

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА РЕЗУЛЬТАТЫ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ

Иванова Н.Н.
Белорусский государственный университет физической культуры, г. Минск
Иванова Н.В.
Республиканский научно-практический центр спорта, г. Минск
Мерзликина А.С.
Белорусский государственный университет физической культуры, г. Минск

Аннотация. Статья содержит результаты педагогического эксперимента по использованию музыкальных произведений для соревновательных программ юных фигуристов.

Результаты могут быть использованы в практике тренерами, работающими с фигуристами 5-7 лет.

Ключевые слова: юные фигуристы, учебно-тренировочный процесс, музыкальные произведения, соревновательные программы.

THE INFLUENCE OF MUSICAL WORKS ON THE RESULTS OF COMPETITIVE PROGRAMS OF YOUNG SKATER

Ivanova N.N.
Belarusian State University of Physical Culture, Minsk
Ivanova N.V.
Republican Scientific and Practical Center for Sports, Minsk
Merzlikina A.S.
Belarusian State University of Physical Culture, Minsk

Annotation. The article contains the results of a pedagogical experiment on the use of musical works for competitive programs of young figure skaters. The results can be used in practice by coaches working with figure skaters 5-7 years old.

Keywords: young figure skaters, educational and training process, musical compositions, competitive programs.

Актуальность. Необычайно возросло за последние годы мастерство фигуристов, расширилось и представление об этике фигурного катания на коньках. На первое место выдвинулись такие понятия как музыкальность, яркая эмоциональность, образная выразительность исполнения. Сегодня музыкальная культура фигуристов и тренеров намного выше, чем еще десятки лет назад. Знание основных музыкальных законов, развитый вкус помогают создавать такие композиции, которые получают самые высокие оценки на международных соревнованиях высшего ранга [2].

Правильно работать с музыкой необходимо с первых же шагов. Для юных фигуристов, не имеющих сложных элементов в соревновательных программах, на первое место выступает хореография и образ, представленный в программе. Для начинающих фигуристов целесообразно подбирать такое музыкальное произведение, которое соответствовало бы их возрасту, технической и музыкальной подготовленности. А также, очень важно учитывать личностные качества спортсмена: характер, темперамент, артистизм, способность передавать эмоции зрителям. В противном случае, будет страдать общая оценка за программу [1].

Целью нашей работы являлось дальнейшее совершенствование учебно-тренировочного процесса юных фигуристов.

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие задачи:

1. Определить роль хореографической подготовки в фигурном катании на коньках.
2. Подтвердить необходимость занятий хореографией на начальном этапе подготовки юных фигуристов.
3. Доказать необходимость выбора музыкальных произведений при постановке программ юным фигуристам, которые бы соответствовали их возрасту.

Методами исследования: анализ научно-методической литературы, педагогический эксперимент, статистическая обработка данных. Для проведения педагогического эксперимента испытуемые участвовали в соревнованиях «Кубок арены 2021». Соревнования проводились с целью наблюдения, а также анализировались индивидуальные показатели спортсменов, основанные на качестве исполнения технических элементов и хореографической подготовки. В соревнованиях принимали участия спортсмены (девочки) в возрасте 4-5 лет (2016-2017 г.р.), выступающие по категории «Юный фигурист».

Соревнования проводились в соответствии с техническими требованиями, нормами и правилами Международного союза конькобежцев и носили личный характер. Технические требования по программе соревнований в каждой разрядной категории были составлены на основе Коммюнике ISU № 2242, содержащихся в действующей Классификационной программе по фигурному катанию на коньках. [3].

Судейство соревнований осуществлялось согласно официальным требованиям ISU с использованием компьютерной системы подсчёта результатов.

В педагогическом эксперименте принимали участие 10 девочек 2016-2017 г.р., выступающие по категории «Юный Фигурист». В целях проведения эксперимента пятерым из них (контрольная группа – КГ) были поставлены программы под произведения мировых классиков и под известные композиции современного мира по желанию юных фигуристок и их родителей («My heart will go on» Celine Dion, «Je T'aime» Lara Fabian, «Аве Мария» Франц Шуберт, «Лунная соната» Людвиг Ван Бетховен, «Believer» Imagine Dragons) (таблица 2), а следующие пять участниц (экспериментальная группа – ЭГ) выступала под лёгкие детские песни, соответствующие их возрасту («Калинка» Ивана Ларионова, «Холодное сердце», «Король Лев», «Levan Polkka», «Золушка»), которые были подобраны тренером (таблица 1).

Всем участникам были составлены программы хореографом и тренером совместно, которые подобрали образы, подходящие каждой музыкальной композиции.

Стоит отметить, что в данной возрастной категории по правилам соревнований оцениваются только два компонента программы из пяти: Skating Skills и Performance.

Таблица 1 – Участники категории «Юный Фигурист» ЭГ

<i>Ф.И.</i>	<i>Возраст</i>	<i>Музыка программы</i>
1. Г.О.	08.09.2016 (5 лет)	«Холодное сердце»
2. К.М.	12.10.2016 (5 лет)	««Калинка» Иван Ларионов
3. С.Е.	023.07.2016 (5 лет)	«Золушка»
4. С.Д.	03.07.2016 (5 лет)	«Король Лев»
5. Ш.В.	04.08.2017 (4 года)	«Levan Polkka»

Таблица 2 – Участники категории «Юный Фигурист» КГ

<i>Ф.И.</i>	<i>Возраст</i>	<i>Музыка программы</i>
1. К.Е.	13.08.2017 (4 года)	«Лунная соната» Людвиг Ван Бетховен
2. С.И.	19.07.2016 (5 лет)	«Аве Мария» Франц Шуберт
3. Л.М.	23.07.2016 (5 лет)	«My heart will go on» Celine Dion
4. В.А.	03.07.2016 (5 лет)	Je T'aime» Lara Fabian
5. Б.В.	04.08.2017 (4 года)	«Believer» Imagine Dragons

Таблица 3 – Итоговый результат соревнований

Участник соревнований (итоговое место, КГ/ЭГ)	Оценка за технику (Total Element Score)	Оценка за компоненты		Сумма баллов (Total Segment Score)
		Мастерство катания (Skating Skills)	Представление (Performance)	
1. С.Д. (ЭГ)	11.08	3.00	3.06	26,23
2. К.М. (ЭГ)	9.99	2.69	2.75	22,90
3. Г.О. (ЭГ)	9.18	2.25	2.69	21,54
4. Ш.В. (ЭГ)	8.13	2.38	2.56	20,48
5. С.Е. (ЭГ)	6.69	2.50	2.56	18,84
6. Б.В. (КГ)	7.32	2.13	2.38	18,60
7. В.А. (КГ)	7.72	2.00	2.19	18,20
8. С.И. (КГ)	7.25	2.19	2.38	18,18
9. К.Е. (КГ)	2.93	2.19	2.13	12,74
10. Л.М. (КГ)	4.24	1.75	1.44	11,22

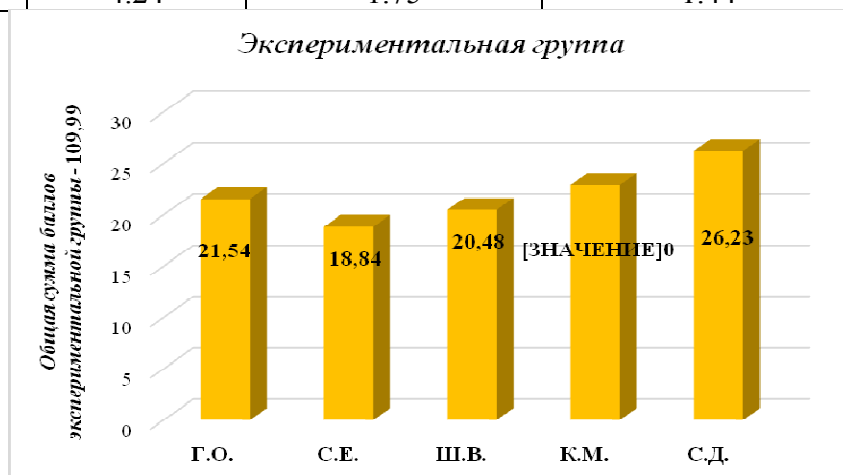


Рисунок 1 – Результаты соревнований экспериментальной группы

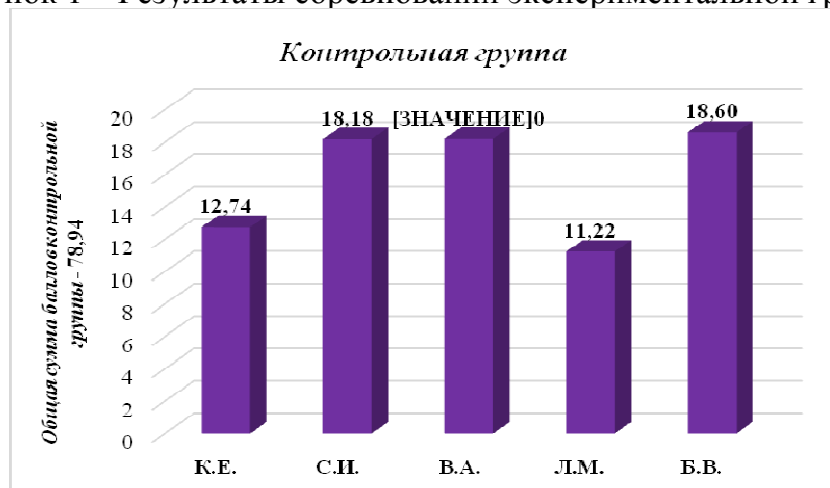


Рисунок 2 – Результаты соревнований контрольной группы

Сравнивая рисунок 1 и рисунок 2, мы видим, что наибольшее количество баллов набрала экспериментальная группа, в которой в качестве музыкальных композиций были выбраны произведения, соответствующие возрасту и подготовке юных фигуристов.

Участники, выступающие под произведения известных классиков, набрали меньшее количество баллов за компоненты, чем фигуристы, выступающие под произведения, соответствующие их возрасту, технической и музыкальной подготовленности (таблица 3). Спортсмены, в силу своего возраста и неопытности, не смогли пе-

редать замысла композиции соревновательной программы. Они не смогли передать суть серьёзной классической музыки. Это отразилось на оценках за компоненты программы и, следовательно, на место в заключительном протоколе соревнований.

Выводы.

1. Основой развития художественной подготовки юных фигуристов является хореография с использованием разнообразных средств, таких как экзерсис, народно-характерного, современного танцев, а также джаз-класса и пантомимы.

2. Для постановки программ юным фигуристам необходимо выбирать музыку, соответствующую их возрасту, технической и музыкальной подготовленности. А также важно учитывать личностные качества спортсмена: характер, темперамент, артистизм, способность передавать эмоции зрителям.

3. Важным направлением в музыкальном воспитании молодых фигуристов должны стать программы, пронизанные единым стилистическим решением. Неоправданная пестрота образов отрицательно сказывается на развитии музыкального вкуса спортсменов, не способствует совершенствованию его художественной культуры.

Список цитируемых источников:

1. Мишин, А.Н. Композиция короткой программы в одиночном фигурном катании на коньках: Методические рекомендации / А. Н. Мишин, Г. В. Синюкова. М., 1988. – 21 с.

2. Пахомова Л. Хореография и фигурное катание, – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 76 с.

3. Официальный сайт Международного Союза конькобежцев на русском языке [<http://www.goldskate.ru>]: Официальный сайт ISU. – 2012. – Режим доступа: <http://www.goldskate.ru>

ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТРУДА СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА

Ивашура А.В., Семенова Г.И.
Уральский Федеральный Университет, г. Екатеринбург

Аннотация. В статье рассмотрена взаимосвязь профессиональной компетентности и эффективности труда спортивного педагога. Особое внимание обращается на педагогические способности тренеров-преподавателей, как компонентов профессиональной подготовленности. Представлена диагностика педагогических способностей у обучающихся спортивных ВУЗов и тренеров. Выявлено, что профессиональная компетентность тренера-преподавателя существенно влияет на эффективность тренерской деятельности.

Ключевые слова: профессиональная деятельность, спортивный педагог, компетентность.

THE INFLUENCE OF PROFESSIONAL COMPETENCE ON THE LABOR EFFICIENCY OF A SPORTS TEACHER

Ivashura A.V., Semenova G.I.
Ural Federal University, Yekaterinburg

Annotation. The article considers the relationship between professional competence and work efficiency of a sports teacher. Particular attention is drawn to the pedagogical abilities of trainers-teachers as components of professional preparedness. The diagnostics of pedagogical abilities of students of sports universities and coaches is presented. It was revealed that the professional competence of a trainer-teacher significantly affects the effectiveness of coaching activities.

Keywords: professional activity, sports teacher, competence.