

ЗАКОЛОДНАЯ Елена Евгеньевна, канд. пед. наук, доцент

*Белорусский государственный университет физической культуры,
Минск, Республика Беларусь*

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Статья посвящена актуальной проблеме подготовки студентов, получающих образование в сфере физической культуры и спорта, к предстоящей производственной педагогической практике, где они совмещают функции учителя-предметника и классного руководителя. Одной из главных задач классного руководителя является сохранение и приумножение духовно-нравственных ценностей, что является основой гражданского и патриотического воспитания.

Ключевые слова: физическая культура; образование; воспитание; педагогическая практика; классный руководитель; студент-практикант.

THE IMPORTANCE OF CREATIVE TASKS FOR PREPARING STUDENTS FOR THE PEDAGOGICAL PRACTICE

The article is devoted to the urgent problem of preparing students receiving education in the field of physical education and sport for the upcoming teaching practice, where they combine the functions of a subject teacher and a class teacher. One of the main tasks of the class teacher is to preserve and enhance spiritual and moral values, which are the basis of civic and patriotic education.

Keywords: physical education; education; upbringing; teaching practice; class teacher; student.

Введение. Переживаемый современным обществом духовно-нравственный кризис затрагивает широкие слои населения, но в большей степени – детей и молодежь. Сегодня уже происходит переориентация целей образования с обучения на воспитание личности, но для этого требуется время и профессионализм педагогов. Потребность быстрого получения желаемого результата приводит к формальному и часто негативному отношению к решению данной проблемы. Необходимо определить такое содержание воспитания обучающихся, которое было бы насыщено реально значимыми проблемами и способами их разрешения в жизненных и профессиональных ситуациях, необходимых для проживания нравственно-ценных эмоциональных состояний; приобретения опыта принятия решений; выбора поступка; способности к рефлексии; включения в процессы самовоспитания.

Духовно-нравственное воспитание молодого поколения приобретает чрезвычайную значимость и это следует осмыслить

как одну из приоритетных государственных задач в аспекте национальной и духовной безопасности страны [1].

Ответственность специалиста по физической культуре и спорту, связанная с формированием физического и духовного здоровья подрастающего поколения, требует не только знания основ профессиональной деятельности, но и особого отношения к педагогическому процессу, выраженного позицией педагога. Среди важных умений будущего специалиста в области физической культуры и спорта является умение тесно увязать в практической деятельности духовную культуру с физической [2].

Спорт (и особенно спорт высших достижений) ориентирован на показ спортсменами абсолютного максимума спортивных результатов международного масштаба, т. е. спортивный рекорд. Уровень спортивных достижений (рекорд, победа, разряд, звание) органически входит в систему ценностей спорта [3].

Г.Д. Горбунов считает, что «спорт высших достижений – это остров особой

жизни. Он сродни религии: здесь свои храмы, гимны, одежды, ритуалы, посты, символы, правила и т. д. Молятся здесь на спортивные результаты... Достигая успеха, спортсмен, тренер видят, чувствуют себя в центре событий, происходящих вокруг них. И для многих типажей личности, представленных в спорте, в системе ценностных ориентации это бывает «превыше всего» [4].

Н.И. Пономарев отмечает, что ценности в спорте могут проявляться и опосредованно – в виде повышения производительности труда людей, занимающихся физическими упражнениями. Ценности спорта, следовательно, связаны с его использованием как средства удовлетворения социальных и биологических потребностей людей, культурных запросов общества [5].

Когда спортсмен завершает свою спортивную карьеру, то считает, что он способен приступить к работе тренера, не имея соответствующего образования, поскольку спорту отдал не один десяток лет и часто ставит знак равенства между понятиями «спортсмен» и «тренер». Но тренер – это в первую очередь педагог, функции которого гораздо шире, чем нацеленность исключительно на высокий спортивный результат. К сожалению, многие не осознают безграничные возможности спорта в формировании не только морально-волевых, но и духовно-нравственных качеств личности спортсмена, на которые он сможет опираться всю жизнь, независимо от того, как сложится его спортивная карьера. Однако ребенок, с пока еще неокрепшей, детской психикой, в спортивной деятельности довольно рано проходит «огонь, воду и медные трубы». Важно, чтобы тренер на этом пути смог помочь спортсмену устоять под тяжелым бременем известности, славы, высоких материальных гонораров, с которыми тяжело справиться даже взрослым спортсменам. Для решения этих проблем тренер должен быть высокообразованным человеком [6].

Фундамент образовательного процесса закладывается в процессе воспитания и обучения. Мы не можем обучать, не воспитывая, и воспитывать, не обучая. Воспитание – неизбежный конфликт, ибо оно есть принуждение к тому, что нужно, вопреки тому, что хочется. Как высшая цель спортсмена и тренера – это медаль на Олимпийских играх, так высшая цель хорошего педагога – создать «из графита алмаз» благодаря упорному труду как педагога, так и его воспитанника. И даже если спортсмен не сможет достичь высоких спортивных результатов, то целеустремленность, настойчивость, дисциплинированность, обязательность, ответственность и другие качества личности, сформированные в результате занятий спортом, в дальнейшем помогут ему в разрешении профессиональных и жизненных проблем.

Чтобы воспитание личности было максимально эффективным нужно меньше использовать морализаторства и назидательности в прямой форме. Для этого есть косвенные средства и методы воспитания, например творческие задания, одним из которых является метафорический рисунок. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным «мостом» между педагогом и воспитанником, средством свободного самовыражения и самопознания, имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека.

Изобразительная деятельность в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

Преимущество методики «метафорический рисунок» заключалось в том, что рисунок дает уникальную возможность воплощать свои переживания, представления в наглядное изображение.

Эта «картинка» (представление, образ) теперь не только в голове у автора рисунка. Он его наглядно изобразил – нарисовал, материализовал проблему, «вывел на поверхность» видение ситуации. Студенты утверждают, что они рисуют то, что словами объяснить и описать не могут. И только в процессе выполнения задания, отражая духовно-нравственные проблемы современного общества в своих рисунках, начинают осознавать свои собственные проблемы и задумываться о способах решения этих проблем, а также формирования собственной корректной линии поведения в педагогических ситуациях. Эта методика способствует не только повышению эффективности образовательного процесса, но и более гармоничному и всестороннему развитию личности. Метафорический рисунок особенно ценен для тех, кто затрудняется в словесном описании своих переживаний, позволяет найти путь к решению проблем [6].

Основная часть. Цель работы заключалась в подготовке студентов к производственной педагогической практике в процессе изучения учебной дисциплины «Педагогика» с помощью творческих заданий, в частности рисунка, в котором нужно было отразить свое видение спектра проблем в деятельности педагога.

В период с 2022 по 2023 годы на учебных занятиях по учебной дисциплине «Педагогика» студенты выполняли творческие задания, которые заключались в изображении различных ситуаций в профессиональной деятельности педагога с помощью рисунка. Желательно было использовать символы, знаки, метафорические образы. В исследовании приняли участие 125 студентов 2-го и 3-го курсов Белорусского государственного университета физической культуры (БГУФК), которые представили рисунки, опираясь на свой опыт общения с педагогами.

Такое творческое задание применялось для подготовки студентов к прохождению

педагогической практики в учреждении общего среднего образования в роли учителя физической культуры и здоровья. Поскольку практиканты одновременно были в роли учителя физической культуры и совмещали функции классного руководителя в прикрепленном классе, им необходимо было выполнить задания кафедры педагогики: написать психолого-педагогическую характеристику на личность ученика, психолого-педагогическую характеристику на класс, разработать и реализовать программу воспитательной работы в прикрепленном классе. Чтобы выполнить эти задания нужно было взаимодействовать с учениками не только в рамках урока физической культуры, но и во внеурочное время. Чтобы понять, на что следует обратить внимание в воспитании школьников, какие актуальные проблемы беспокоят детей сегодня, можно предварительно обсудить их на учебных занятиях. Творческое задание заключалось в ретроспективном анализе личности педагогов, которые сопровождали их за годы учебы в образовательных учреждениях, в том числе спортивных секциях. Например, какое представление об идеальном и реальном учителе сложилось у студентов за годы получения образования; какие ситуации у них вызывали и могут вызвать сейчас острые переживания по разным поводам, заставив их плакать; какое значение для них имеет семья, и какое влияние на них оказала их семья; какие подарки они считают ценными; как справиться с непослушным учеником на уроке; за что следует (или не следует) наказывать ученика и какими методами и др. Размышления на эту тему следовало воплотить в рисунках, отразив какие-либо аспекты деятельности и поведения учителей. Такое творческое задание позволяет задуматься над проблемами, о которых студент раньше не подозревал, и акцентировать внимание на понимании базовых ценностей человека: образовании, семье,



Рисунок 1. – Строгий учитель.

любви, и др. Представленные рисунки с помощью контент-анализа условно были классифицированы на пять кластеров: «строгий учитель»; «дружная семья»; «плачущая девочка»; «ценный подарок»; «вредный одноклассник». Важно было не только представить рисунки, но и объяснить, что каждое изображение означает. В ходе беседы приходило осознание студентами причин проблемы и способа ее разрешения.

Условием выполнения задания было требование представить любое изображение, оригинальное по своей сути, идея которого принадлежит лично студенту. Практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может выразить свои мысли в обычном или метафорическом рисунке. Такая работа не требует от человека, каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Главное – донести смысл рисунка, который можно заключить в знаки, символы. Каждый, будучи ребенком, рисовал, лепил и играл. Поэтому метафорический рисунок практически не имеет ограничений в использовании.

Результаты исследования. Самый разнообразный спектр рисунков был представлен в кластере «строгий учитель». К сожалению, почти 80 % студентов изобразили учителя со злобным выражением лица. Варианты рисунков следующие: учитель, замахивается рукой, держащей указку; с дневником или журналом, в которых стоят по всем предметам или по одному единицы и двойки; учитель

с открытым ртом из которого разносится крик – «а-аа-аа». Учитель – «тюремные наручники» символизировал ограниченные действия ребенка, необходимых для его развития. Были негативные рисунки и в отношении тренера, воспитывающего криком и рукоприкладством. Всего три студента представили положительный облик учителя, который встретился им за время учебы. Все злобные педагоги – это в основном женщины, поскольку их подавляющее большинство в этой профессии. Кроме того, они изображены карикатурно, с подчеркнутым преувеличением злости. Одна студентка изобразила человека в тюремной одежде за решеткой со следующей интерпретацией: «Учитель в школе воспитывает словом. Учит добру, хорошим поступкам, человечности. Если человек игнорирует слово, то на помощь приходит более строгий и жесткий учитель в виде тюрьмы» (рисунок 1).

У студентов сложились представления о профессии педагога в результате систематизации накопленного опыта наблюдения за представителями профессии и непосредственных контактов с ними, сложившегося стереотипного общественного мнения о профессии педагога. Удивительно, что студенты абсолютно не видят разницы между строгим учителем и злым, поэтому вряд ли смогут выстроить доверительные отношения на педагогической практике с учениками, поскольку удерживать дисциплину на уроке нужно все-таки строгостью, а не злобой. Только в ходе беседы студенты осознали разницу между строгостью и злостью, как понятий,

так и поведения в соответствии с этими понятиями.

Студентов БГУФК, которые завершили производственную педагогическую практику и готовили материалы для выступления на научно-практической конференции, коллега просила нарисовать реальный и идеальный образы, которые рождаются в их сознании, ассоциируясь со словами «учитель физической культуры и здоровья». Анализировались ответы и рисунки 75 респондентов. Большинство из них представили рисунки и словесные портреты, положительно характеризую личность реального учителя. На формирование положительного образа педагога у практикантов повлияло желание преодолеть личный негативный опыт общения с педагогами в школе и университете. И все же 12 % студентов представили отрицательный стереотипный образ педагога, изображенного со злым выражением лица.

Среди многообразных факторов успешности в профессиональной педагогической деятельности важная роль принадлежит свойствам личности учителя. Рассматривая педагога как профессионала, необходимо сделать особый акцент на том, что его личностные особенности будут являться рабочим инструментом в его деятельности [7].

В рамках решения задач воспитательной работы в период прохождения производственной педагогической практики в одном из учреждений общего среднего образования, практикант Александра Н. продемонстрировала свое умение решать проблемы успеваемости учеников не только по предмету «Физическая культура и здоровье», но и по другим учебным дисциплинам. На практике студенты совмещали функции учителя физической культуры и классного руководителя. Формировать коллектив класса и отвечать за успеваемость учеников по всем общеобразовательным предметам входит в обязанности классного руководителя. На просьбу

учащейся 9-го класса Юлии З. помочь ей понять и усвоить материал по учебному предмету «Биология» (который для нее был слишком сложным), девушке было предложено запечатлеть содержание изучаемых вопросов по темам биологии в метафорических рисунках или схемах. Это, по сути, были опорные конспекты, предложенные в свое время С.Н. Лысенковой в книге «Когда легко учиться». Оформление материала по биологии в виде опорных схем-конспектов помогло ученице запомнить и усвоить необходимую информацию и успешно продемонстрировать знания в результате опроса, повысив отметку с обычных пятярок до девятки. А самое главное, ученица осознала, что учитель физической культуры – это не просто человек, который решает вопросы сугубо своей учебной дисциплины, но также может оказать помощь в решении и других проблем [8].

Учителя, как говорил Уинстон Черчилль, располагают такой властью, о которой премьер-министры могут только мечтать. Однако сегодня учитель имеет не больше прав прививать ребенку свои взгляды, понятия и вкусы, чем представитель любой профессии (продавец, парикмахер, садовник и др.) потому, что в официальных документах прописано, что школа оказывает «образовательные услуги». Вкусы и увлечения молодежи формируются, насаждаются и культивируются сознательно и планомерно: их навязывают молодежи люди, преследующие одну цель – цель наживы. К такому заключению пришел известный американский профессор А. Блум, всю свою жизнь посвятивший образованию. К.Д. Ушинский предупреждал, что неверно начинать обучение истории с всемирной – учить детей смотреть «сквозь чужие очки». Принципиально важно приступать к изучению именно отечественной истории, истории своего края, обогащая их нравственный опыт.

В современной школе учащихся ориентируют на высшее образование независимо

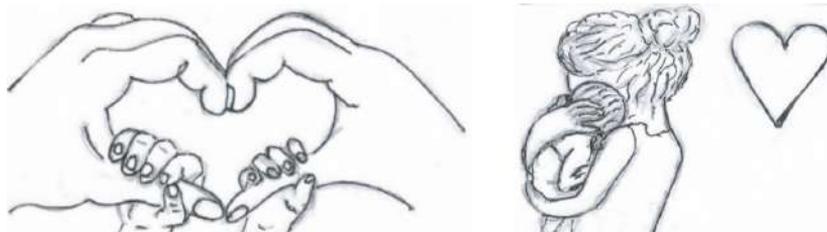


Рисунок 2. – Ценный подарок

от того, будет ли востребована выбранная им специальность. Преклонение перед западными ценностями, отказ от ценностей своей культуры приводит к потере устойчивых духовно-нравственных представлений и убеждений о должных нормах и правилах поведения во всех сферах жизнедеятельности человека. Особенно негативному и разрушительному влиянию подвергаются дети и молодежь. Такое насаждение чужих нравов можно сравнить с переливанием крови несовместимых групп.

Взаимодействие между педагогом и ребенком теряет черты человеческих отношений и становится похожим на отношения между инструментом и материалом. Возможно, поэтому реальные педагоги, которые сопровождали наших студентов в течение образовательного процесса в учреждениях образования, до сих пор вызывают у них отрицательные эмоции.

Вспомним урок физической культуры в школе или занятие в секции. Ребенок готовится прыгнуть в высоту, а учитель/тренер скептически говорит, что ему лучше играть в шахматы. Скорее всего, планка будет сбита, даже если она стоит значительно ниже предела возможностей ребенка.

Рисунки, представленные в кластере «дружная семья» практически мало чем отличаются: мама, папа, дети. Студенты, которые выросли в неполных семьях, рисовали, как правило, маму с ребенком, иногда с собакой.

Анализируя рисунки студентов в кластере «ценный подарок», мы увидели что

почти 32 % студентов нарисовали красиво упакованные коробки (возможно, не хотели утруждать себя, нарисовали что проще), 23 % – животных (в основном собаку, реже кота), 16 % – толстую пачку долларов, 18 % – время в разных вариантах (от будильника до песочных часов). Единичные случаи ценных подарков – машина, мотоцикл, кольцо с бриллиантом, фотоаппарат (как ценные воспоминания), книга, и другие материальные предметы, которые бы они хотели получить в подарок. На получение материальных ценностей ориентирована половина респондентов. В беседе студенты подтвердили свое убеждение в том, что деньги всемогущи, с их помощью можно решить любую проблему.

Но все-таки для 10 % студентов ценным подарком являются: любовь матери к детям, любовь вообще (изображение сердца как метафорического символа, излучающего тепло, так и натурального человеческого сердца), новорожденный ребенок, семья, природа, поддержка друзей и близких, положительные эмоции, жизнь. Один студент нарисовал ребенка в объятиях взрослого. В руках ребенок держит сертификат об удочерении. Несколько изображений из этого кластера представлены на рисунке 2.

Рисунки в кластере «плачущая девочка» поразили обилием разнообразных эмоций и причин, из-за которых плачет человек. Важно выяснить природу слез. Кто-то плачет злыми слезами, от несправедливости; кто-то горько, не рассчитывая на утешение, жалость, защиту (робкий

ребенок, скромно стоящий в одиночестве). Девушка стоит, закрыв глаза, из которых катятся слезы на разорванное пополам сердце (несчастливая любовь); одиноко стоят или сидят девушки, лица которых печальны или закрыты руками; есть рисунки, где маленькие дети демонстрируют истеричный плач, ярость, капризное поведение с тем, чтобы получить желаемое. Буллинг является серьезной причиной для слез: девочка с игрушкой в руках не принята одноклассниками. Другая девушка плачет, глядя на себя в осколок зеркала, которое она разбила от злости и обиды. Потом поняла, что стало еще хуже, таким поступком она только усугубила положение. В некоторых рисунках показаны причины слез: испорченная игрушка, уплывший в реку мяч, две могилы погибших близких в результате сгоревшего дома, слезы ребенка из-за ссоры и скандала родителей, которых малыш пытается образумить и др. Все эти рисунки помогают прожить сложные жизненные ситуации, чтобы сделать правильные выводы и выбрать адекватное поведение. Классный руководитель отвечает за поведение ребенка в школе и вне школы, поэтому должен быть исследователем внутреннего мира детей с тем, чтобы корректировать негативные проявления в поведении.

Педагогу нужно уметь оценивать эмоциональное состояние личности, чтобы не стать заложником умелой манипуляции поведением учителя со стороны учеников. Кого нужно пожалеть, защитить, а кого вразумить, не поддавшись на жалость. Иначе ребенок будет использовать слезы в качестве аргумента для получения желаемого любой ценой. С каждым студентом проговаривается, уточняется нарисованный образ с точки зрения нравственного или безнравственного поведения, что для педагога является диагностикой и ключом во внутренний мир человека.

Рисунки в кластере «вредный одноклассник». Дерганье девочек за косички –

это обычное занятие мальчиков всех времен, чтобы обратить на себя внимание. А вот унижение одноклассника, причинение вреда школьному имуществу, драки с одноклассниками – такое поведение требует наказания. Учитель отвечает за несправедливое наказание учеников потерей своего авторитета. Профессия педагога предполагает адекватное использование таких методов стимулирования и коррекции поведения, как поощрения и наказания. Не всегда удастся грамотно применять эти методы, особенно наказания, вследствие чего воспитанники расценивают этот метод как расправу с нелюбимым учеником.

В рамках статьи нет возможности продемонстрировать множество интересных рисунков. Они будут представлены в монографии.

В данном исследовании использование рисунков не ограничилось диагностикой представления студентов о важных составляющих педагогического процесса, но появилась дополнительная возможность актуализировать нравственные ценности образовательной системы в рамках учебных занятий.

Выводы. Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

Изобразительная деятельность основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытию широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально-неповторимого способа бытия-в-мире.

Подготовка в УВО призвана вооружить студентов не только предметным содержанием будущей профессиональной

деятельности, но и расширить и укрепить их представления о необходимости духовно-нравственного совершенствования.

Сегодня процесс воспитания составляет основу отечественного образования,

способного обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение и приумножение духовно-нравственных ценностей и историко-культурного наследия, является основой гражданского и патриотического воспитания.

1. Заколотная, Е. Е. Роль современной системы образования в преемственности духовно-нравственных ценностей / Е. Е. Заколотная, Н. Д. Заколотная // Система подготовки научно-педагогических кадров в сфере физической культуры и спорта : материалы круглого стола научно-педагогической школы профессора М. Е. Кобринского в рамках Фестиваля университетской науки – 2023, Минск, 30 мар. 2023 г. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: М. Е. Кобринский (гл. ред) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 45–52.

2. Заколотная, Е. Е. Интеграция духовно-нравственного и физического образования в становлении будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта (на примере пословиц и поговорок) : учеб.-метод. пособие / Е. Е. Заколотная. – 5-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУФК, 2022. – 179 с.

3. Курамшин, Ю. Ф. Спортивная рекордология: теория, методология, практика : монография / Ю. Ф. Курамшин. – М. : Советский спорт, 2005. – 408 с.

4. Горбунов, Г. Д. Психология спорта / Г. Д. Горбунов // Теор. и практ. физ. культ. – 1996. – № 12. – С. 15–17.

5. Пономарев, Н. И. Спорт как социальное и педагогическое явление : метод. указания для факультета повышения квалификации / Н. И. Пономарев ; ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта. – Л., 1987. – 23 с.

6. Заколотная, Е. Е. Духовно-нравственное образование будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта: традиционные методы и метафорические средства : монография / Е. Е. Заколотная. – Минск : БГУФК, 2023. – 323 с. : ил.

7. Дулько, П. О. Представление студента-практиканта об идеальном учителе физической культуры и здоровья / П. О. Дулько, Т. И. Станкевич // Современные подходы и идеи студенчества в контексте развития видов спорта : материалы студ. науч.-практ. конф., Минск, 5 апр. 2022 г. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; И. И. Гуслистова (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 89–92.

8. Нетяженко, А. С. Реализация потенциала личности учителя физической культуры и здоровья в деятельности классного руководителя / А. С. Нетяженко, Е. Е. Заколотная // Система подготовки научно-педагогических кадров в сфере физической культуры и спорта : материалы круглого стола научно-педагогической школы профессора М. Е. Кобринского в рамках Фестиваля университетской науки – 2023, Минск, 30 мар. 2023 г. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: М. Е. Кобринский (гл. ред) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 88–93.

Статья поступила в редакцию 04.10.2023