

# КЛАССИФИКАЦИЯ СМЕН КАРТИН ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО РИСУНКА СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ ФОРМЕЙШН

*Определено понятие «смена геометрической картины спортивной программы формейшн», предложена классификационная модель смен геометрических картин спортивной программы формейшн в танцевальном спорте. Показано, что модель совместно с ранее разработанной автором классификацией картин спортивной программы формейшн позволяет унифицировать понимание структуры геометрического рисунка программы формейшн, окажет помощь в тренировочном процессе, а также, будучи дополненной экспертными оценками уровня сложности исполнения смен, сможет стать основой формализации судейской оценки соревнований среди команд формейшн.*

*The term «Change of geometrical picture in a Formation routine» is defined, and a classification model of changes in geometrical pictures in dancesport is suggested. The given model together with the pictures classification of Formation routine which was earlier elaborated by the author will facilitate the unified understanding of geometrical pattern structure in a Formation routine. It will be useful in the training process. And if added with expert estimations of complication level of performing the changes it can become the basis of adjudicator's mark formalization at Formation competitions.*

Отличительной особенностью подготовки команд формейшн в танцевальном спорте является необходимость обеспечения не только высокого уровня технической подготовленности всех спортсменов команды и синхронности исполнения спортивной программы, но и организация точных построений геометрических картин, сменяющих друг друга с той или иной скоростью.

Именно используемые в танцевальной программе способы смены картин определяют зрелищность соревнований формейшн. В то же время построение необходимых картин и реализация их смен представляют существенную проблему для спортсменов: для исполнения некоторых перестроений необходимо, чтобы разные пары команды двигались с различной скоростью, используя длины шагов, значительно отличающиеся друг от друга. Кроме того, для обеспечения согласованности линий корпусов танцоров должны быть использованы только определенные танцевальные вариации, дающие различным парам возможность выдерживать

требуемое равнение при исполнении необходимой смены геометрических картин [1–3].

С другой стороны, у тренеров команд формейшн на этапе создания (постановки) спортивной программы зачастую возникают затруднения как при построении макета смен геометрических картин, так и при использовании для реализации планируемых смен не простых перебежек, а танцевальных фигур или вариаций.

Многолетняя тренерская практика позволяет утверждать, что различия в трактовках многих базовых понятий танцевального спорта нередко вызывают недопонимания между тренерами, спортсменами и судьями.

Автором предпринят ряд мер по устранению указанных проблем. Так, ранее нами были определены понятия «формейшн», «спортивная программа формейшн», «динамичность рисунка спортивной программы формейшн» и др. [4]. Важными шагами в устраниении недопониманий стали разработка definitions «общий рисунок спортивной программы формейшн», «геометрический рисунок спортивной программы формейшн», «геометрическая картина» и построение классификации геометрических картин спортивной программы формейшн [4, 5]. В настоящее время предложенные определения и классификация используются в белорусской тренерской практике, а также в учебном процессе Белорусского государственного университета физической культуры (БГУФК).

Тем не менее понятие «смена геометрической картины» остается неопределенным, не выработана и классификация смен геометрических картин программы формейшн. Справочник для судей команд формейшн, опубликованный в 1990 году Немецким танцевальным союзом, является, по сути, единственным научно-методическим печатным изданием в исследуемой области. В нем содержатся некоторые описания смен геометрических картин, однако они изложены несистемно и предназначены скорее для судей, чем для тренеров, определения же базовых понятий и вовсе отсутствуют [6]. Нами изучена учебная программа дисциплины «Методика постановки формейшн» Тюменской государственной академии культуры и искусств, на базе которой создана и тренируется команда формейшн

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

«Вера» – многократные чемпионы мира и Европы. Следует отметить, что выделение вопросов, связанных с подготовкой и соревнованиями команд формейшн, в отдельную учебную дисциплину не является традиционным в построении учебного процесса подобных специальностей. Проведенный анализ позволяет утверждать, что вопросам, связанным с методикой построения геометрического рисунка спортивной программы формейшн, уделяется не более 7 % от общего объема часов, выделенных на эту дисциплину, элементы же систематизации и классификации вовсе не рассматриваются [7]. Тем не менее в действующей в настоящее время системе судейства соревнований формейшн качество исполнения геометрического рисунка является одним из четырех компонентов судейской оценки и, следовательно, вносит 25 % в результат команды [6, 8, 9].

Автором предпринята попытка определить сущность термина «смена геометрической картины спортивной программы формейшн» и разработать классификацию смен таких картин.

Под *сменой геометрической картины спортивной программы формейшн* предлагается понимать способ перехода танцов или танцевальных пар команды из одной геометрической картины в другую.

Всю совокупность существующих смен геометрических картин спортивной программы формейшн можно представить в виде классификационной модели, содержащей два многокомпонентных блока (рисунок 1).

В первом блоке модели объединены смены картин, в которых *не происходит изменения взаимного расположения пар (танцов)* относительно друг друга. В свою очередь во второй блок входят смены картин, при исполнении которых *происходит изменение взаимного расположения пар (танцов)* команды относительно друг друга.

При более подробном рассмотрении первого блока предлагаемой модели можно выделить следующие виды смен геометрических картин, не предполагающих изменения взаимного расположения пар (танцов) относительно друг друга:

• *перемещение* картины по танцевальной площадке, траектория которого в свою очередь может быть:

- прямолинейной:
  - ✓ вертикальной;
  - ✓ горизонтальной;
  - ✓ диагональной;

○ непрямолинейной (более сложной, например, дуга, зигзаг, волна);

• *вращение* картины может осуществляться традиционно:

- по часовой стрелке;

- против часовой стрелки;

• *перемещение* картины по танцевальной площадке с ее *вращением*. При использовании подобной смены направления перемещения и вращения картины могут комбинироваться различными способами;

• *изменение дистанций и интервалов* между парами (танцорами) внутри существующей танцевальной картины. В этом виде также предусматривается два варианта:

○ *размыкание* (увеличение дистанций и интервалов между парами (танцорами));

○ *смыкание* (уменьшение дистанций и интервалов между парами (танцорами)).

Вариативность видов смен картин, входящих во второй блок модели, значительно шире. Это связано как с большим разнообразием существующих геометрических картин, так и с широким спектром способов перехода их одной картины в другую. При рассмотрении второго блока смен картин можно выделить следующие виды:

• *простое перестроение*, которое подразумевает собой изменение способа равнения внутри картины без существенного изменения положения картины на танцполе;

• *перемещение* картины с *перестроением*. При использовании данной смены картин траектория движения, как и в первом блоке, может быть:

- прямолинейной;
- непрямолинейной;

• *перемещение* картины с *вращением и перестроением*. При использовании данной смены картин к перечисленным выше направлениям перемещения необходимо приложить и направление вращения, которое, как и в первом блоке смен картин, может быть:

- по часовой стрелке;
- против часовой стрелки;
- *изменение объектной кратности* картины подразумевает под собой следующие варианты:
  - дробление, т. е. переход из однообъектной картины в многообъектную<sup>1</sup>;
  - соединение – переход из многообъектной картины в однообъектную;
  - реорганизация – переход из одной многообъектной картины в другую;

<sup>1</sup> Напомним, что однообъектная геометрическая картина – это картина, состоящая из одной геометрической фигуры, выстраиваемой при участии всех спортсменов команды. В случае, если спортсмены в рамках одной картины выстраивают два и более геометрических образования, следует говорить о многообъектной картине [4]. Соответственно, под объектом геометрической картины здесь и далее понимается любая геометрическая фигура, принятая за основу равнения участников команды.

**СМЕНА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ КАРТИН СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ ФОРМЕЙШН**

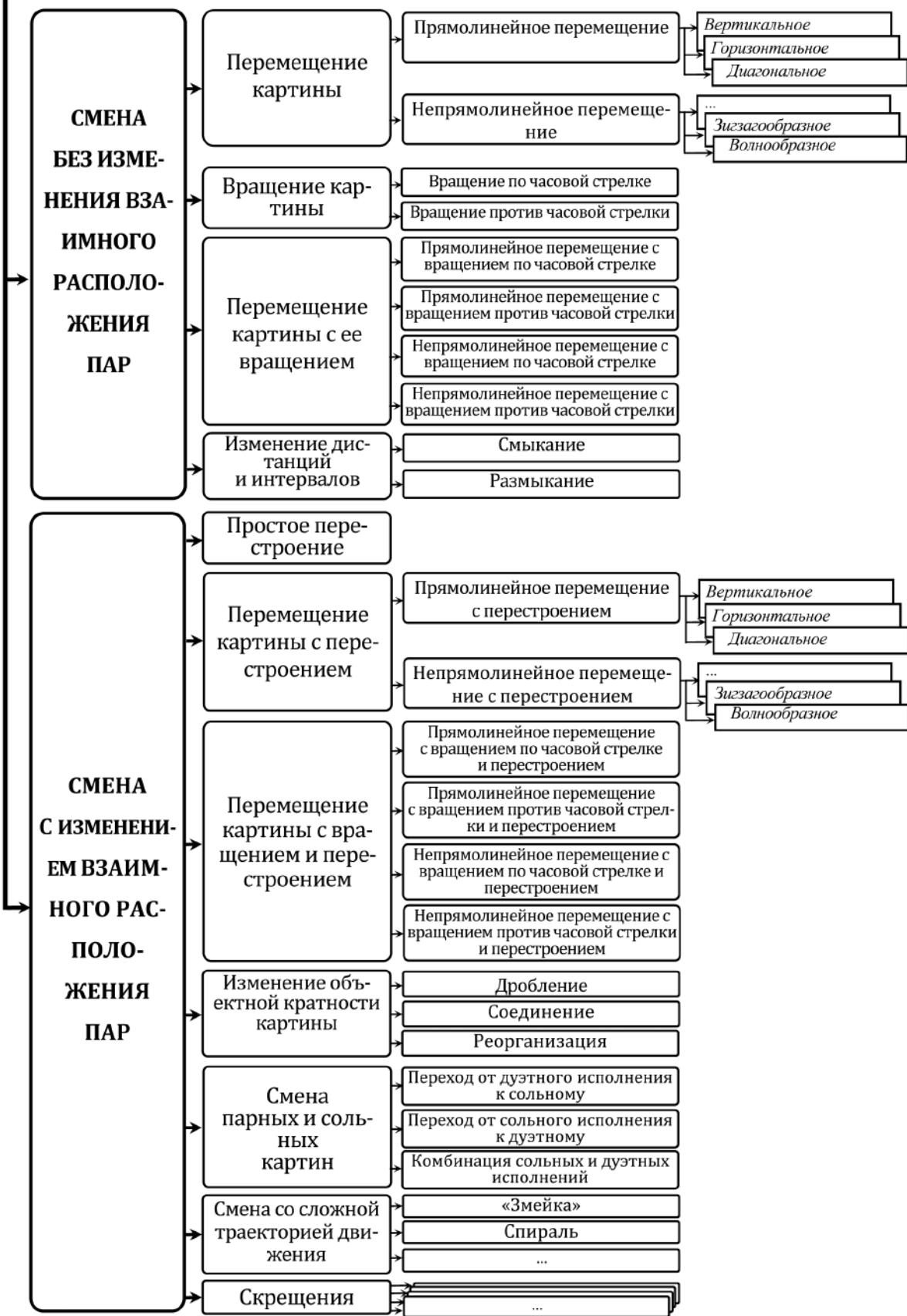


Рисунок 1 – Классификационная модель смен геометрических картин спортивной программы формейшн

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

- при использовании смен парных и сольных картин возможные следующие варианты:
  - переход от дуэтного исполнения к сольному;
  - переход от сольного исполнения к дуэтному;
  - комбинированные варианты, включающие в себя в том числе и смену партнеров;
- смены картин, связанные со *сложной траекторией движения пар (танцоров)*:
  - движение «змейкой»;
  - движение по спирали и т. п.

• скрещения отличаются большим разнообразием форм и способов движения, являются наиболее зрелищными, но в свою очередь и более сложными в исполнении. Детализировать данный вид смен геометрических картин можно по ряду признаков (рисунок 2).

Так, с учетом *начального и конечного пункта* движения скрещения могут быть *сквозными, несквозными и возвратными*.

Примером сквозного скрещения может служить смена картин, при которой два объекта насквозь проходят друг друга, после чего оказываются на противоположных сторонах танцевальной площадки.

Несквозное скрещение заканчивается после частичного слияния объектов построением общей картины. Движение двух линий из 4 пар спортсменов под прямым углом по отношению друг к другу с поглощением одной линией другой также может являться примером несквозного скрещения.

И наконец, *возвратное* скрещение представляет собой такую смену картин, при которой траектория движения организована таким образом, что объекты после неоднократного скрещения возвращаются на исходные позиции или занимают новые положения на танцполе, отличающиеся от исходных, но не позиции друг друга.

Исходя из *объектов, участвующих в скрещении*, можно выделить скрещения с *участием линий, нелинейных объектов, а также комбинированные скрещения*. В скрещениях с *участием линий* традиционно используются две прямые по 4 пары. Можно создавать также скрещения с *участием ромбов, квадратов и других фигур как между собой (скрещения с участием нелинейных объектов), так и с прямой (комбинированные скрещения)*.

С учетом *характера движения объектов*, которые создают скрещение, можно выделить скрещения, исполняемые при *простом перемещении*, и скрещения, исполняемые при *перемещении с вращением*. Последнее является наиболее сложным вариантом использования данного вида смены, поскольку кроме равнения внутри объектов геометрической картины при скрещении все пары, входящие в такие объекты, будут двигаться с разными скоростями и по непрямолинейным траекториям. Примером здесь может служить скрещение двух диагональных прямых по 4 пары, которые в результате исполнения смены займут горизонтальное (вертикальное) положение по отношению к основной трибуне.

Немаловажным признаком детализации скрещений может быть *проекция скрещения*, т. е. геометрическая фигура, образованная пересечением исходных объектов танцевальных картин. Так, проекция скрещений может представлять собой *точку, прямую (горизонталь, вертикаль или диагональ) или более сложную фигуру (квадрат, ромб и т. п.)*.

Предложенная классификация представляет собой попытку систематизировать разнообразные смены картин, используемые тренерами при создании геометрического рисунка спортивной программы формейшн. Данная классификация совместно с ранее разработанной классификацией картин, не-



## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

сомненно, будет способствовать унифицированному пониманию структуры геометрического рисунка программы формейшн всеми специалистами и окажет непосредственную помощь тренерам в постановочной работе и построении тренировочного процесса. Немаловажно, что наличие классификационной модели при условии последующего ее оснащения экспертными оценками уровня сложности исполнения смен позволит упростить процесс судейства соревнований среди команд формейшн за счет появления возможности введения формализованной составляющей оценки судьи – коэффициента трудности программы.

### ЛИТЕРАТУРА

1. The ballroom technique. The Imperial Society of teachers of dancing. – Imperial House. – London, 2004.
2. Lard, W. Technique of Latin Dancing / W. Lard. – London, 1988.
3. Hearn, G. A technique of advanced standard competition figures / G. Hearn. – London, 2004.
4. Белявский, Д.Н. Классификация картин геометрического рисунка спортивной программы команды формейшн / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Научное обоснование физического воспитания, спортивной тренировки и подготовки кадров физического воспитания и спорта: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск,

8–10 апр. 2009 г. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры; редкол.: М.Е. Кобринский [и др.]. – Минск, 2009. – Т. 4. – С. 215–219.

5. Белявский, Д.Н. Терминологический аппарат как основа научного обоснования системы подготовки танцевального ансамбля / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Мир спорта. – 2006. – № 2. – С. 49–51.

6. Методика постановки формейшн: учеб. программа для студентов специальности 071301.65 «Народное художественное творчество» / Тюменская гос. академия культуры и искусств [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: [www.tsiac.ru/upload/files/postanovka%20formeyshn.doc](http://www.tsiac.ru/upload/files/postanovka%20formeyshn.doc) – Дата доступа: 12.07.2012.

7. Handbuch Fur Formations-Wertungsrichter Im Deutschen Tanzsportverband, 1990.

8. Белявский, Д.Н. Структура и содержание судейской оценки команды формейшн в танцевальном спорте / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Актуальные проблемы теории и методики физической культуры, спорта и туризма: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых; Минск, 17–18 мая 2006 г. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры; редкол.: М.Е. Кобринский [и др.]. – Минск, 2006. – С. 12–15.

9. Белявский, Д.Н. Критерии судейства в танцевальном спорте как основа структуры судейской оценки в соревнованиях формейшн / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Проблемы развития массовых видов спорта и подготовка кадров по физической культуре: материалы IX Междунар. науч. сесс. по итогам НИР за 2005 г. «Научное обоснование физ. воспитания и подготовки кадров по физ. культуре и спорту» / сост.: М.И. Корбит, В.Ю. Екимов; редкол.: М.Е. Кобринский (пред.) [и др.]; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2006. – С. 263–266.

01.08.2012

Власенко Н.Э. (Белорусский государственный университет физической культуры)

## КРИТЕРИИ И УРОВНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В статье рассматривается актуальная проблема повышения профессиональной компетентности руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования. Представлены виды профессиональной компетентности руководителя физического воспитания. Раскрываются критерии профессиональной компетентности специалиста, соответствующие творческому (высокому), базовому (среднему) и элементарному (низкому) уровням. Подчеркивается практическая значимость этих критерии для объективного установления уровня профессиональной компетентности руководителя физического воспитания.*

*This article deals with the actual problem of the professional competence improving of the physical training teacher of the preschool institution is considered. The main types of professional competence of the physical training teacher are studied. Typical features and criteria of professional competence creative (of high), basic (medium) or elementary (low) levels of the physical training teacher are revealed. These crite-*

*ria will make it possible to establish the professional competence level of the physical training teacher.*

**Введение.** Задачи модернизации дошкольного образования Республики Беларусь свидетельствуют о потребности общества в квалифицированных и компетентных специалистах, способных быстро адаптироваться к условиям профессиональной деятельности. В программе развития системы дошкольного образования на 2009–2014 годы отмечается актуальность повышения профессиональной компетентности педагогических кадров [1]. Одним из приоритетных направлений программы является формирование адаптивной здоровьесберегающей системы учреждения дошкольного образования, ориентированной на возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы, предпочтения и возможности. Успешная реализация этого направления зависит, в первую очередь, от уровня профессиональной компетентности руководителей физического воспитания.