

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Рукавицына С.Л., канд. пед. наук, доцент,

Белорусский государственный университет физической культуры,
Республика Беларусь

В настоящее время в развитии художественной гимнастики происходят значительные изменения. С 2009 г. международными правилами соревнований вводится вторая оценка исполнительского мастерства – оценка за артистизм. Впервые в художественной гимнастике качество, которое, в основном, определяло зрелищность этого вида спорта, становится объектом оценивания и следовательно, важнейшей составной частью исполнительского мастерства от которой в значительной степени зависит успех выступления. В связи с этим резко возрастает важность артистической подготовки в художественной гимнастике.

В то же время следует отметить, что в настоящее время вопросы, связанные с артистизмом и выразительностью, в художественной гимнастике практически не разработаны. Имеющиеся сведения очень скудны и связаны в основном с музыкально-ритмической подготовкой гимнасток.

Музыкально-ритмическая подготовка в существующей системе относится к технической подготовке и занимает практически последнюю позицию среди ее звеньев [1]. Научно-методическая база этого вида подготовки не разработана, используемые на практике приемы и методы являются интуитивными и носят несистемный характер.

На наш взгляд, артистическая подготовка в современной художественной гимнастике, во-первых, должна занять самостоятельное и значительное место среди других видов в общей системе подготовки и, во-вторых, помимо музыкально-ритмической должна включать еще две важнейшие составляющие: двигательную-эмоциональную и образно-игровую. Только в этом случае артистическая подготовка сможет обеспечить художественное воспитание гимнасток и в полной мере будет отвечать требованиям международных правил соревнований в оценке артистизма в художественной гимнастике.

Инновационный подход к развитию художественной гимнастики требует иерархических изменений в общей системе подготовки, перемещения артистической подготовки из вспомогательного звена в стабильный и равноправный элемент системы. В то же время артистическая подготовка координационно должна быть связана со всеми другими составляющими общей системы.

В частности, она должна быть связана с хореографией, беспредметной и предметной подготовкой, являющимися основными звеньями технической подготовки.

Так как успешное развитие артистизма базируется на индивидуальных психоэмоциональных свойствах и качествах личности, она должна быть связана с психологической подготовкой. Известно, что артистизм исполнения требует высокого уровня развития психофизических качеств и поэтому взаимосвязан с физической подготовкой (рисунок).

Более того, эта связь должна прослеживаться на всех этапах обучения от начального обучения до высшего спортивного мастерства. При этом предполагается, что на каждом этапе должны быть разработаны соответствующие цели, задачи, средства и методы развития артистизма и выразительности.

Таким образом, введение артистической подготовки как самостоятельного и стабильного элемента во всех его связях и отношениях, приведет к целенаправленным изменениям практически во всех видах подготовки, и как следствие, к возмущению всей системы и ее переходу на новый, более высокий качественный уровень, в результате чего будут обеспечены все условия для новых спортивных достижений в художественной гимнастике [2].

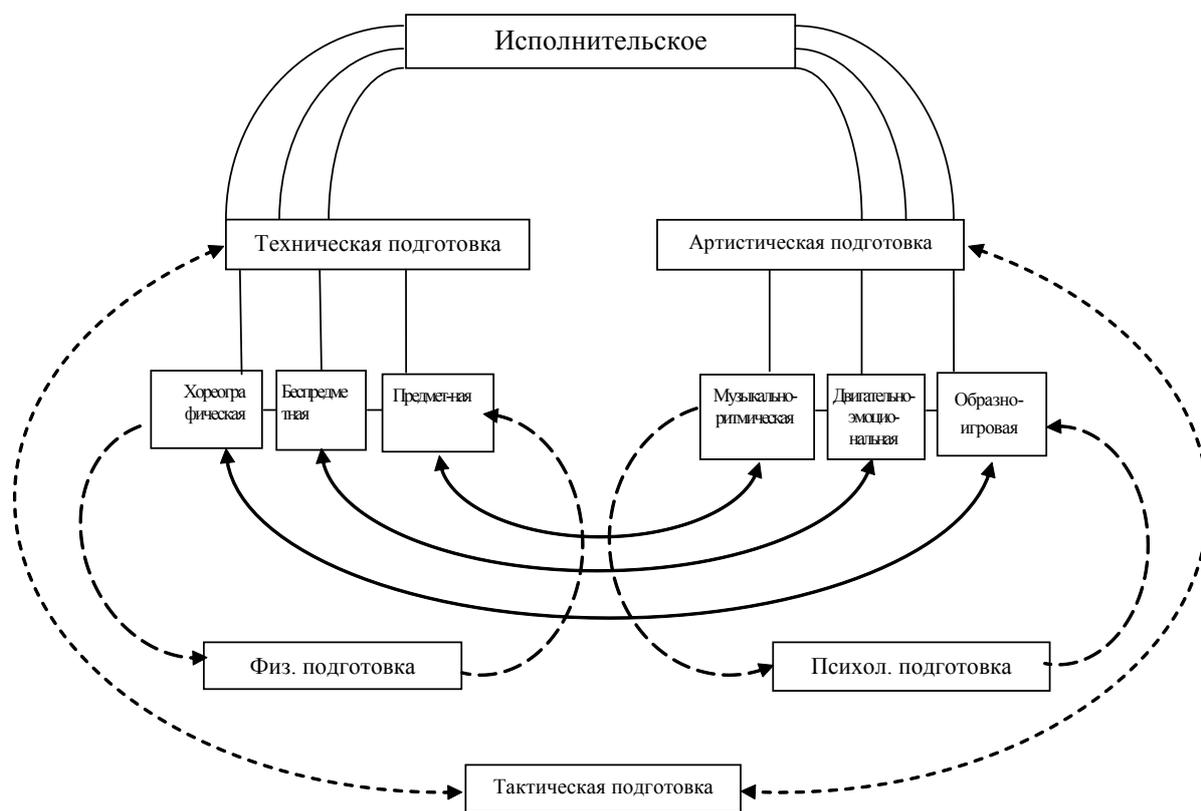


Рисунок – Общая система подготовки в художественной гимнастике

Необходимость и важность научно-теоретических разработок этого вопроса обусловлены также и тем, что «артистизм» и его оценивание носят качественный, не имеющий точных количественных критериев характер. Вопрос о разработке достаточно четких и полных характеристик этого понятия и устоявшихся критериев его оценивания является, на наш взгляд, весьма существенным.

Вместе с тем практическая сторона этого вопроса также остро нуждается в значительной систематической разработке. Необходим поиск приемов, методов, средств развития артистизма, причем как специфических для художественной гимнастики, так и существующих театрально-танцевальных методик развития артистизма и выразительности адаптированных к требованиям художественной гимнастики.

Разработанные международные правила судейства оценки артистизма являются ориентирами, которые следует учитывать не только при исполнении, но и при постановке спортивных комбинаций. Поэтому необходимо разработать также основные требования постановки произвольных упражнений в художественной гимнастике с учетом артистизма и выразительности движений.

Как, какими путями, приемами, средствами и методами достичь артистизма в исполнении и постановке, – вот далеко не все вопросы, которые возникают на современном этапе развития художественной гимнастики.

Открывается новое направление, успешное освоение которого, на наш взгляд, будет в основном зависеть от того, насколько современные научно-методические разработки и передовой практический опыт тренеров и спортсменок будут дополнять и стимулировать друг друга в едином целенаправленном движении.

1. Лисицкая, Т.С. Художественная гимнастика: учебник для ин-тов физ. культуры / Т.С. Лисицкая. – М., 1982.
2. Овечкин, А.П. Основные концептуальные положения общей теории систем / А.П. Овечкин. – М., 2001.