

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ



Долбик З.О.

Белорусский
государственный
университет
физической культуры

В статье рассматриваются пути развития терминологического аппарата, исторические предпосылки систематизации и описания ключевых технических действий и понятий в танцевальном спорте, а также определены такие дефиниции, как танцевальная фигура и композиция.

Ключевые слова: танцевальный спорт; терминологический аппарат в танцевальном спорте; танцевальная фигура и композиция.

TERMINOLOGICAL APPARATUS OF DANCE SPORT: HISTORY OF FORMATION, CURRENT STATE, PROSPECTS FOR IMPROVEMENT

The article discusses the ways of development of the terminological apparatus, the historical background for systematization and description of key technical actions and concepts in dance sport, and determines such definitions as dance figure and composition.

Keywords: dance sport; terminology in dance sport; dance figure and composition.

Танцевальный спорт – сложнокоординационный, командный, технико-эстетический вид спорта, предусматривающий подготовку и участие танцевальных пар (команд танцевальных пар) в соревнованиях посредством исполнения танцевальных композиций (спортивных программ) на танцевальной площадке с учетом требований к набору исполняемых танцев и музыкальному сопровождению [6].

В становлении танцевального спорта исторически сложилось, что весь терминологический аппарат разработан английскими специалистами, которые смогли систематизировать и описать имеющиеся на сегодняшний день технические действия и комбинации шагов во всех танцах стандартной программы (вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп), а также в латиноамериканской программе (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв).

В 1924 году в Англии при Имперском обществе учителей танца было создано отделение бальных танцев. Первые упоминания об учебнике по бальным танцам датируются октябрём 1948 года. Он был написан членами Имперского общества учителей танца. К основателям танцевальной терминологии относят Алекса Мура, который почти 60 лет работал в обществе сначала как член факультативного комитета бальных танцев, а затем как председатель и президент Имперского общества учителей танца. На данном посту он оставался до 1991 года. Следует отметить, что именно этот комитет стандартизировал технику бальных танцев, а Алекс Мур изобрел табличную форму описания танцевальных фигур в книгах по технике танца, кото-

рая используется по настоящее время. Представители Имперского общества учителей танца первые в истории стали проводить экзамены для танцоров с целью лицензирования учителей танца и экзаменаторов, тем самым заложив фундамент системы подготовки квалифицированных специалистов в танцевальном сообществе. Экзамены проводились по технике исполнения описанных в учебнике фигур. При успешной сдаче экзамена танцор получал лицензию и ему официально разрешалось преподавать эти фигуры своим ученикам.

Указанный учебник пересматривался и переиздавался более 30 раз, повсеместно использовался тренерами и танцорами во всем мире (таблица 1).

В 1961 году в Англии был издан первый учебник по технике исполнения латиноамериканских танцев, автором которого является Уолтер Лэрд. Данное издание обновлялось и переиздавалось в 1964, 1972, 1977, 1983, 1988, 2003, последнее 8 издание было опубликовано в 2022 году. В этих изданиях техника исполнения фигур в латиноамериканской программе так же, как и в учебниках Имперского общества учителей танца, описана в виде таблиц. В данном оформлении отличается способ подачи информации в столбцах, в которых указаны позиции пары, работа стоп, ритм и тайминг, постановка корпуса, равнение, величина поворота. Появляется такое техническое действие, как форма, где описано, как партнеры расположены относительно друг друга (таблица 2).

Большой вклад в развитие теории танцевального спорта внес Гай Ховард, который в 1976 году выпустил издание «Техника бальных танцев», где представил

фигуры стандартной программы (таблица 3). Сравнивая этот учебник с вышеописанными, следует отметить, что Гай Ховард видоизменил форму описания фигур. Он разместил всю техническую информацию в столбцах таблиц, вынеся в примечание только те сведения, которые сложно описать кратко, а также рекомендации по использованию предшествующих и последующих фигур до и после изучаемой. Благодаря этому Гай Ховард упростил восприятие технической информации для танцоров и тренеров. Данный учебник также переиздавался в 1986, 1995, 2002, 2007, 2011 и 2016 годах.

На сегодняшний день в мире существуют и другие учебники по танцевальному спорту. Однако именно Алекс Мур, Уолтер Лэрд и Гай Ховард были первыми, кто описали и стандартизировали танцевальные фигуры, сформировали предпосылки к систематизации

методических подходов в тренировочном процессе и созданию системы подготовки квалифицированных специалистов в танцевальном сообществе.

В Республике Беларусь также ведется научно-исследовательская работа по разработке и систематизации понятийно-терминологического аппарата в танцевальном спорте. Одним из ведущих специалистов, занимающихся этим направлением в нашей стране, является Дмитрий Николаевич Белявский. Его исследования направлены на изучение методик подготовки команд формейшн, систем подготовки высококвалифицированных спортсменов. Многолетний опыт Д.Н. Белявского отражен в диссертационной работе «Организационно-методические основы спортивной подготовки команды формейшн высокого класса в танцевальном спорте», в многочисленных научных статьях и учебно-методических пособиях [1].

Таблица 1 – Пример описания фигуры Ховер Перо в танце «медленный фокстрот» в учебнике Имперского общества учителей танца [3]

ФОКСТРОТ

ХОВЕР ПЕРО (Выполняют после подтягивания каблука)

| Шаг | Позиции ступней | Равнение | Величина поворота | Подъем и опускание |
|---------|--|----------|-------------------|--|
| Партнер | | | | |
| 1 | LF по диагонали вперед готовясь к шагу OP, левая сторона ведущая | Лицом DC | – | Подъем е/о предшествующего подтягивания каблука. Вверх |
| 2 | RF вперед в CBMP, OP | Лицом DC | – | Вверх. Опускание е/о 2 |
| 3 | LF вперед | Лицом DC | – | – |

Работа стопы 1-T; 2-TN; 3-H.

CBMP на 3. Наклон-LSS. Счет-QQS.

Примечание: на предшествующем подтягивании каблука корпус будет поворачиваться немного больше. Работа стопы на подтягивании каблука будет 1 TN; 2 H; внутренний край стопы, вся стопа, затем носок RF и давление на внутренний край носка LF.

| Шаг | Позиции ступней | Равнение | Величина поворота | Подъем и опускание |
|-----------|---|-----------|-------------------|--------------------------------|
| Партнерша | | | | |
| 1 | RF по диагонали назад, правая сторона ведущая | Спиной DC | – | Подъем е/о шага щеточки. Вверх |
| 2 | LF назад в CBMP | Спиной DC | – | Вверх. NFR. Опускание е/о 2 |
| 3 | RF назад | Спиной DC | – | – |

Работа стопы 1-TN; 2-TN; 3-T.

CBM на 3. Наклон-RSS. Счет-QQS.

Примечание: на предшествующем шаге щеточки корпус будет поворачиваться на большую величину поворота вправо. Партнерша будет подниматься от подушечки LF в конце шага щеточки. Левый каблук не прикасается к полу.

Предшествующие фигуры: L, F Подтягивание каблука – 1-2 ховер телемарк под счет SS.

Последующие фигуры: L, F как для шага перо.

Условные обозначения:

LF – left foot (левая стопа)

RF – right foot (правая стопа)

OP – outside partner (снаружи партнерши)

DC – diagonally to centre (в диагональ к центру)

CBMP – contrary body movement position (позиция в противоходе корпусом)

е/о – and of (на конец счета)

T – toe (носок)

H – heel (каблук)

Q – quick (быстро)

S – slow (медленно)

NFR – no foot rise (без подъема стопы)

L, F – licentiate, fellow (лицензиат, фэллоу – уровни сложности фигур)

Несмотря на то, что описание техники танцевальных фигур изложено в разных учебниках, данные издания несут в большей степени справочный характер. В них в основном описаны технические моменты исполнения танцевальных шагов, но в то же время отсутствует описание терминов, которые повсеместно используются тренерами и танцорами в процессе тренировочной деятельности.

Проанализировав специальную и научную литературу, стало возможным сделать вывод о том, что понятийный аппарат в танцевальном спорте сформирован не полностью. Отдельные дефиниции, описание которых удается найти в методической литературе, логически не закончены либо не в полной мере отражают суть понятия. Таким примером служит «свинг». Свинг долгое время не был описан в учебных пособиях, что способствовало непониманию сути требуемого движения при обучении танцоров. Каждый тренер мог интерпретировать этот термин по-своему, опираясь на личный опыт. Это несоответствие вызывало затруднение и при судействе во время соревновательной деятельности. Рассматриваемое понятие было описано лишь в 2004 году Дж. Хearnом. На сегодняшний день под термином «свинг» понимают действие, используемое в стандартных танцах (вальс, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп), для того чтобы ускорять или двигать тело по площадке. В зависимости от исполняемого танца свинг имеет свое характерное исполнение, которое определяется ритмом и скоростью музыки [5].

В танцевальном спорте на любом этапе подготовки повсеместно специалисты используют такие базовые понятия, как «фигура» и «композиция». Слово «композиция» в переводе с латинского означает «сочинение, составление, соединение, связь, построение, структура». В то же время четкого определения понятия «композиция» в специальной литературе по танцевальному спорту найти не удалось.

Наименьшей единицей композиции является танцевальная фигура. В танцевальном спорте определения данного термина встречаются в учебниках Алекса Мура и Уолтера Лэрда. Так, по трактованию Алекса Мура танцевальная фигура – заверченный набор шагов. Более конкретно: небольшая последовательность шагов, составляющих осмысленное целое и имеющее название [3]. В интерпретации Уолтера Лэрда танцевальные фигуры – это группы шагов, которые имеют название и описаны в технических руководствах по танцам. Танцевальные шаги – это отдельные движения в танце [2]. Гай Ховард описывает шаг как перенос веса с одной ноги на другую [4]. Таким образом, представленные в специальной литературе трактовки терминов не в полной мере раскрывают сущность исследуемых понятий и не передают сути технических действий, выполняемых спортсменами во время исполнения танцев. В связи с этим возникла необходимость сформулировать рассматриваемые дефиниции.

Обобщив все вышеперечисленное, мы предлагаем следующие трактовки терминов «танцевальная фигура» и «композиция».

Таблица 2 – Пример описания фигуры Нью Йорк в танце «румба» в учебнике Уолтера Лэрда [2]

ЧЕК ИЗ ОТКРЫТОЙ ПРОМЕНАДНОЙ ПОЗИЦИИ (НЬЮ ЙОРК)

| Шаг № | Счет | Длит.по ударам | Позиция стопы | Работа стопы | Используемое действие | Поворот корпуса |
|-----------|------|----------------|---|--------------|-----------------------|-----------------|
| ПАРТНЕР | | | | | | |
| 1 | 2 | 1 | RF перед в открытую променадную позицию, носок повернут наружу | В плоско | Шаг вперед с чеком | 1/8 влево^ |
| 2 | 3 | 1 | LF на месте | В плоско | Перенос веса на месте | 1/4 вправо* |
| 3 | 4.1 | 2 | RF в сторону | В плоско | Шаг в сторону | |
| ПАРТНЕРША | | | | | | |
| 1 | 2 | 1 | LF вперед в открытую променадную позицию, носок повернут наружу | В плоско | Шаг вперед с чеком | 1/8 вправо^ |
| 2 | 3 | 1 | RF на месте | В плоско | Перенос веса на месте | 1/4 влево* |
| 3 | 4.1 | 2 | LF в сторону | В плоско | Шаг в сторону | |

^Λ Поворот начинается во время предшествующего удара музыки.

* 3/8 если заканчивают в открытой контрапроменадной позиции.

Форма

Шаг 1: начинают в открытой променадной позиции, правая рука к левой руке. Шаг 3: заканчивают в открытой позиции, правая рука к левой руке.

Предшествующие фигуры

Следующие фигуры заканчивают в открытой променадной позиции: спот поворот вправо, поворот под рукой влево, чек из открытой контпроменадной позиции, рука в руке.

Последующие фигуры

Спот поворот вправо. Если закончили в открытой контпроменадной позиции: поворот под рукой влево.

Условные обозначения:

LF – left foot (левая стопа)

RF – right foot (правая стопа)

Танцевальная фигура – это логически законченная последовательность шагов, имеющая определенную структуру, характеризующаяся определенными требованиями, описанными в танцевальных учебниках, по технике ее исполнения.

Композиция – завершенная последовательность танцевальных фигур, учитывающая технические принципы их соединения, созданная с учетом структуры музыки в каждом из танцев.

Можно рассчитывать, что формализация данных определений позволит внести ясность и более точное понимание танцевальной лексики специалистами и спортсменами в сфере танцевального спорта, поможет эффективнее наладить процесс коммуникации между ними.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белявский, Д. Н. Формейшн в танцевальном спорте: основы спортивной подготовки команды высокого класса / Д. Н. Белявский // Мир спорта. – 2023. – № 1 (90). – С. 24–30.
2. Лэрд, У. 2003. Техника латиноамериканских танцев Лэрда / У. Лэрд. – International Dance Publications Ltd. – 83 с.
3. Мур, А. 1986. Бальные танцы : Определения терминов / А. Мур. – 9-е издание, Адам и Чарльз Блэк, Лондон. – С. 30.
4. Ховард, Г. Техника бальных танцев. Международная ассоциация преподавателей танцев (IDTA) / Г. Ховард. – 78 с.
5. Hearn, G. A technique advanced standard ballroom figures / G. Hearn – 1st ed. London: Geoffrey & Diana Hearn, 2004. – 240 p.
6. WDC amateur league formation rules // World Dance Council. – URL: <https://www.wdcamateurleague.com/downloads/WDCAL%20Formation%20rules.pdf> (date of access: 22.10.2024).

Таблица 3 – Пример описания фигуры Виск в танце «медленный вальс» в учебнике Гая Ховарда [4]
ВИСК

ПАРТНЕР

| Шаг | Позиция ступней | Работа стопы | Равнение | Величина поворота | Подъем и опускание | СВМ | Наклон | Ритм |
|-----|-------------------------------|--------------|----------|-------------------|---------------------------------|----------------|--------|------------|
| 1 | LF fwd | НТ | Лицом DW | Без поворота | Начало подъема | Небольшое на 1 | – | 1 |
| 2 | RF в сторону и немного вперед | Т | Лицом DW | – | Продолжение подъема на | – | L | 2 |
| 3 | LF скрещивается за RF в PP | ТН | Лицом DW | – | Вверху на 3. Опускание на е/о 3 | – | L | 3 (1 такт) |

Примечание: на счет будет небольшой поворот корпусом вправо.

Предшествующие фигуры Associate: Левый поворот, 456 левого поворота после правого спин поворота. Перемена хэзитэйшен в углу.

Member: Двойной обратный спин, левый пивот, винг при окончании в DW или в новую LOD.

Последующие фигуры Associate: Шассе из PP

Member: Кросс хэзитэйшен, винг.

ПАРТНЕРША

| Шаг | Позиция ступней | Работа стопы | Равнение | Величина поворота | Подъем и опускание | СВМ | Наклон | Ритм |
|-----|----------------------------|--------------|-------------------|--|---------------------------------|-----|--------|------|
| 1 | RF назад | ТН | Спиной DW | Без поворота на 1 | Начало подъема на е/о 1, NFR | – | – | 1 |
| 2 | LF по диагонали назад | Т | По направлению DC | ¼ вправо между 1 и 2, корпус поворачивается меньше | Продолжение подъема на 2 | – | R | 2 |
| 3 | RF скрещивается за LF в PP | ТН | Лицом DC | Корпус завершает поворот на 3 | Вверху на 3. Опускание на е/о 3 | – | R | 3 |

Примечание: на счет 1 скручивания стопы нет. Стопа завершает поворот между шагами 1 и 2. Позиция стопы на шаге 2 будет RF по диагонали вперед, правое плечо ведущее.

Партнерша не делает поворота, позиция стопы на шаге 2: LF назад, левое плечо ведущее. Когда виск выполняется с поворотом вдоль зала, то позиции ступней и величины поворота будут такими же, как и при исполнении виска в углу, но окончание для партнера будет лицом DC и продолжают фигурами плетение, винг, кросс хэзитэйшен.

Условные обозначения:

LF – left foot (левая стопа)

RF – right foot (правая стопа)

Fwd – forward (вперед)

LOD – line of dance (линия танца)

PP – promenade position (променадная позиция)

DC – diagonally to centre (в диагональ к центру)

CBMP – contrary body movement (противодвижение корпуса)

е/о – end of (на конец счета)

T – toe (носок)

H – heel (каблук)

R – right (вправо)

L – left (влево)

NFR – no foot rise (без подъема стопы)

Member, associate – уровни сложности фигур

26.03.2025