

4. Тарасенко Л. В. Гендерный подход в физическом воспитании как фактор оздоровления младших школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Людмила Васильевна Тарасенко. – Тула, 2007. – 183 л.

*Заклодная Е.Е.*

Белорусский государственный университет физической культуры

### **ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

*Zakolodnaja A.*

Belarusian State University of Physical Culture

### **THE IMPORTANCE OF CREATIVE TASKS FOR PREPARING STUDENTS FOR INDUSTRIAL PEDAGOGICAL PRACTICE**

Аннотация. В статье приведены результаты подготовки студентов к производственной педагогической практике в учреждениях общего среднего образования с помощью технологии «метафорический рисунок».

Подготовка в учреждениях высшего образования призвана вооружить студентов не только предметным содержанием будущей профессиональной деятельности, но и расширить и укрепить их представления о необходимости духовно-нравственного совершенствования.

Ключевые слова: студенты; нравственное образование; технология; воспитание; педагогическая практика; метафорический рисунок; потенциал.

Abstract. The article presents the results of preparing students for industrial pedagogical practice in institutions of general secondary education using the “metaphorical drawing” technology.

Training in institutions of higher education is designed to equip students not only with the subject content of their future professional activities, but also to expand and strengthen their ideas about the need for spiritual and moral improvement.

Keywords: students; moral education; technology; upbringing; pedagogical practice; metaphorical drawing; potential.

Сегодня в области профессионального образования у студентов – будущих учителей необходимо развивать функциональную грамотность с целью эффективного формирования функциональной грамотности школьников. Для этого необходимо реализовывать следующие дидактические принципы: педагогически целесообразную взаимосвязь социально-гуманитарной, предметной и психолого-педагогической составляющих профессиональной подготовки будущих педагогов; усиление фундаментальности и научности процесса обучения студентов, его проблемно-исследовательский характер в сочетании с ярко выраженной практической прикладной

направленностью содержания учебных дисциплин; осуществление единства и нацеленности процессов обучения и воспитания будущих педагогов на развитие у них разнообразных профессионально-педагогических компетенций и др. [1].

В современной школе учащихся ориентируют на высшее образование независимо от того, будет ли востребована выбранная им специальность. Преклонение перед западными ценностями, отказ от ценностей своей культуры приводит к потере устойчивых духовно-нравственных представлений и убеждений о должных нормах и правилах поведения во всех сферах жизнедеятельности человека.

Содержание образования рассчитано на среднего ученика, что закреплено государственным образовательным стандартом. Педагог вынужден определять уровень сложности учебного материала самостоятельно и адаптировать его под своих учеников с очень разными исходными способностями и возможностями. Понятие образования можно найти у В.И.Даля. Он считал, что «Образование – образование ума и образование нравственности». Действительно, образование дает человеку знания, но также дает основы мировоззрения и нравственности [2].

К сожалению, на протяжении многих лет в учреждениях образования главенствующую роль занимает усвоение знаний и формирование навыков, в то время как образование должно, прежде всего, способствовать нравственному совершенствованию личности, а уже затем практически служить теоретическому познанию.

Развитие и воспитание направлены на реализацию способностей человека в различных видах деятельности. Однако развитие раскрывает уже имеющийся потенциал, а воспитание формирует то, чего у него еще пока нет: нравственные качества, общественные нормы и правила поведения. Воспитание придает нравственный вектор развитию индивида. И хотя эти понятия взаимосвязаны, отождествление, как и противопоставление их недопустимы. В своем единстве развитие (природные качества) и воспитание (нормы морали) составляют сущность онтогенеза личности: не отстраненное усвоение знаний, а нравственное образование, усвоение нравственных качеств личности [3].

Аристотель отмечал, что природа человека является незавершенной. От природы в человеке заложены только потенции, и высший смысл жизни заключается в реализации этих возможностей, в завершении своей природы. «Ведь всякое искусство и воспитание имеет целью воспитать то, что не дано от природы» [4].

В настоящее время утрачивается сущностный аспект деятельности, которая рассматривается с позиции ее продуктивности, академических успехов, прикладной значимости. Сегодня пришло время вернуться к истокам понятия образование. Учебная деятельность призвана привести к завершению незавершенную природу человека. И только такая педагогика достойна внимания, которая способствует раскрытию потенций человека и реализации его возможностей. Здесь главенствующая роль занимает процесс воспитания.

Подготовка в учреждениях высшего образования призвана вооружить студентов не только предметным содержанием будущей профессиональной деятельности, но и расширить и укрепить их представления о необходимости духовно-нравственного совершенствования [3].

Одним из важнейших принципов и обучения и воспитания является учет возрастных и индивидуальных особенностей личности. Если принцип учета возрастных особенностей в рамках изучения любой учебной дисциплины в учреждениях

образования неукоснительно соблюдается на протяжении всего периода образовательного процесса человека (с 1 по 11 классы), то индивидуальный подход реализовать не просто. Среди многочисленных аспектов учета индивидуальных особенностей учащихся в организации учебного процесса важное значение приобретают творческие задания, которые как раз и раскрывают индивидуальные возможности каждого. Например, метафорический рисунок, позволяющий обучающимся выразить свой индивидуальный внутренний мир.

Цель работы заключалась в исследовании возможностей применения различных форм творческого самовыражения учащихся, в том числе изобразительного искусства, для создания условий получения эффективного результата в процессе образования, воспитания и развития.

Сегодня наши студенты идут на производственную педагогическую практику не подозревая, с какими детьми им предстоит взаимодействовать. Практиканты совершенно неподготовлены к решению современных проблем, связанных с инклюзивным образованием, к работе с детьми с различными нарушениями здоровья, которых с каждым годом становится все больше. Поэтому усвоение и применение в образовательном процессе различных технологий взаимодействия с такими учениками поможет им в более короткие сроки адаптироваться в новых нестандартных условиях.

Методы исследования: анализ и синтез научно-методической литературы; метафорический рисунок; анализ воспитывающих ситуаций, отраженных в метафорических рисунках.

Чтобы воспитание личности было максимально эффективным нужно меньше использовать морализаторства и назидательности в прямой форме. Для этого есть косвенные средства и методы воспитания, например, творческие задания, одним из которых является метафорический рисунок, по результатам которого можно судить о характере ассоциаций у испытуемого: насколько они адекватны.

Рисуночный тест Сильвер для оценки когнитивной и эмоциональной сфер, сокращенно РТС (Silver, 1983, 2002), первоначально разрабатывался и использовался Р. Сильвер в качестве инструмента определения и развития познавательных и творческих способностей детей и подростков с нарушениями в развитии, в частности, учащихся с речевыми нарушениями и глухонемых, а также с задержкой психического развития (Silver, 1975, 1976, 1977). Испытуемые с речевыми нарушениями и нарушениями слуха справлялись с заданиями достаточно успешно. Представление о том, что познавательные способности детей и подростков, в особенности тех из них, у кого имеются нарушения речи, могут в значительной степени быть связанными с образным мышлением, побудили Р. Сильвер к разработке и внедрению в образовательные учреждения ряда развивающих программ, основанных на использовании системы упражнений изобразительного характера – арт-терапии (Silver, 1975, 1976, 1982, 1997) [5].

Для того, чтобы будущие педагоги (не имеющие образования дефектолога), оказавшись перед необходимостью работать с такими детьми смогли справиться с нелегкой задачей, им было предложено самим заняться изобразительным искусством.

В период с 2022 по 2024 годы в процессе подготовки студентов к производственной педагогической практике в рамках изучения учебной дисциплины «Педагогика» студенты выполняли творческое задание, которое заключалось в ретроспектив-

ном анализе собственных жизненных ситуаций с последующим изображением их в рисунке. Желательно было использовать символы, знаки, метафорические образы. В исследовании приняли участие 330 студентов 2-го и 3-го курсов дневной и 3-го и 4-го курсов заочной форм получения образования, а также магистранты Белорусского государственного университета физической культуры (БГУФК).

Одним из рисунков, который студенты должны были представить с собственной интерпретацией – это строгий учитель. Важно было понять, каким они представляют себе строгого учителя для того, чтобы определить какую линию поведения студенты выберут в обучении и воспитании детей на педагогической практике.

Условием выполнения задания было требование представить любое изображение, оригинальное по своей сути, идея которого принадлежит лично студенту. Главное – донести смысл рисунка, который можно заключить в знаки, символы, метафоры. Студенты в ходе педагогической практики в учреждении общего среднего образования должны были совмещать функции учителя физической культуры и здоровья, а также классного руководителя в прикрепленном классе. Чтобы понять, на что следует обратить внимание в воспитании школьников, какие актуальные проблемы беспокоят детей сегодня, мы предварительно обсуждали их на учебных занятиях. В статье представлены лишь некоторые рисунки студентов.



Рисунок 1. – Главный учитель – жизнь

«Учитель в школе воспитывает словом, учит добру, хорошим манерам и поступкам, человечности. Если ученик игнорирует слово, то на помощь приходят ограничения в лице тюрьмы, более строгого и жесткого учителя. Главный учитель – жизнь, нет возможности прожить заново, ее уроки не прогуляешь (В-ч В., 030 гр., ОФК, 25.09.2023).



Рисунок 2. – Профессия педагога – это служение, а не работа

«Врач, военный, священник и учитель – это профессии, к которым больше подходит слово не работа, а служение, потому что им приходится жертвовать своим временем, душевными силами, а военным и своей жизнью, если потребуется» (Л-ц А., 026 гр., ОФК, 04.01.2024).

С каждым студентом уточнялась суть нарисованного образа с точки зрения нравственного или безнравственного поведения, что для педагога является диагностикой и ключом во внутренний мир человека.

В процессе выполнения задания, отражая духовно-нравственные проблемы современного общества в своих рисунках, студенты начинали осознавать свои собственные проблемы и задумываться о способах разрешения этих проблем в различных педагогических и жизненных ситуациях. Эта технология не только способствует повышению эффективности образовательного процесса, но и более гармоничному и всестороннему развитию личности. Метафорический рисунок особенно ценен для тех, кто затрудняется в словесном описании своих переживаний, позволяет найти путь к решению проблем. Такое творческое задание позволяет задуматься над проблемами, о которых студент раньше не подозревал.

Изобразительная деятельность, основанная на мобилизации творческого потенциала человека, отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально-неповторимого способа бытия-в-мире.

Основным вектором совершенствования образовательных технологий должен быть переход от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции. Простое запоминание знаний оказывается малоэффективным в решении сложных задач практической деятельности педагога на протяжении всей жизни.

Изобразительная деятельность объединяет в себе разные области знания: психологию, медицину, культурологию, педагогику и т. д. Значимой областью практического применения изобразительной деятельности являются различные образовательные учреждения, что определяет естественный интерес педагогов и руководителей системы образования к использованию ее потенциала.

Выводы. Метафорический рисунок позволяет создать целостное представление о внутреннем мире его автора. Предложенный нами вариант использования метафорического рисунка в нравственном развитии и совершенствовании человека, предполагающий творческую активность обучающихся, вполне можно использовать с

детьми любого возраста. Эта технология не только способствует повышению эффективности образовательного процесса, но и более гармоничному и всестороннему развитию личности. Образовательные технологии такого рода обеспечивают активность и переживание положительных эмоций, сокращают время обучения.

Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки духовно-нравственного состояния личности в конкретный период времени.

1. Разработка учебных пособий и учебно-методических комплексов по педагогическим дисциплинам, ориентированных на подготовку будущих учителей к формированию функциональной грамотности обучающихся: методические рекомендации/ А.И.Жук [и др.]. – Минск: БГПУ, 2024. – 28 с.

2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Русский язык, 1979. – 613 с.

3. Шадриков, В. Д. Философия образования и образовательные политики / В. Д. Шадриков. – М., 1993.

4. Аристотель. Собрание сочинений. – Т.4. – М. : Наука, 1984. – С.1337.

5. Копытин, Л. И. Арт-терапия детей и подростков / Л. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. – 2-е стереотип, изд. – М.: «Когито-Центр», 2014. – 197 с.

***Ивановская Е.В.***

Белорусский государственный университет физической культуры

***Ивановский Е.В.***

Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь

**СПЕЦИАЛЬНО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПРИ  
ОБУЧЕНИИ ТЕХНИКЕ ПЕРЕДВИЖЕНИЙ В РУКОПАШНОМ БОЕ  
КУРСАНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ МВД РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»**

***Ivanovskaya E.V.***

Belarusian State University of Physical Culture

***Ivanovsky E.V.***

Academy of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Belarus

**SPECIAL PREPARATORY EXERCISES IN TEACHING THE TECHNIQUE  
OF MOVEMENT IN HAND-TO-HAND COMBAT TO FIRST-YEAR CADETS  
OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION “ACADEMY OF THE MINISTRY  
OF INTERNAL AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF BELARUS”**

Аннотация. В статье описываются специально-подготовительные упражнения с целью интенсификации учебно-тренировочного процесса курсантов-первокурсников учреждения образования «Академия МВД Республики Беларусь» при обучении технике передвижений в основной боевой стойке.