новой онтологии [20]. М. Мерло-Понти, в свою очередь, обосновывал основополагающую роль человеческого тела в структурировании и конструировании бытия, утверждая, что именно благодаря телу человек вторгается в мир и дает ему смыслы и значения. Тем самым человеческое тело в известном смысле и творит вокруг себя культурный мир [21].

В свою очередь, каждое конкретное тело индивида является продуктом социокультурного конструирования и кодирования. Телесные практики, соответствующие нормам определенного социокультурного бытия, обеспечивают воспроизводство этого бытия посредством их трансляции каждому конкретному индивиду. С появлением человека на свет, его тело подвергается социокультурной «обработке» в соответствии с требованиями и нормами, зафиксированными в культуре и обществе. Позы тела, осанка, положение головы, разворот плеч, изгиб спины и другие параметры телесности являются фактически кодами определенной культуры. Усвоение человеком социокультурных кодов своей телесности происходит, прежде всего, в повседневности – через множество обыденных действий, начиная с базового ухода за телом (гигиена), его украшения (косметика,

парфюмерия, мода) – до усвоения техники двигательной активности и поведения (ходьба, способы сидения, техника сна).

Особенности бытия человека телесного в конкретном социально-культурном пространстве продуцируют ряд свойств и модификаций его природного тела, которые дополняют естественные характеристики этого тела и обеспечивают выживание человека посредством адаптации к природной, социальной и техногенной среде. Совокупность программ социализации, окультуривания и одухотворения природного (физического) тела, в отличие от стихийной трансляции социокультурных кодов телесности в повседневности, это и есть физическая культура. Программы физической культуры естественным образом укоренены в природе, в этом смысле она телесна в наибольшей степени по сравнению с другими сферами культуры (см. первый концепт телесности – выше), но, с другой стороны, смыслом всех ее интенций, целями и содержанием внеприродных программ является социокультурное преобразование человеческого тела.

Развернутую в историческом плане физическую культуру необходимо рассматривать как изменяющийся во времени комплекс программ деятельности общества по преобразованию природного тела в человеческую телесность – посредством внедрения надбиологических, социокультурных, кодов в двигательную активность индивида. Тем самым отдельный индивид включается в мир культуры, и физическая культура выступает основой этого приобщения. Трансформируя и совершенствуя физические качества и двигательную активность человека посредством социокультурного кодирования, физическая культура превращает физическое состояние человека в культурную ценность.

Исторически изменяющаяся физическая культура сложно структурирована, включая в себя разнообразные программы и способы деятельности, связанные с формированием, развитием и совершенствованием человеческой телесности (рекреация, адаптация, оздоровление, реабилитация, образование, воспитание, спорт). Физическая культура в многообразии всех своих форм включает в себя способы деятельности, осуществляющей социальное преобразование тела человека, развитие двигательных способностей, физическое совершенствование и становление определенных личностных качеств [22].

Особое место в этой иерархии принадлежит системам физического воспитания и спорта. Физическое воспитание, как трансляция социально значимых программ развития двигательной активности и физических качеств индивида, результатом которой является социокультурное кодирование природного тела человека, в строгом смысле является одной из сторон образовательного процесса в его единстве обучения и воспитания. В этом смысле, можно говорить об обучении оптимальным и эффективным способам двигательной активности, социально значимым и несущим важный набор социокодов, и о воспитании потребности в их поддержании и совершенствовании. Однако в русскоязычной, советской и постсоветской, специальной литературе, формальный и неформальный процесс образования в отношении освоения ценностей и программ физической культуры принято называть физическим воспитанием. В свою очередь, название «физкультурное образование» закрепилось за процессом и содержанием подготовки кадров для физической культуры и спорта. Спорт же выступает как совершенно особое средство деятельности по преобразованию человеческого тела, возможности которого используются и в процессе физического воспитания. Сущность и реальное место спорта в физической культуре и в культуре, в целом, определяются тем, что, благодаря спорту индивид (и человечество) узнает о пределах допустимого в физическом развитии, в совершенствовании человеком своей двигательной активности, физической силы, выносливости. Вместе с тем именно в этой области индивид раскрывает свои природные возможности и необходимые для их проявления духовные силы в максимальном выражении. Именно спорт является тем социокультурным явлением, которое воплощает в себе стремление человека к соревнованию и конкуренции в чистом виде, а не в войнах и политических противостояниях, не в агрессивных действиях на уничтожение противника, не в других человеконенавистнических формах, а только – как стремление к победе, над противником в честной борьбе, над самим собой. Такие победы ведут к выходу человека за пределы своего наличного бытия, тем самым расширяя его границы. В этом и заключается настоящая культуросозидательная сущность спорта и его человекотворческая функция [23].

Процесс трансляции программ физической культуры и внедрения социокультурных кодов в природное тело человека – это физическое воспитание. В

отечественной и более широкой русскоязычной традиции исследования физической культуры и спорта, в самой теории физического воспитания, несмотря на понимание выше обозначенной роли и значения физической культуры в формировании человеческой телесности, тем не менее физическое воспитание определяется как развитие физических качеств индивида. Например, физическое воспитание – это вид воспитания, основой которого является приобретение фонда жизненно важных двигательных умений и навыков, разностороннее развитие физических способностей и формирование на этой основе потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями; цели физического воспитания: воспитание физически совершенствующих людей, подготовленных к творческому труду и защите родины [24].

В этом плане, определенный интерес представляют собой исследования путей и стратегий формирования телесности, где физическая культура и спорт вовсе не рассматриваются в качестве факторов и средств конституирования телесности человека. Так, например, в диссертации Бойко М.М. «Социальные стратегии структурирования телесности» дано описание различных современных социальных стратегий структурирования телесности, ее социальных форм и телесных фигур, репрезентирующих эти формы. При этом выживание естественного физического человеческого тела в социальном пространстве, как отмечает Бойко М.М., «сталкивается с необходимостью производства себя в качестве смысла в системе социальных обменов и отношений» [25]. Физическое воспитание как развитие физических качеств действительно к этому процессу может не иметь отношения, поскольку логикой социального обмена руководит знак, код. Именно поэтому автор раскрывает значение повседневных двигательных практик, моды, промышленного производства и потребления, среди которых места образованию вообще и, в частности, физическому воспитанию не находится.

В связи с этим, представляется вполне справедливым и, к сожалению, остающимся актуальным вопрос который был поставлен более десяти лет назад в статье М.А. Богдановой [26]: «Что же предлагает современная система образования личности для развития его тела и формирования образа его телесного «Я»?». Отмечая, что, в любом случае, программы физического воспитания направлены на развитие у детей и юношества «психофизических качеств, связанных с выполнением

локомотивных и оперативных действий, необходимых ему для социального взаимодействия», автор сетует на сохранение в образовании традиции «разъединения телесности и духовности, разведения внутреннего мира человека и его внешней явленности» [26]. Поэтому телу отводится роль пассивного образования, поддерживающего и воспроизводящего процесс ментального обучения. Такое разъединение, по мнению автора ведет к отчуждению обучаемого от собственного тела, поскольку самоидентификация личности в лучшем случае связывается с усвоением тех телесных техник, которые являются необходимым условием для осуществления тех или иных видов деятельности и в общепринятых формах поведение – без осознания собственной уникальности и возможностей своего тела как носителя сознания. Устойчивость традиции, влечет за собой, наряду с уже упомянутой проблемой, проблему отсутствия подлинной культуры здоровья и отсутствие у большей части людей эстетики двигательной деятельности, несформированность эстетики тела как немаловажного компонента общей культуры.

В данной статье, однако, безоговорочно признается главная роль физической культуры в формировании телесности индивида посредством трансляции социально значимых норм телесности и, соответственно, социокультурных кодов в процессе физического воспитания. В цитируемой статье автор лишь акцентирует экзистенциальный аспект проблемы традиционного разведения в европейской культуре телесности и духовности. Тем не менее, подчеркивая социокультурную «нагруженность» физического воспитания, автор М.А. Богданова выходит далеко за пределы понимания сути физического воспитания как развития физических качеств личности, а не ее социокультурного кодирования на базовых уровнях телесности. Представляется, однако, что такое понимание физического воспитания и роли физической культуры в становлении личности далеко не стало общепринятым в исследовании этой сферы, а экзистенциальное измерение физической культуры как телесной культуры индивида и вовсе вызывает недоумение, оставаясь на протяжении десятилетий предметом философских (от феноменологии до конструктивизма) исследований. Это значит, что понятие телесности как социокультурного и духовного бытия природного тела – носителя социокультурных



и экзистенциально-духовных кодов, так и не стало методологическим основанием исследований физической культуры, спорта и физического воспитания.

В связи с вышеизложенным, представляется целесообразным обратиться к иным культурным традициям интерпретации взаимодействия телесного, социокультурного и духовного бытия человека, и, соответственно, к пониманию роли физической культуры, спорта и физического воспитания в становлении личности. На сегодняшний день китайские исследователи физической культуры и спорта, разрабатывающие телесный подход к исследованию этой сферы, предлагают очень интересные выводы относительно взаимодействия китайской и европейской традиций рассмотрения взаимосвязи телесности и духовности в физическом воспитании. Несмотря на различия конфуцианства и буддизма в китайской традиции [27], физические практики в китайской культуре – это не только и не столько развитие физических качеств, а социокультурное кодирование двигательной активности человека и развитие его как цельного телесно-духовного существа.

Европейское же разделение тела и духа, несмотря на осознание условности абстрагирования от тела в исследованиях духовной жизни человека и общества и культуры в целом в классической философии, фактически было преодолено только в ходе «антропологического поворота» в постклассической философии – в феноменологии, постмодернизме, конструктивизме. В ходе этого поворота и выкристаллизовался концепт телесности, который до сих пор не стал строгим понятием, о чем мы упоминали выше. Тем не менее телесный или телесно-ориентированный подход к исследованию социокультурных феноменов, в первую очередь коснулся исследований физической культуры, спорта и физического воспитания. При этом китайские исследователи увидели в этом подходе явную параллель традиционному китайскому взгляду на сущность физического воспитания – 体育 (ти юй) – как необходимого компонента социокультурного кодирования человеческого тела, и, более того, трансляцию посредством работы с телом социокультурных (и духовных) норм и ценностей человеческого бытия.

Таким образом, современное понятие физического воспитания прошло непростой путь в китайской культуре. И на этом пути оно претерпело влияние европейского разделения тела и духа, поскольку сам термин 体育 (ти юй –

физическое воспитание), отражает это разделение. Несмотря на то, что данное сочетание иероглифов имеет давнюю историю, оно было привлечено для обозначения западного понятия физического воспитания только в XIX веке и обозначало именно «воспитание тела»: 体 – ти, тело; 育 – юй, воспитание. Сегодня социально-философские и социально-гуманитарные исследования физической культуры, спорта и физического воспитания в КНР на основе телесно-ориентированного подхода к культуре доказывают возможность преодоление этого разделения.

### **2.3 Образовательные факторы социокультурного кодирования тела**

Человеческая телесность выступает как социокультурный феномен, который конституируется многообразными социокультурными практиками и представляет собой вполне конкретное дискурсивное пространство символического кодирования смыслов и ценностей определенной культуры. Иными словами, в концепте (если еще не понятии) телесности фиксируется культивируемое и одухотворенное природное тело человека.

Особенности бытия человека телесного в конкретном социально-культурном пространстве продуцируют ряд свойств и модификаций его природного тела, которые дополняют естественные характеристики этого тела и обеспечивают выживание человека посредством адаптации к природной, социальной и техногенной среде. Совокупность программ социализации, окультуривания и одухотворения природного (физического) тела, в отличие от стихийной трансляции социокультурных кодов телесности в повседневности, это и есть физическая культура. Программы физической культуры естественным образом укоренены в природе, в этом смысле она телесна в наибольшей степени по сравнению с другими сферами культуры, но, с другой стороны, смыслом всех ее интенций, целями и содержанием внеприродных программ является социокультурное преобразование человеческого тела.

Развернутую в историческом плане физическую культуру необходимо рассматривать как изменяющийся во времени комплекс программ деятельности

общества по преобразованию природного тела в человеческую телесность – посредством внедрения надбиологических, социокультурных, кодов в двигательную активность индивида. Тем самым отдельный индивид включается в мир культуры, и физическая культура выступает основой этого приобщения индивида к коллективным смыслам и ценностям. Трансформируя и совершенствуя физические качества и двигательную активность человека посредством социокультурного кодирования, физическая культура превращает физическое состояние человека в культурную ценность.

Исторически изменяющаяся физическая культура сложно структурирована, включая в себя разнообразные программы и способы деятельности, связанные с формированием, развитием и совершенствованием человеческой телесности (рекреация, адаптация, оздоровление, реабилитация, образование, воспитание, спорт). Физическая культура в многообразии всех своих форм включает в себя способы деятельности, осуществляющей социальное преобразование тела человека, развитие двигательных способностей, физическое совершенствование и становление определенных личностных качеств [22].

Особое место в этой иерархии принадлежит системам физического воспитания и спорта. Процесс трансляции программ физической культуры и внедрения социокультурных кодов в природное тело человека – это физическое воспитание. Физическое воспитание, как трансляция социально значимых программ развития двигательной активности и физических качеств индивида, результатом которой является социокультурное кодирование природного тела человека, в строгом смысле является одной из сторон образовательного процесса в его единстве обучения и воспитания. В этом смысле, можно говорить об обучении оптимальным и эффективным способам двигательной активности, социально значимым и несущим важный набор социокодов, и о воспитании потребности в их поддержании и совершенствовании.

Спорт же выступает как совершенно особое средство деятельности по преобразованию человеческого тела, возможности которого используются и в процессе физического воспитания. Сущность и реальное место спорта в физической культуре и в культуре, в целом, определяются тем, что, благодаря спорту индивид (и человечество) узнает о пределах допустимого в физическом развитии, в

совершенствовании человеком своей двигательной активности, физической силы, выносливости. В этом и заключается настоящая культуросозидательная сущность спорта и его человекотворческая функция [23].

В русскоязычной (советской и постсоветской) традиции исследования физической культуры и спорта, в самой теории физического воспитания, несмотря на понимание выше обозначенной роли и значения физической культуры в формировании человеческой телесности, тем не менее физическое воспитание определяется как развитие физических качеств индивида. Например, физическое воспитание – это вид воспитания, основой которого является приобретение фонда жизненно важных двигательных умений и навыков, разностороннее развитие физических способностей и формирование на этой основе потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями; цели физического воспитания: воспитание физически совершенствующих людей, подготовленных к творческому труду и защиты родины [22]. Это полностью соответствует европейскому взгляду, фундированному классической философией, на роль физической составляющей человеческого бытия, который основан на разделении «тела и и духа».

Европейское разделение тела и духа, несмотря на осознание условности абстрагирования от тела в исследованиях духовной жизни человека и общества и культуры в целом в классической философии, фактически было преодолено только в ходе «антропологического поворота» в постклассической философии – в феноменологии, постмодернизме, конструктивизме. В ходе этого поворота и выкристаллизовался концепт телесности, который до сих пор не стал строгим понятием, о чем мы упоминали выше. Тем не менее телесный или телесно-ориентированный подход к исследованию социокультурных феноменов, в первую очередь коснулся исследований физической культуры, спорта и физического воспитания. При этом китайские исследователи увидели в этом подходе явную параллель традиционному китайскому взгляду на сущность физического воспитания – 体育 (ти юй) – как необходимого компонента социокультурного кодирования человеческого тела, и, более того, трансляцию посредством работы с телом социокультурных (и духовных) норм и ценностей человеческого бытия.

На сегодняшний день китайские исследователи физической культуры и спорта, разрабатывающие телесный (телесно-ориентированный) подход к исследованию этой сферы, предлагают очень интересные выводы относительно взаимодействия китайской и европейской традиций рассмотрения взаимосвязи телесности и духовности в физическом воспитании. Несмотря на различия конфуцианства, даосизма и буддизма в китайской традиции, физические практики в китайской культуре – это не только и не столько развитие физических качеств, а социокультурное кодирование двигательной активности человека и развитие его как цельного телесно-духовного существа [27].

Так, в конфуцианстве соревнования по стрельбе из лука, метание стрел (в кувшин) и другие соревнования представляют собой средства обучения этикету, основой которого является этика гуманизма, содержанием которой являются ценности честного соперничества и дружбы. Даосизм (доктрина Лао-цзы) стал фундировал такие физкультурные практики как Тайцзицюань и Цигун, которые основаны на взаимодействии Инь и Ян с целью интеграции неба и человека в природу. Буддизм, со своими духовными практиками, основанными на физических упражнениях и погружающими человека во внутреннее созерцание, имеет, как известно, своей целью освобождении «я» от страданий, т.е. раскрытие духовной сущности человека, что и является критерием ценности физических практик.

В культуре Древнего Китая не существовало понятия, которое бы полностью соответствовало древнегреческому понятию гимнастики или современному понятию «физическое воспитание» [28]. Китайские иероглифы 体育 (Ти Юй - физическое воспитание), обозначают западное, европейское, понятие физического воспитания, которое в китайскую культуру пришло в 19 веке из Японии. Вместе с тем, как утверждают некоторые исследователи, хотя современное понятие, обозначаемое китайскими иероглифами 体育 (Ти Юй) имеет европейское происхождение, это китайское слово использовалось уже в документах Древнего Китая.

В истории своего становления словосочетание 體育 («ти юй») в буквальном переводе на русский язык могло означать и «физическое воспроизводство человека», т.е. продолжение тела, продолжение жизни, отсылая к ситуации «женщины,

рожающей детей». В эволюции этих иероглифов и словосочетания в целом произошла соответствующая социокультурная трансформация понятия воспроизводства человека как культивирования тела, окультуривания примитивного животного тела, т.е. рождения подлинной человеческой жизни. В современном китайском языке, иероглиф «юй» имеет основное значение «преобразование, выращивание», в смысле направления людей творить добро и достигать состояния совершенства. Он включает в себя: рост и здоровое совершенствование тела, изучение двигательных навыков и теории своей двигательной активности и, вследствие этого, также и духовное – умственное и нравственное – развитие. Представляя собой пересечение (единство, синтез) этих трех составляющих, физическое воспитание выступает как «процесс, посредством которого люди, как отдельные личности, так и общество в целом, движутся к гармоничному и совершенному состоянию», а не просто как «содействие развитию природных качеств людей» [29; 30]. Таким образом, китайский иероглиф «ти юй» можно интерпретировать как природное рождение человеческого тела (новой жизни), которое осуществляется матерью, и его социокультурное возвращение, ответственность за которое должны взять на себя родители и общество.

Именно это сочетание иероглифов – «ти юй» – стало китайским вариантом выражения европейского понятия физического воспитания, сформировавшегося в XIX веке. Европейское понятие физического воспитания развивалось в XIX веке на основе традиционного противопоставлении тела и духа (души, разума, сознания, нравственности) в западной культуре и классической европейской философии. Поэтому в сложной истории адаптации к китайской культурной традиции европейского понятия физического воспитания, как особого вида воспитания наряду с интеллектуальным, моральным и художественным (эстетическим), можно выявить ряд важнейших вех в понимании роли и значения физической культуры в развитии человеческой телесности и трансляции социокультурных кодов посредством физических упражнений и других программ работы с телом.

Что касается китайского перевода термина «физическое воспитание», то необходимо отметить, что в 1898 году Шанхайское бюро переводов Датун опубликовало «Библиографию японских книг», в которую вошел и том под названием «Физическое воспитание», а в 1902 году «Ханчжоу Народная газета»,

хорошо известная китайская газета того времени, опубликовала перевод книги японца Нисикавы Масанори «Национальное физическое воспитание», впервые появились иероглифы «Ти Юй». С этого времени термин «физическое воспитание» («ти юй» – воспитание тела) постепенно начал распространяться и признаваться в Китае. Есть также некоторые ученые, которые считают, что концепция физического воспитания и его определение как части образования были зафиксированы в 1897 году, но не связывают это событие с японским влиянием. В это время китайские студенты педагогического колледжа Шанхайского государственного университета Чэнь Маочжи, Ду Сичэн и Шэнь Шукуй, вовсе не обучавшиеся в Японии, в подготовленном ими учебнике «Серия книг для начинающих детей» изложили свою интерпретацию спенсеровской концепции физического воспитания, рассматривая его как одну из трех учебных программ образования – морального воспитания, интеллектуального воспитания и физического воспитания [31].

Независимо от того, какая из этих версий проникновения понятия и термина «физическое воспитание» является верной, ясно одно: это понятие физического воспитания происходит из европейской культуры. И несмотря на достойное место физического воспитания в предложенной европейцами идеальной модели образования (наряду с моральным и интеллектуальным!), это понятие физического воспитания воспроизводит традиционное для Европы разделение физического и духовного бытия человека. Поэтому и на китайский язык термин, обозначающий это понятие, был переведен как «воспитание тела» – «ти юй».

Необходимо отметить, что трудности перевода данного термина, обусловлены именно смысловыми различиями западного и восточного понимания соотношения природного и социокультурного, телесного и духовного компонентов в бытии человека. Поэтому, как пишет в своей статье 2013 года китайский исследователь Юйчен Цяо, точное соответствующее слово не удалось найти ни в современном китайском языке, ни в древнекитайской системе иероглифов [32]. Перевод пришлось искать в китайских иероглифах, используемых на рубеже 1920 вв. в Японии: китайские иероглифы 教育 – для перевода английского «education», и 身体的 – для «physical». Именно в таком виде оно вернулось в культуру, а именно в физическую

культуру Китая. Превращение древних китайских иероглифов в словосочетание, обозначающее понятие физического воспитания мы и рассматривали выше.

Выбор именно этих иероглифов на рубеже 19-20 веков вполне оправдан сложившейся в китайском обществе к тому времени ситуацией. Дело в том, что с уже с началом Опиумной войны в Китае (еще в 1840 году) интеллектуалы того времени, такие как Кан Ювэй, Лян Цичао в своем анализе неудачных политических решений пришли к осознанию того, что главной причиной неудачных реформ китайского общества была серьезная проблема с физической подготовкой людей, слабостью их физического состояния, телесной слабостью. Поэтому они начали энергично пропагандировать «агитация народных сил» (физическое воспитание), «новая народная добродетель» (моральное воспитание) и «открытие народной мудрости» (интеллектуальное воспитание) и поставили «агитация народных сил» (физическое воспитание) на первое место. Поэтому из всех иероглифов, обозначающих «тело» и был выбран иероглиф «ти» (体), а не иероглиф «шэнь» (身). Иероглиф «шэнь» (身), как и иероглиф «ти» (体) переводится на русский язык как «тело», «организм», «корпус». Однако, если под «ти» подразумевается именно физиологическая сторона тела, то «шэнь» – это целостный, обладающий душой и телом человеческий организм. В современном языке эти два иероглифа образуют бином «шэнь-ти» («тело», «организм» и даже «здоровье», «шэнь-ти хао» – «хорошее здоровье», «здоровый организм»).

За последние десятилетия понятие физического воспитания все более приближается к традиционной для Китая трактовке единства телесности и духовности в процессе становления человека. Многие авторы-исследователи предпочитают определять физическое воспитание как физическую активность, направленную на сбалансированное развитие тела, разума и воли [33]. Так, в 2004 году Чжоу Сикуань выпустил «Учебник по основам теории физического воспитания», в котором подчеркивается, что физическое воспитание – это социальная практическая деятельность, в которой люди сознательно преобразуют свое тело и разум и развивают свой собственный потенциал, чтобы адаптироваться к природе и обществу, используя физические упражнения в качестве основного средства трансляции социокультурных кодов телесности [34].



## **2.4 Формирование религиозной и этнической толерантности студентов БГУФК средствами историко-этнографического музея**

Идея мира и созидания в многонациональной и многоконфессиональной Беларуси предполагает в том числе религиозную и этническую толерантность. Это накладывает особую ответственность за воспитание и обучение подрастающего поколения, студенческой молодежи, формирование у нее национального самосознания, вовлечение ее в сферу духовной жизни народа, сохранение историко-культурного наследия всех народов, живущих на белорусской земле. Социальные преобразования, происходящие в обществе, выдвигают перед создателями историко-этнографического музея новые задачи, обусловленные его возможностями. Научный историко-культурный потенциал историко-этнографического музея кафедры используется в развитии образовательной деятельности студентов, как источник знаний, наглядной агитации, открытия ранее используемых, но теперь уже забытых предметов быта и отдыха.

За время обучения в вузе необходимо воспитать в молодом человеке личность, владеющую системой ценностей, которая позволит будущему специалисту активно участвовать в общественной жизни страны и трудиться на благо своего народа и государства. Гуманитарные знания, полученные студентами в вузе, помогут им лучше бороться с проявлениями разного рода социального зла, пользоваться достижениями мировой и отечественной культуры, беречь ее и по возможности стараться сохранять и приумножать. Не секрет, что в настоящее время молодежь, особенно из сельской местности, уезжает в город, оставляя не у дел традиционные историко-культурные ценности, которые могут погибнуть. Вот почему в настоящее время особую значимость приобретает создание музеев, сохранение исторической памяти, наиболее ценных реликвий и предметов традиционной культуры белорусского народа, приобщая молодежь к сохранению культурного наследия.

В 1993 году на базе кафедры философии и истории Белорусского государственного университета физической культуры открыт историко-этнографический музей. Открытие музея стало важным событием в культурно-просветительской деятельности БГУФК в области сохранения и пропаганды

белорусского этноса, а также помогает преподавателям прививать студентам любовь к своей национальной культуре, его народу, стране, в которой они живут.

Историко-этнографический музей БГУФК создавался кафедрой философии и истории с нуля. С 1994 года наши студенты начали изучать новый предмет «Мировая и отечественная культура». В рамках данного предмета беседуя со студентами обнаружился живой интерес к культуре своего народа, памяти своих дедов и прадедов. Заинтересованность студентов в изучении национальной культуры проявляется и в том, что, будучи на соревнованиях в различных странах мира, они интересуются обычаями, обрядами этих стран, их искусством и бытом. После получения согласия ректора на открытие музея кафедры, большинство студентов охотно включилось в научную работу по написанию рефератов по материальной и духовной культуре Беларуси, а затем и в поисковую деятельность по сбору экспонатов для музея.

Студенты очень ответственно относятся к написанию рефератов и выступлениям с сообщениями о народных традициях, обрядах, обычаях, знахарстве, народной медицине, а также белорусских праздниках, которые еще *сохранились* в их родных местах сельской местности. Следует сказать, что студенты проявляют большой интерес к изучению этнографии, используя в своих выступлениях выдержки из научных трудов многих белорусских этнографов. Кроме выступлений с рефератами, студенты в музее наглядно изучают быт и культуру своего народа непосредственно на экспонатах из коллекции музея. Опрос студентов показал, что занятия, проводимые непосредственно в музее, еще более располагают к изучению быта и культуры белорусов, сохранению традиций и исторической памяти своего народа.

Поисковая работа по сбору экспонатов стимулировала у студентов определенный интерес к изучению быта и культуры своего народа, содействовала глубокому познанию своих корней, сохранению исторической памяти. Собирая экспонаты, студенты узнавали много нового о белорусской национальной культуре, своих предках, о роде их занятий, народных традициях, обрядах, еще сохранившихся в определенных деревнях и местечках. Следует отметить тот факт, что больше всего проявляет интерес к поискам экспонатов сельская молодежь вуза. Однако и у городских студентов, несомненно, велик интерес к проблеме изучения обычаев,

обрядов, традиций белорусского народа. Городская молодежь, в отличие от сельской, не всегда может хотя бы понаблюдать за теми или иными народными праздниками, традициями и обрядами, бытующими до сих пор. Село является отчасти хранителем нашей национальной культуры, в нем более живучи народные традиции, обычаи, верования и обряды. Сельская молодежь в этом плане находится в более выигрышном положении, нежели городская, поскольку сельчане могут не только непосредственно наблюдать за проведением народных праздников с определенными обрядами, традициями и обычаями, но и принимать в них участие. Изучение обрядов помогает студентам более глубоко познавать быт и культуру своего народа, знакомиться с традициями своих дедов и прадедов, что, в свою очередь, вызывает у молодого поколения гордость и уважение не только к своим предкам, но и ко всему народу. Выходцам из сельской местности ближе атмосфера быта и культуры, в которой прошло их детство и юные годы. Следует особо отметить, что увлеченность студентов как поисковой, так и научной работой стимулирует у них интерес к еще большему познанию быта и культуры предков, формируя тем самым национальную гордость, патриотизм и любовь к своей родине. Поэтому многие студенты, увидев близкие их сердцу экспонаты музея, с гордостью заявляют: «Как дома побывал!» Но, как для городских, так и для сельских ребят нашего вуза историко-этнографический музей кафедры представляет особую гордость.

Забота о пополнении музея экспонатами является одним из важнейших составляющих факторов обучения наших студентов. Студенты проявляют большую заинтересованность и увлеченность в сборе экспонатов для музея. Так, например, студенты из Брестской области Целиковец Павел и Безмен Эдуард при сборе экспонатов узнали много интересного от своих бабушек. В годы Великой Отечественной войны их родственники, спасаясь от угона в Германию на принудительные работы, вынуждены были откупаться у немцев рушниками домашнего ткачества. На этом и сами немцы настаивали. Бабушка Целиковца Павла сдала всего лишь половину рушника, которого хватило для спасения всей родни от угона в Германию. Вторую половинку она более 50 лет хранила в сундуке как семейную реликвию и как напоминание о тех страшных днях, которые пережил народ в годы войны. Ныне эта половинка рушника – экспонат музея.

Студент Мельник Александр подарил музею кафедры рушник, который был соткан в Пинском районе специально для проведения обряда крещения ребенка. Во время крещения в церкви ребенка клали на этот рушник, который передавался из поколения в поколение и являлся семейной реликвией.

Еще пример: студент, занимаясь фигурным катанием, принес в музей свои детские коньки с ботинками. А, будучи на соревнованиях в Объединенных Арабских Эмиратах, привез в музей традиционную одежду мусульманина. Студент Саид Риза подарил музею коврик, на котором мусульмане отправляют свои религиозные требы, а также четки, состоящие из 99 бусинок. Студент Михаил Баранов сдал в музей халат, вышитый нитками под золото и бисером, который его отец получил в награду на соревнованиях в Казахстане. И таких примеров можно приводить бесконечное множество. Поэтому в музее создан уголок зарубежной этнографии, который пополняется студентами, вернувшимися с соревнований из-за границы. Так, в музее представлены книги Коран и четыре тома толкований к нему, есть Псалтырь на цыганском языке, книги Нового Завета, Библии на английском, французском и других языках.

Студенты подарили музею издание «Закон Божий» на старославянском языке. В уголке зарубежной культуры имеются папирусы из Египта, головные уборы из Турции, Индии, Израиля, Киргизии, Казахстана, Узбекистана, а также другие предметы из разных стран. В музее создана экспозиция, в которой собраны иконы, молитвенники, подсвечники со свечами, а также лампадки к иконам конца XIX – начала XX века. Следует особо отметить, что в музее есть икона, вышитая бисером, а также икона конца XIX века, которую студент 3-го курса Глебко Максим факультета СИиЕ реставрировал вместе с родственниками в реставрационной мастерской города Миоры Витебской области, которая мироточила почти два месяца. Студентка Соловьянчик Мария подарила музею вышивку бисером, которую когда-то вышили монахини. А студент Соломко Максим сделал окантовку и принес в музей икону «Неопалимая Купина», которая, по мнению белорусов, спасает людей от пожара. Бывший студент факультета МВС Александр Кузьмин написал икону Божьей Матери с Младенцем на руках. В результате усилий и поисков студентов в музее имеется богословская литература конца 15, 18, 19 и 20-го веков, а также Коран на арабском и русском языках, Псалтырь на цыганском языке, Псалтырь на

итальянском языке, Тора на русском и еврейском языках. Студент из города Слонима Гродненской области принес для музея около 50-ти поздравительных открыток на польском языке к празднованию Рождества Христова и Пасхи, из которых был сделан фотоальбом, хранящийся в музее. Студент факультета ОФКиТ привез в музей сувенир со Святой земли, в котором находятся святая земля, святая вода, освященные Миро и Ладан, а также комплект свечей, обожженных у Гроба Господня.

Изучение христианских ценностей помогает студентам более глубоко осознавать свое предназначение, сопоставлять свои действия и поступки в соответствии с традициями, нормами морали, складывающихся веками в обществе, что в свою очередь, вызывает у молодого поколения не только гордость к своей стране, ее культуре, своим предкам, но и ко всему народу, стимулируя при этом восприимчивость к другим культурам и обычаям.

Проводимая со студентами работа заставляет их задуматься о своих поступках, воспитывает у них чувство гражданского самосознания, гордости и тех положительных качеств, которые впоследствии пригодятся в их жизни. В ходе музейной работы реализуются и творческие способности студентов. Так один из студентов написал картину, рассказывающую о быте белорусского народа начала XX века. На картине отражена сельская жизнь людей: их обустроенность, быт, культура и т.д. Полотно впечатляет своим реализмом. Другой студент написал картину «Сялянскае падвор'е», где изобразил дом, хозяйственные постройки и двор крестьянина с колодцем-журавлем.

Есть среди экспонатов музея предметы прикладного искусства, собственноручно сделанные студентами: керамическая ваза для цветов, стилизованные цветы из соломы. Некоторые студенты, занимаясь выжиганием по дереву, сделали картины и для музея, другие – отремонтировали патефон, на котором в настоящее время проигрываются грампластинки, 50-60-х годов прошлого века. И таких примеров помощи в оформлении музея много.

В настоящее время интересно проходят семинарские занятия по культурологии в музее кафедры, где создана соответствующая обстановка: длинные столы, покрытые скатертью, лавки, стилизованные под народную старину. На столах стоят вазочки с искусственными цветами, собственноручно сделанные студентами.

На занятиях по истории культуры заслушиваются студенческие рефераты по быту и культуре белорусского и других народов.

Результаты анонимного опроса студентов свидетельствуют о том, что направление работы избрано верно, о том, что изучение быта и культуры нашего народа студентам интересно и необходимо. Приведем лишь некоторые выдержки из опроса: «В рефератах по этнографии много открыли нового для себя», «Больше узнал об истории нашей Беларуси и ее быте», «Это очень интересно и нам нужно знать хотя бы для общего развития», «Интересно жить, когда в чем-то начинаешь разбираться» и т.д.

В музее широко представлено ткачество. Студентами собрано более 150 рушников, различного рода постилки, блузки, сорочки, скатерти и т.д. Много собрано предметов для ткачества. Это и коловороты, сукало, ниты, бёрда, льночесалки, гребни для вычесывания льна, веретена, щетки, сделанные из шерсти дикого кабана, а также из волос конского хвоста. С любопытством студенты рассматривают изделия из глины, например, спарыши, которые называются «близнятками», «двойнятками», большую миску для растирания мака, как приправы к блинам.

Особый интерес у студентов вызывает красный угол, где собраны иконы, молитвенники, подсвечники со свечами, а также лампадки к иконам конца XIX – начала XX века.

В музее собраны коллекции старинных самоваров, утюгов, маслобоек, фотоаппаратов, а также датированные разными годами бумажные и металлические деньги, собранные не только в Беларуси, но и в других странах. Особенный интерес вызывают водительские права 1929 года.

Интерес вызывают, созданные в музее разделы пчеловодства, рыболовства, гончарных изделий, а также изделий из соломки и лозы, представлена резьба по дереву. Имеется много предметов быта, которые человек применял в повседневности. В музее зарегистрированы на настоящий момент более полутора тысяч экспонатов. Все собранные в музее предметы помогают студентам лучше изучить культуру народов мира и род их занятий.

В 2006 году музей получил собственную площадь в виде двух соединенных аудиторий в одной из которых проводятся занятия по предметам кафедры. С этого

времени коллекция музея начинает быстро увеличиваться. Благодаря стараниям, как его руководителя, этнографа, историка, который сумел привить студентам любовь к поискам и изучению не только белорусской культуры, но и воспитанию и сохранению исторической памяти белорусского этноса, старшего поколения. За время существования историко-этнографического музея, его посетили более 130 делегаций из различных стран мира, других вузов Республики, парламентарии Республики Беларусь. Студенты Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка проходили практику в музее кафедры (срисовывали узоры вышивки, плетения, ткачества рушников). В 2008 г. материалы об историко-этнографическом музее выставлялись на смотр-конкурс общественных и ведомственных музеев Центрального района г. Минска, где музей был награжден Дипломом в номинации «За организацию поисковой и краеведческой работы», а многие фрагменты музейных выставок вошли в буклет, изданный Центральным районом г. Минска.

Музеем кафедры организуются различные диспуты, беседы, конференции по изучению христианских ценностей, проводится и большая воспитательная работа. Интересно прошли такие мероприятия как «Белорусские колядки», «Красота спасет мир», «Человек и время», « Живая спадчына», а также диспут «О чем думаем, спорим, размышляем?» и др. Таким образом, привитая студентам любовь в студенческие годы, даст всходы в будущем. О музее кафедры неоднократно писалось в прессе, были выступления по республиканскому радио и телевидению. Всегда с воодушевлением студенты рассказывают своим друзьям о музее, как о своем детище, в создании которого они принимали активное участие.

Следует отметить то, что большим воспитательным моментом в изучении белорусской культуры является последнее семинарское занятие, на котором подводятся итоги и изучается «Застольный этикет». Оно проходит в форме чаепития и с элементами белорусских вечёрок. Студенты приносят на это занятие блюда белорусской кухни, приготовленные собственными руками, а студенты азиатских стран – фирменные национальные блюда. После семинара студентам разрешается сфотографироваться в костюмах, представленных в музее и на фоне экспонатов. Так пополняется коллекция фотографий выпускников данного курса в общих альбомах

музея. Выпускники нашего университета говорят, что помнят семинары, проводимые в музее. Работа музея, содействует формированию хорошего, разносторонне развитого эрудированного специалиста и укреплению системы моральных и нравственных ценностей у представителей молодого поколения – людей будущего.

В проводимой нами кропотливой, серьезной работе со студентами видится следующее: во-первых, студенты начинают больше узнавать не только об экспонатах, но и о своих предках (дедах, прадедах), их занятии тем или другим ремеслом, что в настоящее время, особенно среди молодежи это очень редкое явление. Во-вторых, студенты, собирая экспонаты, сами приобщаются к быту, культуре, традициям народов, стараются сами сопоставлять и оценивать тот или иной предмет, прикасаются к таинствам, а порой и секретам изготовления того или иного предмета (экспоната).

## **2.5 Отношение студентов БГУФК к волонтерской деятельности в спорте: результаты социологического исследования**

Приобщение студентов БГУФК к волонтерской деятельности в спорте имеет существенное значение, поскольку: формирует активную гражданскую позицию будущего специалиста в сфере физической культуры и спорта; дает неоценимый опыт приобщения к серьезным спортивным мероприятиям в качестве активных участников события; расширяет социальный опыт студентов в плане новых форм коммуникации, самостоятельного принятия решений, персонифицированной ответственности за свой участок работы. В этой связи целесообразно получить от студентов БГУФК обратную связь об их отношении к волонтерской деятельности в спорте с целью разработки эффективной технологии приобщения студентов спортивного университета к данному виду социальной практики.

Письменный социологический опрос (анкетирование) проходил в феврале 2023 года. Квотная модель выборки включала студентов четвертых курсов БГУФК дневной формы получения образования в количестве 82 человек пропорционально числу студентов – выпускников каждого факультета. Отбор респондентов в рамках отдельной квоты – случайный.



Обобщенный анализ анкетных данных показал следующее. В качестве термина, наиболее полно отражающего смысл слова «волонтер», респонденты в своем большинстве выбрали позицию «доброволец» (74,2 %), понимая, что волонтер добровольно берет на себя определенную работу. В меньшей степени респонденты воспринимают волонтера как «благотворителя» (17,2 %), в незначительной степени – как «подвижника» и «дарителя» (по 4,3 %). Со «спонсором» и «меценатом» волонтерскую деятельность опрошенные не связывают.

В плане значения волонтерской практики для самих себя респонденты придерживаются альтруистических позиций – им интересно расширить собственный кругозор, помочь людям, расширить коммуникативные навыки, разнообразить собственный досуг. Меркантильные интересы – налаживание полезных деловых связей, обретение материальных составляющих и т.п., – не являются для студентов БГУФК – потенциальных волонтеров приоритетными (таблица 1).

Таблица 1 – Ответы респондентов на вопрос «На Ваш взгляд, какую пользу могла бы принести Вам волонтерская практика в спорте:

№ п/п	Варианты пользы от волонтерской практики	Средний балл
9.1	Реализовать мое желание делать людям добро	7,2
9.2	Реализовать мое желание помочь в достойном проведении спортивного мероприятия	6,8
9.3	Наладить хорошие деловые связи	6,9
9.4	Стать участником знакового спортивного события	6,6
9.5	Обрести новых друзей	7,2
9.6	Наладить личную жизнь	4,8
9.7	Хорошо провести свой досуг	6,8
9.8	Попрактиковаться в иностранном языке	6,3
9.9	Обрести опыт организаторской деятельности	6,8
9.10	Развить свои коммуникативные навыки (навыки общения)	7,3
9.11	Расширить общий кругозор	7,6
9.12	Хорошо зарекомендовать себя в университете	6,8
9.13	Обрести материальные составляющие (экипировку, атрибутику, памятные сувениры, бесплатное перемещение по городу, бесплатное питание т.п.)	5,8
9.14	Оздоровиться, работая на свежем воздухе	6,4
9.15	Разнообразить свой досуг	7,3
9.16	Просто получить удовольствие	7,2

Примечание: 10-высший балл, 1-низший балл

Очевидный разброс мнений наблюдается по вопросу источников получения информации о потребности в волонтерах в сфере физической культуры и спорта. На

постоянной основе респонденты получают информацию в половине случаев от куратора (55,9 %), в трети случаев – от администрации университета и факультета и из социальных сетей (31,2 % и 30,1 % соответственно). Время от времени подобная информация поступает по «сарафанному радио» (68,8 %), из федераций по видам спорта (57 %), а также в результате проявления респондентами личной инициативы (47,8 %). Менее информативными в этом плане называются такие средства массовой информации как радио, телевидение, газеты а также сайты высших учебных заведений и министерств.

Активным волонтером респонденты считают только того, кто занимается данным видом социальной практики на постоянной основе – 150 часов в год (25,8 %), 100 часов в год (30,1 %), 30-60 часов в год (34,4 %). Основными качествами волонтера называются умение и желание общаться людьми, способность быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях, свободное владение средствами электронной коммуникации, позитивный настрой и эмоциональная устойчивость, громкий голос и хорошая дикция (таблица 2).

Таблица 2 – Ответы респондентов на вопрос: «На Ваш взгляд, какими качествами должен обладать волонтер в сфере спорта:

<i>№ п/п</i>	<i>Основные качества волонтера</i>	<i>Средний балл</i>
12.1	Владение специальными знаниями (языковыми, картографическими, географическими, собственно спортивными и т.п.)	6,9
12.2	Умение и желание общаться с людьми	8,5
12.3	Этническая, религиозная, культурная и гендерная толерантность (терпимость)	7,6
12.4	Крепкое здоровье и физическая выносливость	8
12.5	Умение быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях	8,5
12.6	Знание истории и культуры собственной страны	5,9
12.7	Свободное владение современными средствами электронной коммуникации	8,2
12.8	Позитивный настрой и эмоциональная устойчивость	8,2
12.9	Собственная привлекательная внешность	6,6
12.10	Хорошо поставленный, громкий голос и четкая дикция	8,2

Примечание: 10-высший балл, 1-низший балл

Касательно выбора вида спорта, где респонденты могли бы стать волонтерами в первую очередь называются фигурное катание (51,6 %), теннис (47,3 %), плавание (47,3 %), причем спортивные предпочтения не коррелируют со спортивной специальностью опрашиваемых. В ходе не персонифицированной беседы с респондентами по результатам обработки анкетных данных выяснилось, что

причина кроется в желании студентов БГУФК расширить свои спортивные горизонты и приобрести новые профессиональные компетенции.

Среди предпочитаемых разновидностей волонтерской деятельности в спорте респонденты отмечают, что с успехом бы справились с размещением команд и оказанием им информационной помощи (47,3 %), в обеспечении навигации на стадионах и выступлении в качестве статистов на репетициях артистических бригад (38,7 %), в обеспечении трансфера (35,5 %). Не столь категорично, но с определенной долей уверенности опрошиваемые могли бы работать со зрителями на стадионах (77,4 %), обеспечивать соблюдение на спортивных объектах экологических и социокультурных норм (68,8 %), оказывать помощь в работе билетных касс и помощь в управлении волонтерами (по 55,9 %), оказывать маркетинговую помощь и помощь в обеспечении Протоколов при организации визитов высокопоставленных гостей (по 51,6 %). Одновременно респонденты признаются, что столкнулись бы со сложностями при оказании переводческих услуг (73,1 %), в оказании помощи при телерадиовещании (47,3 %), при работе в качестве медицинских ассистентов (48,4 %), в процессе технической помощи операторам связи (43 %).

Половина респондентов считает волонтеров людьми с активной гражданской позицией (51,6 %), набольшая часть опрошенных полагает, что волонтеры преследуют свои личные цели (17,2 %), треть респондентов (31,2 %) пока не имела опыта личного общения с волонтерами, не знает их мотивации и хотела бы данный пробел восполнить.

Результаты социологического опроса студентов выпускных курсов БГУФК показали, что большинство из них положительно относятся к волонтерской практике, хотя и уверены в том, что могут этим заниматься. Респонденты имеют представление о качествах, необходимых волонтерам и не ищут в подобной деятельности тайных личных выгод. Одновременно при организации волонтерской деятельности необходимо обратить внимание на недостаток информации о волонтерстве в отрасли, дефиците личностного общения с волонтерами, а также на необходимость предоставлять студентам БГУФК более широкий спектр волонтерских практик, выходящих за пределы их спортивных специальностей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Спорт как социальный институт реализует в своем развитии две основные тенденции: спорт высших достижений, безудержное стремление к состязательности, символизированному первенству на грани агрессии и противостоящая потребность совершенствования, связанная с распространением массового спорта, стремящемся удерживать гуманистические традиции.

В этой связи ряд научных исследований в сфере физической культуры и спорта последнего времени тяготеют к неинструментальному подходу, суть которого в трактовке физической культуры как базиса культуры всеобщей, в понимании спорта с позиции его культуросозидающего и человекотворческого начала.

Социокультурное измерение физической культуры и спорта дает очевидное понимание необходимости глубоких исторических исследований становления физкультурно-спортивной деятельности во взаимосвязи последней с политическими и социально-экономическими аспектами развития конкретного общества, национальными традициями, менталитетом и укладом жизни конкретного народа, а также открывает перспективу для разработки ряда инновационных образовательных практик в лоне спортивного университета.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бусько, С.И. История физической культуры и спорта Беларуси (вторая половина XIX – XX в.) / С.И. Бусько. – Минск: «Экоперспектива», 2022. – 255 с.
- 2 Сенькевич, О.И. Визуализация физкультурных массовых мероприятий в 20-30 е гг. XX в. в БССР / О.И. Сенькевич // Научные труды республиканского института высшей школы : сб. науч. ст. в 4 ч. / под ред. В.А. Гайсенка. – Минск : РИВШ, 2022. – Ч. 2 : Исторические и психолого-педагогические науки. – С. 192–198.
- 3 Сенькевич, О.И. Сборная БССР на Всесоюзной спартакиаде 1928 г. / О. И. Сенькевич: материалы междунар. науч. конф. «Романовские чтения – 15» (26-27 ноября 2020 года, г. Могилев). – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2020. – С. 186–190.
- 4 Советский спорт в контекстах холодной войны : коллективная монография / [Науч. ред., рук. авт. коллектива А.И. Куприянов]. – М. : Издательство «Весь Мир», 2023. – 488 с.
- 5 Демшина, А. Ю. Мода в контексте визуальной культуры: вторая половина XX – начало XXI вв. / А.Ю. Демшина. – СПб. : Астерион, 2009. – 105 с.
- 6 Бар, К. Политическая история брюк / К. Бар. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – 316 с.
- 7 Васильев, А.А. Этюды о моде и стиле / А.А. Васильев. – М. : Альпина нон-фикшн, 2019. – 560 с.
- 8 Васильев, А.А. Судьбы моды / А.А. Васильев. – М. : Альпина-Диджитал, 2009. – 185 с.
- 9 Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. – М. : Издательство им. Сабашниковых, 2003. – 512 с.
- 10 Гаськов, А.В. и др. История стрельбы из лука как средства физической культуры тувинцев [Электронный ресурс] / А.В. Гаськов, И.В. Мендот, О.Ч. Ондар. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-strelby-iz-luka-kak-sredstva-fizicheskoy-kultury-tuvintsev/viewer>. Дата доступа: 31.03.2023.

- 11 История видов спорта : стрельба из лука / Файловый архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sportsgroup.ru>. Дата доступа: 03.04.2023.
- 12 Культура Японии : путь самурая / Файловый архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kultyres.ru/uchebnie\\_materiali/kyltyra-iaponii-pyt-samuraia.html/amp](https://kultyres.ru/uchebnie_materiali/kyltyra-iaponii-pyt-samuraia.html/amp). Дата доступа: 04.04.2023.
- 13 Стрельба из лука. Виды и особенности. Плюсы и минусы / Файловый архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlia-sporta.ru/glavnaia/vidy-sporta/strelba-iz-luka>. Дата доступа: 04.04.2023.
- 14 Барабанова, В.Б. Человек в контексте современного спорта / В.Б. Барабанова // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 2. – С. 59–62.
- 15 Павлов, Е.В. Феномен спорта в контексте цивилизационных процессов / Е.В. Павлов // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – № 301. – С. 29–30.
- 16 Буйко, Т.Н. Телесный подход к исследованию физической культуры и спорта в Китае / Т.Н. Буйко, Сяоянь У // Философские исследования: Сборник научных трудов / Институт философии НАНБ. – Выпуск 9. – Минск: Беларуская навука, 2022. – С. 262–272.
- 17 Замощанский, И.И. Телесность как смыслообразующий фактор культуры: автореф. дис. ... канд. филос. наук / И.И. Замощанский. – Екатеринбург, 2007. – 26 с.
- 18 Князева, Е.Н. Телесное и энактивное познание: новая исследовательская программа в эпистемологии / Е.Н. Князева // Эпистемология: перспективы развития / отв. ред. В. А. Лекторский. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. – С. 315–351.
- 19 Харунжева, М.А. Человеческая телесность и физическая культура: философские аспекты / М.А. Харунжева // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2016. – № 2. – С. 25–28.
- 20 Гуссерль, Э. Картезианские размышления / Э. Гуссерль. – СПб.: Наука, 1998. – 315 с.
- 21 Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти / Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. – СПб. : Ювента : Наука, 1999. – 492 с.
- 22 Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности человека (определение телесности и духовности, их соотношение в

индивиде) / Российский государственный торгово-экономический университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9571788/page:3>. Дата доступа: 12.01.2023.

23 Буйко, Т.Н. О социально-философской концепции физической культуры и спорта / Т.Н. Буйко // Мир спорта. – 2018. – № 4 (73). – С.61–65.

24 Физическое воспитание / Российский государственный торгово-экономический университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9571788/page:4>. Дата доступа: 12.01.2023.

25 Бойко, М.М. Социальные стратегии структурирования телесности: автореф. дис. ... канд. филос. наук / М.М. Бойко. – Владивосток, 2010. – 30 с.

26 Богданова, М.А. Роль физической культуры в формировании человеческой телесности / М.А. Богданова // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. – Сер. 7. Философия. – 2010. – № 2 (12). – С. 187–191.

27 Фан, Чжэнвэй. Буддийские заимствования в контексте традиционной физической культуры Китая / Чжэнвэй Фан // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сэрыя гуманітарных навук. – 2019. – Т. 64. – № 4. – С. 400–406.

28 周西宽等著·体育学. 成都: 四川教育出版社=Чжоу, Сивань. Физическое воспитание / Сивань Чжоу [и др.] // Чэнду: Сычуаньское издательство образования, 1988.

29 王友峰. 文字学视野下的体育概念. 体育科技期刊=Ван, Юфэн. О спортивных концепциях с точки зрения китайских иероглифов / Юфэн Ван // Спортивная наука и техника. – 2018. – № 1. – С.31–32.

30 唐炎, 宋会君.体育本质新论.天津体育学院学报=Тан, Янь. Новый очерк о природе спорта / Янь Тан, Хуэйцзюнь Сун // Журнал Тяньцзиньского института физического воспитания. – 2004.– №2. – С. 36–38.

31 张天白.“体育”一词引入考. 体育文史期刊=Чжан, Тяньбай. Термин «физическое воспитание» был введен в экзамен / Тяньбай Чжан // Путеводитель по спортивной культуре. – 1988. – № 6. – С.14–17.

32 乔玉成. 体育概念的发生学研究---兼论"sport"能否成为中国“体育”的总概念. 体育研究与教育期刊=Цяо, Юйчэн. Исследование возникновения понятия

«sport» – и может ли «спорт» стать общим понятием «физическое воспитание» в Китае / Юйчэн Цяо // Спортивные исследования и образование. – 2013. – № 1. – С. 1–16.

33 易剑东. 体育概念的梳理与厘清. 成都：成都体育学院学报=И, Цзяньдун. Изучение и разъяснение концепции спорта / Цзяньдун И // Журнал Чэндуского спортивного университета. – 2019. – № 5. – С.17–21.

34 周西宽. 体育基本理论教材. 北京：人民体育出版社=Чжоу, Сикуань. Учебник по основам теории физического воспитания / Сикуань Чжоу // Издательство народной физической культуры. – 2004. – С. 35.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анкета «Мое отношение к волонтерской деятельности в спорте»

Уважаемый студент БГУФК! Кафедра философии и истории просит Вас заполнить данную анкету. Результаты анкетирования помогут усовершенствовать организацию волонтерского движения в нашем университете.

Как заполнять анкету. Внимательно прочтите вопрос и возможные ответы к нему. Выберите тот ответ, который считаете нужным и обведите его кружком. Не оставляйте вопросы без ответов. Надеемся на Вашу доброжелательность и искренность. Анкетирование добровольное и анонимное.

1.Ваша будущая специальность (один вариант ответа): \_\_\_\_\_

2.Ваша половая принадлежность (один вариант ответа):

2.1.Мужчина. 2.2.Женщина.

3.Ваша успеваемость по итогам последней сессии (один вариант ответа):

3.1.Отличная. 3.2.Хорошая. 3.3.Посредственная. 3.4.Сессию пока не сдал.

4.Где Вы проживаете в период обучения в БГУФК (один вариант ответа):

4.1.Дома в Минске. 4.2.В съемном жилье в Минске. 4.3.В общежитии в Минске.

4.4.Приезжаю на учебу в университет из другого населенного пункта.

5.Вы работаете параллельно с получением высшего образования (один вариант ответа):

5.1.Нет. 5.2.Время от времени. 5.3.Работаю на постоянной основе.

6.Оцените свое материальное положение (один вариант ответа):

6.1.Деньги не считаю. 6.2.Имею все необходимое. 6.3.Живу скромно. 6.4.Крайне стеснен в средствах.

7.Среди приведенных ниже терминов выберите тот, который в большей мере подходит к слову «волонтер» (один вариант ответа):

7.1.Спонсор. 7.2.Меценат. 7.3.Доброволец. 7.4.Благотворитель. 7.5.Жертвенник. 7.6.Подвижник. 7.7.Даритель.

8.Ва имеете опыт волонтерской деятельности в спорте (один вариант ответа):

8.1.Да. 8.2.Нет.

9.На Ваш взгляд, какую пользу могла бы принести Вам волонтерская практика в спорте (определитесь по каждой позиции, оценив ее баллом, 10-высший балл, 1-низший балл):

№ п/п	Варианты пользы от волонтерской практики	Балл
9.1	Реализовать мое желание делать людям добро	
9.2	Реализовать мое желание помочь в достойном проведении спортивного мероприятия	
9.3	Наладить хорошие деловые связи	
9.4	Стать участником знакового спортивного события	
9.5	Обрести новых друзей	
9.6	Наладить личную жизнь	
9.7	Хорошо провести свой досуг	
9.8	Попрактиковаться в иностранном языке	
9.9	Обрести опыт организаторской деятельности	
9.10	Развить свои коммуникативные навыки (навыки общения)	
9.11	Расширить общий кругозор	

9.12	Хорошо зарекомендовать себя в университете	
9.13	Обрести материальные составляющие (экипировку, атрибутику, памятные сувениры, бесплатное перемещение по городу, бесплатное питание т.п.)	
9.14	Оздоровиться, работая на свежем воздухе	
9.15	Разнообразить свой досуг	
9.16	Просто получить удовольствие	

10. Из каких источников вы прежде всего получаете информацию о подготовке и наборе волонтеров на спортивные соревнования в Минске. Определитесь по каждой позиции, поставьте птичку, выбрав один из вариантов ответов – «получаю постоянно», «получаю время от времени», «никогда не получаю»):

№ n/n	Источники получения информации о волонтерстве	Получаю постоянно	Получаю время от времени	Никогда не получаю
10.1	Администрация университета и факультета			
10.2	Куратор			
10.3	Сайт университета			
10.4	СМИ			
10.5	«Сарафанное радио»			
10.6	Социальные сети			
10.7	Министерство спорта и туризма			
10.8	Федерации по видам спорта			
10.9	Моя личная инициатива			

11. На Ваш взгляд, кого можно считать активным волонтером (один вариант ответа):

11.1. Работающего 150 часов в год. 11.2. Работающего 100 часов в год.  
11.3. Работающего 30-60 часов в год. 11.4. Имеющего практику волонтерства в принципе.

12. На Ваш взгляд, какими качествами должен обладать волонтер в сфере спорта (оцените каждую позицию баллом, 10 – высший балл, 1 – низший балл):

№ n/n	Основные качества волонтера	Балл
12.1	Владение специальными знаниями (языковыми, картографическими, географическими, собственно спортивными и т.п.)	
12.2	Умение и желание общаться с людьми	
12.3	Этническая, религиозная, культурная и гендерная толерантность (терпимость)	
12.4	Крепкое здоровье и физическая выносливость	
12.5	Умение быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях	
12.6	Знание истории и культуры собственной страны	
12.7	Свободное владение современными средствами электронной коммуникации	
12.8	Позитивный настрой и эмоциональная устойчивость	
12.9	Собственная привлекательная внешность	
12.10	Хорошо поставленный, громкий голос и четкая дикция	

13. На соревнованиях по каким видам спорта Вы могли бы стать волонтерами в первую и в последнюю очередь. Определитесь по каждой позиции, поставьте птичку, выбрав один из вариантов ответов – «хотел бы», «смог бы при необходимости», «это не мое»):

№ п/п	Виды спорта	Хотел бы	Смог бы	Это не мое
13.1	Тяжелая атлетика			
13.2	Боевые искусства			
13.3	Биатлон			
13.4	Легкая атлетика			
13.5	Борьба женская			
13.6	Велосипедный спорт			
13.7	Гимнастика			
13.8	Гребля			
13.9	Парусный спорт			
13.10	Плавание			
13.11	Стрельба			
13.12	Прыжки на батуте			
13.13	Современное пятиборье			
13.14	Теннис			
13.15	Фехтование			
13.16	Горнолыжный спорт, фристайл, сноуборд			
13.17	Бадминтон			
13.18	Баскетбол, футбол, гандбол, волейбол			
13.19	Хоккей с шайбой			
13.20	Конный спорт			
13.21	Фигурное катание			
13.22	Конькобежный спорт			
13.23	Лыжные гонки			
13.24	Теннис			
13.25	Хоккей на траве			
13.26	Триатлон			
13.27	Шорт-трек			
13.28	Водное поло			
13.29	Керлинг			

14. Вы имеете четкое представление о волонтерской деятельности (один вариант ответа):

14.1. В полной мере представляю смысл и содержание этой деятельности. 14.2. Имею лишь общее представление. 14.3. Кроме слова «волонтер» практически ничего не знаю.

15. Представим гипотетическую ситуацию – Вы уже волонтер. Какой из типичных разновидностей волонтерской деятельности в спорте Вы бы занимались наиболее успешно и с большим удовольствием (определитесь по каждой позиции, поставьте

птичку, выбрав один из вариантов ответов – «с успехом бы справился», «в целом, смог бы выполнить подобную работу», «столкнулся бы с большими сложностями»):

<i>№ n/n</i>	<i>Разновидности волонтерской деятельности в спорте</i>	<i>С успехом бы справился</i>	<i>В целом, смог бы выполнить подобную работу</i>	<i>Столкнулся бы с большими сложностями</i>
15.1	Работа со зрителями на стадионах – управление зрительскими массами, создание праздничной атмосферы, обеспечение гостей нужной информацией, помощь в поиске своего места на трибунах			
15.2	Трансфертная помощь – встреча пребывающих спортсменов и болельщиков на всех транспортных объектах, отслеживание загруженности транспортных средств и своевременности их подачи			
15.3	Маркетинговая помощь – реализация спонсорских программ, помощь в проектировании питания гостей на спортивных сооружениях, оформление спортивных объектов, оформление навигации на спортивных объектах			
15.4	Помощь в обеспечении Протоколов – в организации и сопровождении визитов высокопоставленных гостей			
15.5	Помощь в организации кейтеринга – регулярной работы мест общепита, отслеживание разнообразия предлагаемых блюд, подготовка обеденных залов			
15.6	Помощь в телерадиовещании – в организации трансляции матчей, в работе журналистов, фоторепортеров и спортивных комментаторов			
15.7	Помощь в управлении волонтерами – их отборе, подготовке, мотивировании,			

	распределении по объектам и т.п.			
15.8	Помощь в размещении – размещение в гостиницах спортивных команд, судейских бригад, представителей СМИ, высокопоставленных персон и оказание им информационной помощи			
15.9	Помощь в работе билетных касс и билетных центров, в ориентации болельщиков на приобретение нужных им билетов			
15.10	Работа в качестве медицинских ассистентов в процессе медицинского обслуживания спортивных команд, спортивных болельщиков, а также помощь специалистам допинг-контроля			
15.11	Работа в области информационных технологий – техническая помощь операторам связи			
15.12	Помощь в организации церемоний – встреча, размещение и сопровождение артистов, обеспечение навигации на стадионах в процессе репетиций и выступлений, организация технических помещений, выступление в качестве статистов на репетициях			
15.13	Работа со спортивными командами – помощь в организации совещаний перед матчами, в подготовке раздевалок и спортивного инвентаря, помощь с трансфером от гостиниц до стадионов			
15.14	Оказание переводческих услуг – устный перевод, синхронный перевод, письменный перевод			

15.15	Помощь в управлении спортивным объектом – координации технических служб, ликвидации конфликтных ситуаций с болельщиками и спортсменами			
15.16	Помощь в соблюдении на спортивных объектах экологических и социокультурных норм			
15.17	Помощь в аккредитации всем участникам спортивного форума			

16.Как Вы в целом относитесь к людям, активно занимающимся волонтерской практикой (один вариант ответа):

16.1.Как к людям с активной гражданской позицией. 16.2.Как к лицам, преследующим свои личные цели. 16.3.Мое отношение к волонтерам пока не сформировалось.

Благодарим за сотрудничество и желаем всего наилучшего!