

**ЧЕРНЫЙ Павел Витальевич**

**ПРИЛУЦКИЙ Павел Михайлович, канд. пед. наук, доцент**

*Белорусский государственный университет физической культуры,  
Минск, Республика Беларусь*

## БРЕЙКИНГ. ПРОБЛЕМЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА

В статье рассматривается проблема спортивного отбора в брейкинге. Брейкинг как новая олимпийская дисциплина требует уникального подхода к отбору спортсменов из-за отсутствия стандартной программы и высокой значимости креативности, и индивидуальности. В работе анализируются особенности судейской системы брейкинга, подчеркивается важность интеграции физической подготовки с когнитивными и психологическими аспектами, такими как дивергентное мышление и способность к импровизации. Проблема одаренности в брейкинге рассматривается через призму комплексного подхода, включающего качественную и количественную оценку способностей спортсменов.

**Ключевые слова:** брейкинг; спортивный отбор; одаренность; высококвалифицированные спортсмены; креативность; импровизация; дивергентное мышление; судейская система.

## BREAKING. PROBLEMS OF SPORTS SELECTION

The article addresses the problem of sports selection in breaking. Breaking, as a new Olympic discipline, requires a unique approach to selecting athletes due to the absence of a standard program and the high significance of creativity and individuality. The paper analyzes the features of the breaking judging system, emphasizing the importance of integrating physical training with cognitive and psychological aspects, such as divergent thinking and the ability to improvise. The problem of talent identification in breaking is examined through a comprehensive approach that includes both qualitative and quantitative assessment of athletes' abilities.

**Keywords:** breaking; sports selection; talent identification; highly qualified athletes; creativity; improvisation; divergent thinking; judging system.

**Введение.** Брейкинг как отдельная дисциплина трансформировался из основ хип-хоп культуры в США в конце 60-х – начале 70-х годов прошлого столетия и в дальнейшем получил широкое распространение. В Беларуси первые попытки популяризовать брейкинг приходятся на 1986–1987 годы. Новая волна развития этого направления происходит в 1998–1999 годы, в этот период в Республике Беларусь насчитывалось более 40 действующих команд. В 2017 была образована РМОО «Белорусская федерация брейк-данса», которая позже была переименованная в РОО «Белорусская федерация брейкинга». Толчком к созданию организации послужило включение брейкинга в программу летних юношеских олимпийских игр 2018 года. Создание федерации стало необходимым шагом для перехода брейкинга от культурно-досуговой деятельности к Олимпийской дисциплине танцевального спорта. Единогласным ре-

шением МОК брейкинг включен в программу летних Олимпийских игр – 2024 в Париже, что подтверждает его культурную и историческую значимость.

Брейкинг – дисциплина танцевального спорта, предусматривающая подготовку и участие спортсменов в соревнованиях посредством исполнения танцевальных композиций с элементами акробатики, с учетом требований к музыкальному сопровождению.

В связи с тем, что брейкинг является молодой спортивной дисциплиной танцевального спорта, активной научно-исследовательской работы не производилось. Научных работ по многим направлениям развития брейкинга не существует. В связи с этим, изучение различных сторон олимпийской дисциплины танцевального спорта является необходимым. Одним из направлений изучения брейкинга является поиск подходов к проблеме спортивного отбора.

Судейская система в брейкинге требует особого внимания к деталям и критериям оценки. В соответствии с книгой правил судейской системы «Тривиум» [1] судьи оценивают выступление атлетов по ряду ключевых критериев, включая:

- Ловкость – сравнивается компетенция спортсменов оценивая их способность в легкой и непринужденной манере справиться с любой возникшей двигательной задачей;

- Баланс – судьи сравнивают способность спортсменов удерживать центр тяжести с минимальным колебанием осанки, особенно при проявлении ускорений и исполнении элементов и комбинаций с высоким темпом и большой амплитудой;

- Динамика – судьи сравнивают навыки спортсменов в использовании приемов смены направлений, поворотов, быстроте двигательных действий, изменение в «форме» элемента выполняющегося на высоких скоростях и т. д.

- Эмоциональное взаимодействие – судьи оценивают проявление уверенности спортсменом, его поведение на танцполе, и эмоции, которые вызывает участник своим исполнением танцевальной композиции, которая должна приковывать внимание зрителя к представлению;

- Прогрессия базовых движений – судьи сравнивают способность участников создавать личные и уникальные вариации базовых переходов и элементов;

- Расстановка акцентов – данный аспект оценивает компетенцию участников в проявлении двигательных действий, которые согласуются с тактовым размером музыки;

- Синкопы – судьи сравнивают то, как спортсмены подчеркивают неударные доли музыкального сопровождения, одновременно поддерживая соответствие ритмического рисунка бита и двигательных действий спортсмена;

- и т. д. [1].

Эти критерии подчеркивают сложность и многоаспектность брейкинга как спортивной дисциплины, где каждый спортсмен стремится не просто выполнить технически сложные элементы, но и проявить свою уникальность и творческую индивидуальность через танец, т. е. брейкинг представляет собой комплексную и многогранную дисциплину, требующую от спортсменов не только выдающихся физических и технических навыков, но и глубокого понимания музыкальности, креативности и способности к самовыражению.

**Целью работы** является определение подходов к спортивному отбору в брейкинге.

**Методы исследования:** анализ научно-методической литературы, правовых и законодательных актов.

**Основная часть.** В отличие от традиционных спортивных дисциплин, в брейкинге отсутствует строго заданная программа или набор элементов, что отражает его основные принципы вольного исполнения движений. Вместо того чтобы исполнять predetermined движения, спортсмены занимающиеся брейкингом, имеют свободу в создании своего собственного стиля и комбинаций (танцевального материала), что отличает их творческий подход от формализованных требований в других сложнокоординационных видах спорта.

Брейкинг выделяется своей уникальной способностью объединять атлетические навыки с артистизмом и творческим самовыражением, создавая тем самым дисциплину, где успех требует не только физической подготовленности и технического мастерства, но и высокого уровня креативности. Спортсмены в брейкинге должны демонстрировать исключительную гибкость, силу, быстроту, выносливость, координацию и одновременно вкладывать в свои выступления уникальную индивидуальность и творческий подход.

Учитывая высокую значимость вращательных движений, изменения направлений и скоростей передвижений, а также различных положений тела, активность вестибулярной сенсорной системы играет важную роль в брейкинге. Непрерывная взаимосвязь с рецепторами отолитового аппарата и полукружных каналов улучшает анализ входящих сигналов, что способствует развитию пространственной ориентации, уточнению координации движений и контролю за положением тела, одновременно повышая стабильность работы вестибулярного аппарата спортсмена.

Особенностью брейкинга является его высокая демонстративность и зависимость исполнения от музыкального сопровождения, что вводит переменные импровизации и интерпретации в структуру соревновательного процесса. Это требует от спортсменов развития таких компонентов спортивного мастерства, как музыкальное чувство, творческая инициатива и эмоциональное вовлечение [2]. Спортсмены должны уметь поддерживать высокий уровень концентрации внимания во время выступлений, сохраняя при этом способность к импровизации, и адаптироваться к динамичной и часто непредсказуемой соревновательной среде.

Импровизация в брейкинге не только позволяет выражать индивидуальность, но также предоставляет возможность адаптироваться к переменным условиям и взаимодействовать с музыкальным сопровождением в реальном времени. Этот аспект в соревновательной деятельности отражен в системе судейства «Тривиум» [1], где способность к творческому реагированию на музыку и окружающую среду может стать определяющим фактором успеха.

Импровизация играет значительную роль, выделяя эту дисциплину танцевального спорта среди других сложнокоординационных видов спорта. Брейкинг основан на индивидуальной экспрессии

и творческом подходе к движению, подчеркивает спонтанность и оригинальность исполнения. Эта особенность делает брейкинг уникальным среди других видов спорта, где четкость и стандартизация могут играть более важную роль.

В дополнение к физическим и техническим аспектам, психологический компонент играет важную роль в успехе спортсменов, занимающихся брейкингом. Эта дисциплина танцевального спорта требует не только высокого уровня концентрации и психологической устойчивости для выполнения сложных технических элементов под давлением соревновательной среды, но также и развитого дивергентного мышления, позволяющего спортсменам проявлять креативность и оригинальность в своих выступлениях. Психологическая готовность зависит от множества факторов. Среди них: уровень самооценки и самовосприятия спортсмена, способность к саморегуляции и управлению стрессом, а также уровень мотивации и целеустремленности [3; 4]. Эти качества помогают спортсменам, занимающимся брейкингом, не только справляться с психологическим давлением во время выступлений, но и стимулируют их креативное мышление и поиск новых, оригинальных решений в танце.

Дивергентное мышление обычно ассоциируется с концепцией креативности (от латинского *“creatio”* – творение) в научных исследованиях, а изучение этого явления тесно связано с работами Дж. Гилфорда [5].

В своей модели интеллектуальных функций Дж. Гилфорд дифференцирует между дивергентным и конвергентным типами мышления. Он ассоциирует дивергентное мышление с креативностью, выделяя его основные атрибуты: способность к быстрому, гибкому и уникальному процессу мысли. По утверждению Гилфорда, именно дивергентное мышление является основной творчества. В отличие от этого,

конвергентное мышление ориентировано на идентификацию одного верного ответа среди множества вариантов [5].

В рамках судейской системы «Тривимум», применяемой на всех официальных международных спортивных соревнованиях под эгидой Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF), включая Олимпийские игры, критерий «Креативность» занимает 20 % в общей системе оценок [1]. В связи с этим феномен дивергентного мышления актуализируется в брейкинге, т. е. выдвигаются уникальные требования к когнитивным функциям спортсменов. Это включает в себя способность к гибкому, продуктивному и творческому мышлению, развитию активного воображения, а также к эффективному решению нестандартных задач. Спортсменам необходимо обладать умением находить творческие решения в сложных и неоднозначных ситуациях, которые могут возникнуть во время соревнований. Особенно важно умение генерировать новаторские идеи и разрабатывать уникальные вариации на базовые танцевальные и акробатические элементы, что является ключевым аспектом критерия «Креативность».

В современных научных публикациях, посвященных теме спортивного отбора, подробно рассматривается значимость концепции одаренности. Этот термин является центральным в идентификации потенциально выдающихся спортсменов для прогнозирования потенциала их будущих достижений. Одаренность можно рассматривать как врожденный аспект способностей, который предоставляет индивиду потенциал для успешного осуществления деятельности, соответствующей этим навыкам. Это включает в себя как физические, так и психологические черты личности, которые способствуют успеху в конкретных соревновательных дисциплинах [6]. На выдающиеся природные данные великих спортсменов обращали внимание многие специалисты [7; 8].

Достаточно часто при анализе способностей или одаренности применяется количественный метод, цель которого – определить уровень развития данных качеств у определенных индивидуумов. Однако, как указывал Б.М. Теплов [9], вопрос одаренности следует рассматривать через призму качественного анализа, подчеркивая, что «одаренность это, в первую очередь, качественная, а не количественная проблема». Б.М. Теплов (1961) также считал, что количественный анализ имеет место быть, но он должен следовать за качественным и определяться им. Эта же логика применима и в спорте, где способности атлетов оцениваются количественно, хотя Н.А. Бернштейн подчеркивал значимость качественного подхода в оценке моторной одаренности из-за ее практической важности.

Одаренность представляет собой интеграцию различных способностей, которая способствует высокой эффективности (уникальности и уровню) в осуществлении специфических задач. Взгляды В.А. Сальникова (2002) уточняют, что спортивная одаренность включает в себя комплекс развитых моторных, функциональных и психологических атрибутов личности, соответствующих критериям спортивной специализации и предоставляющих предпосылки для достижения результативности в определенном виде спорта [10].

В области спортивного отбора активно используются методы для выявления и анализа способностей, специфичных для различных спортивных дисциплин. Эти методы ориентированы на изучение модельных характеристик высококвалифицированных спортсменов, анализ значимости и стабильности параметров, влияющих на спортивные достижения, их наследственной предрасположенности, а также на разработку организационных аспектов данного процесса [11].

Спортивный отбор, особенно в дисциплинах, таких как брейкинг, предполагает

выявление пригодности юных спортсменов на раннем этапе, когда их организм активно развивается. Одной из ключевых задач является не только оценка природных задатков и способностей ребенка, но и разработка прогноза их развития. Это позволяет на начальных этапах определить ключевые факторы, способные обеспечить высокие и стабильные результаты в будущем.

Сложность спортивного отбора заключается в необходимости идентификации спортивно одаренных детей до завершения процессов их физического роста и развития. Ранняя специализация и увеличение интенсивности физических нагрузок в таких дисциплинах, как брейкинг, ставят высокие требования к работоспособности всех систем организма юного спортсмена.

Проблематика одаренности в брейкинге связана с идентификацией и развитием спортивного таланта, что предполагает комплексный подход к оценке спортивных достижений. В отличие от традиционных спортивных дисциплин, где одаренность часто определяется через физические параметры и достижения, в брейкинге ключевым элементом является интеграция технической подготовки и потенциала креативности спортсмена. Это означает, что процесс спортивного отбора направлен не только на прогнозирование уровня физического развития и технической подготовленности, но и на выявление потенциала дивергентного мышления и артистической самореализации спортсмена.

В современном брейкинге определение особенностей спортивной техники является основой спортивного совершенствования и залогом повышения эффективности соревновательной деятельности. Однако в брейкинге нет стандартов и правил выполнения упражнений, как нет и перечня обязательных элементов т. е. в данной дисциплине танцевального спорта практикуется вольный стиль исполнения элементов. В связи с этим на этапах спортивного

отбора появляется необходимость внедрения экспертного оценивания уровня технической подготовленности спортсмена.

Природная одаренность к занятию брейкингом определяет лишь потенциал для достижения успеха, в то время как развитие способностей происходит через онтогенез под воздействием социальной среды. Уникальность брейкинга как спортивной дисциплины подчеркивает важность индивидуальности в процессе на этапах спортивного отбора. Основной целью разработки методик идентификации талантов ребенка для брейкинга является преодоление разрыва между унифицированными подходами в спортивном отборе для дисциплин, требующих сложной координации, и выявлением уникальных способностей спортсмена.

**Заключение.** Интеграция брейкинга в олимпийскую программу предъявляет новые требования к системе отбора и подготовки, а также оценки спортсменов, акцентируя внимание на необходимости разработки специализированных методик, которые бы учитывали специфику дисциплины. Это включает в себя не только методы физической и технической подготовки, но и развитие психологической устойчивости и эмоционального интеллекта, дивергентного мышления, способности к импровизации и адаптации к музыкальному ритму.

Отсутствие строгих критериев, количественной оценки (баллов за исполнение) или обязательных элементов затрудняет спортивный отбор в брейкинге. В то время как в других сложнокоординационных видах спорта технические параметры и выполнение заданных элементов играют решающую роль при оценке спортсмена, в брейкинге величина творческого потенциала и способность к импровизации становятся более существенными критериями. Это создает условия для тренеров, которые должны оценивать потенциал нестандартных и инновационных подходов

к созданию и исполнению упражнений. В результате брейкинг остается уникальной и сложной дисциплиной танцевального спорта, где оценка не зависит от конкретных стандартов или обязательных элементов, а основана на оригинальности, уровне технического мастерства, чувстве ритма и харизме спортсмена.

Таким образом, брейкинг как олимпийская дисциплина требует глубокого понимания теории спорта, включая аспекты спортивной физиологии, психологии и педагогики, что позволит эффективно выявлять и развивать одаренность в этом уникальном виде спортивного искусства.

Психологический аспект в брейкинге охватывает широкий спектр навыков и качеств, начиная от управления стрессом и заканчивая креативностью и эмо-

циональным интеллектом, следовательно разработка и совершенствование этих навыков являются неотъемлемой частью подготовки к соревнованиям и ключом к достижению успеха в этой творчески насыщенной спортивной дисциплине.

Таким образом проблемы спортивного отбора в Брейкинге можно свести к следующим аспектам:

1. Отсутствие стандартизированных критериев оценки.
2. Зависимость от креативности и импровизации.
3. Особая важность дивергентного мышления.
4. Трудности ранней идентификации одаренности.

1. Брейкинг: Юношеские Олимпийские Игры 2018 г. // Руководство по правилам и положениям WDSF / сост. : Доминик Фар, Кевин Голи, Стив Грэм. – Буэнос-Айрес, 2018.

2. Правила вида спорта «танцевальный спорт»: Спортивные дисциплины «брейкинг», «брейкинг – командные соревнования» // Утверждены приказом Министерства спорта Российской Федерации от 19 января 2022 г. № 29.

3. Бабаян, А. А. Личностные факторы психической готовности спортсмена к достижению высокого соревновательного результата (На примере тяжелой атлетики) : дис. канд. психол. наук:19.00.01 / А. А. Бабаян Москва, РГБ, 1984. – 187 с.

4. Гордон, С. М. Оценка личности спортсменов разных специализаций и квалификаций (на примере циклических, игровых видов и спортивных единоборств) / С. М. Гордон, А. Б. Ильин // Теория и практика физической культуры. – 2003. – № 2. – С. 24–26.

5. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления / Дж. Гилфорд. – М., 1965. – С. 433–457.

6. Зорин, С. Д. Теория и методика спортивного отбора в избранном виде спорта: учебное пособие / составитель С. Д. Зорин. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. – С. 9.

7. Воробьев, А. Н. Принцип индивидуализации – фикция или закономерность в современном тренировочном процессе / А. Н. Воробьев // Теория и практика физической культуры. – 1986. – № 6. – С. 29–31.

8. Платонов, В. Н. Подготовка квалифицированных спортсменов / В. Н. Платонов. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – С. 287.

9. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1961. – С. 27.

10. Сергиенко, Л. П. Спортивный отбор: теория и практика : монография / Л. П. Сергиенко. – М. : Советский спорт, 2013. – С. 43.

11. Губа, В. П. Спортивный отбор как учебная дисциплина / В. П. Губа // Теория и практика физической культуры. – 2008. – № 2. – С. 62–64.

Поступила в редакцию: 11.06.2024